

ГЛОССАРИЙ по предмету «Актерское мастерство»

А

Аванложа – места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

Авансцена (фр. *avant-scène*) – передняя часть сцены-коробки. Занимает пространство, равное по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы.

Акт – законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Амплуа – сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Амфитеатр – 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

Антракт – перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Апофеоз – торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Арьерсцена – наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

Атмосфера – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего спектакля. Зависит от предлагаемых обстоятельств, от события, от сверхзадачи, конфликта, темпо– ритма, «зерна», взаимосвязана со сквозным действием, зависит от действующего лица от его характера, способствует созданию целостности спектакля, фильма.

Б

Балаган – театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

Балкон – места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

Бельэтаж – первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

Бенуар – театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

Борьба – (в межличностном общении) – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.

Бурлеск – (фр. *burlesque*, от итал. *burla* — шутка) – вид комической поэзии, сформировавшийся в эпоху Возрождения. Сегодня под «бурлеском» чаще всего понимают особую разновидность театрального шоу, участники которого донесут до зрителей сложный сюжет с помощью необычных приемов – пародийных вокальных, танцевальных и цирковых номеров.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

В

Вертеп – народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII– XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика – вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

Внимание – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.).

Воображение – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.

Второй план – это внутренний, духовный «багаж» человека – героя, с которым тот приходит в пьесу. Он складывается из всей совокупности жизненных впечатлений персонажа, из всех обстоятельств его личной судьбы и обнимает собой все оттенки его ощущений, его восприятий, мыслей и чувств (Немирович–Данченко).

Г

Галерка – верхний ярус зрительного зала.

Д

Действие – волевой акт, направленный на достижение какой – либо цели. Разница целей (их столкновение) ведет к возникновению конфликта, внутреннего или внешнего. Драма на сцене есть совершающееся у нас на глазах действие, а вышедший на сцену актер становится действующим

Действие – законченная часть спектакля. То же, что и акт.

Декламация – четкое выразительное чтение вслух.

Декорация – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Динамика – выход и переход из одного статического положения в другое. Динамика необходима для двигательной ориентации в пространстве.

Драматургия – 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно–композиционная основа отдельного театрального произведения.

Ж

Жанр – это способ отражения действительности, угол зрения писателя, режиссера, артиста на жизнь, «преломленный», запечатленный в художественном образе.

З

Задача – это тот возбудитель, который вовлечет актера в зарисовку или этюд, подскажет ему верное действие (внутреннее и внешнее). Задача ведет к выполнению цели, конкретному результату.

Зажим – это мышечное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.

И

Исходное событие – событие, предшествующее сюжету, определяющее его дальнейшее развитие, оценку и поведение героев.

К

Кабуки – один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

Колосники – верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

Конфликт – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.

Котурны – род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

Кулисы – плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Л

Ложа – группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

М

Марионетка – театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мизансцена – расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля. Искусство мизансценирования – один из важнейших элементов режиссуры.

Мимика – один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

Мышечная свобода – умение актера естественно выполнять самые разнообразные сценические движения.

Н

Ноо – один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи – в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

О

Общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь на сценической площадке.

Оценка – первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании (образно говоря, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить – что же делать, принимая во внимание новое обстоятельство).

П

Падуга – полоса занавеса по верху сценической площадки.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Партер – плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

Перевоплощение – это явление временного перехода актера «в действительность» нового лица, в чужое «Я» – в психофизику другого человека. Перевоплощение следует отличать от подражания, имитации.

Имитация – это только внешнее подражание – походке, жестам, интонациям голоса и т. п.

Подтекст – скрытое содержание текста. Если текст определяет – что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.

Предлагаемые обстоятельства – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, и звуки, и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (К.С.Станиславский).

Пристройка (начинается немедленно после «оценки») – это преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели (пристройка сверху, снизу, наравне).

Психотехника актера – его нервная и физическая организация, влияющая на умение воспринимать, оценивать и осуществлять (внимание, мысль, эмоция, движение, речь) то или иное творческое задание.

Р

Рампа – осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Режиссерский замысел – это идейное и художественно–образное предвидение будущего спектакля во всей его целостности, рождаемое воображением режиссера.

Реквизит – совокупность настоящих или бутафорских предметов для театральной постановки.

Ремарка – авторское пояснение для режиссера, актера, дающее краткую характеристику места действия или особенностей поведения персонажей.

С

Сверхзадача – главная всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действие) создают творческий процесс переживания (Станиславский).

Словесное действие – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

Суфлер – работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

Сценический этюд – композиционно законченный эпизод, сцена, предполагающая исходное событие, завязку, кульминацию (конфликт) и точку (финал).

Сценография – вид художественного творчества, оформление спектакля и создание его изобразительно–пластического образа: декорация, атрибуты, костюм, грим, маска, другие элементы преобразования внешности актера.

Т

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами–кукловодами.

Театр миниатюр – вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней – вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Театр (от греч. theatron – место для зрелищ, зрелище) – род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Темпо-ритм – исполнение определенных психофизических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени.

Ф

Фабула – «сухой», объективный пересказ основных моментов действия, событий – в их естественной связи и последовательности.

Э

Этюд – в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.