

## **ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

**по дисциплине**

**«Мастерство актера»**

**(VIII семестр)**

1. История зарождения актерского мастерства.
2. Актерское мастерство и система К. С. Станиславского, ее применение в сфере хореографии.
3. Элемент сценического действия – внимание. Упражнения на развитие внимания.
4. Действие – основной материал актерского искусства. Виды сценического действия.
5. Система К.С. Станиславского. Основные принципы системы, их характеристика.
6. Элемент сценического действия – мышечная свобода. Упражнения на раскрепощение актера.
7. Элемент сценического действия – память физических действий. Значение упражнений и этюдов на память физических действий.
8. Актерский этюд и пути его создания.
9. Элемент сценического действия – отношение и оценка факта. Комплекс упражнений.
10. Сценическая задача и чувство в сценическом действии.
11. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства, их роль в создании актерского этюда.
12. Темпо-ритм и атмосфера, их значение в работе над этюдом.
13. Элемент сценического действия – общение. Упражнения на приспособление актера в общении с партнером.
14. Элемент сценического действия – вера и наив. Упражнения и этюды.
15. Элемент сценического действия – творческая фантазия и воображение. Упражнения.
16. Элемент сценического действия – внимание. Виды сценического внимания. Упражнения на развитие внимания.
17. К.С. Станиславский – выдающийся актер, режиссер, педагог. Творческий метод Станиславского и его значение в воспитании актера.
18. Этика К.С. Станиславского и ее роль в творческой жизни коллектива.