КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия

«Народное художественное творчество»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Танец\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название учебной дисциплины)

специальность \_\_\_\_5.02020901\_\_\_ *«Народное художественное творчество»*

(шифр и название специальности)

специализация *Театральное творчество*

(название специализации)

Отделение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*культуры\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (название отделения)

Луганск

**Пояснительная записка**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Танец» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки «Младший специалист» специальности 5.02020 «Народное художественное творчество».

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются специфика, виды, формы практических занятий. При изучении дисциплины учтен принцип, который предусматривает овладение студентами, наряду с другими дисциплинами, комплексного изучения студентами фундаментальных и специальных основ мастерства танца, с целью яркого воплощения своего сценического образа. Рабочая программа учитывает так же изменения, которые происходили в преподавании данного предмета в высших учебных художественных заведениях, специфику специальной подготовки студентов художественного направления.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Танец» является основой для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных дисциплин, который предусматривает приобретение умений и навыков ими совместно со связкой других специальных дисциплин:эстрадного танца, пластики движений, основы сценарной композиции.

**Программа учебной дисциплины «Танец»,** состоит из следующих модулей**:**

***1. Классический танец*** *–* основа всей хореографии. Основные понятия и терминология (французский язык) упражнений возле станка и на середине зала – adagio, allegro, arabesque, основные формы port de bras, положения корпуса croise, efface, en face и др.

***2. Народно-сценический танец****.* Происхождение каждого танца, историческая справка, характерные черты и манера исполнения.

***3. Бальный танец.*** Танцы европейской и латино-американской программы.

***4. Историко-бытовой танец.***Происхождение, эпоха и период исполнения, история костюма, характерные черты и манера исполнения.

***5. Основы современного танца.*** Основные стили и направления современного танца.

Основной формой проведения занятий является практическое занятие.

Критериями оценки работы студента является объем материала, который был усвоен и отработан в классе, умение обобщать и активно использовать его в сценической деятельности и самостоятельной работе. Предмет «Танец» входит в цикл специальных дисциплин и является основой для формирования средств выразительности пластической культуры будущего артиста. Сила, ловкость, реакция, смелость, чувство ритма, музыкальность, актерская выразительность, умение свободно двигаться – все это должно быть в артисте до того, как он впервые выйдет на сцену.

В процессе изучения предмета «Танец» преподаватель должен добиваться от студента выразительного исполнения движений на всех этапах занятий, воспитывать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Особенное внимание на занятиях по танцу следует уделять музыкальному сопровождению, который служит не только ритмичным компонентом, но и раскрывает содержание и характер движений. Кроме воспитания пластичности, ритмичности, музыкальности занятия дают артисту театрального жанра необходимые знания и умения исполнять танцы и танцевальные сцены в спектаклях, правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце.

Основой учебного тренажного материала на занятиях является экзерсис классического танца. Элементы народных характерных танцев включены в программу для обогащения и расширения культуры движения.

Вместе с изучением новых элементов танца, танцевальных этюдов в каждой группе постоянно закрепляется ранее выученный материал

**Цель дисциплины.**

* Развитие координации движений, силы мышц, реакции;
* Обогатить творческое воображение, музыкальность и чувство ритма;
* Ознакомить с образцами народных и историко-бытовых танцев разных эпох;
* Выявить актерский темперамент исполнителя;
* Научить свободному владению исполнителем своим телом на сцене.

**Задачи курса.**

Основным заданием является постановка корпуса, ног, рук, головы. Студент должен овладеть первичными навыками координации движений, и, главное, усердно работать над исправлением недостатков строения тела (поднятые плечи, сутулая спина, опущенная голова, прогиб в пояснице и т. д.). Для исправления всех этих недостатков с первых уроков изучается экзерсис классического танца.

Постепенно изучаются элементы и основные движения полонеза, польки, вальса, украинского и русского танцев, поклоны и реверансы.

**Основные умения:**

а) согласно содержанию программы исполнять элементы классического, народно-сценического, историко-бытового, бального танцев;

б) овладеть основными танцевальными элементами, двигаться свободно и, соединив отдельные движения в танцевальные этюды, танцевать тот или иной танец;

в) развивать свою инициативу, приучаться к самостоятельной работе;

г) научиться отличать характер музыки, её размер, уметь двигаться четко под музыкальное сопровождение (концертмейстера или фонограммы).

Навыки приобретенные на предмете «Мастерство актёра», необходимо использовать при изучении предмета «Танец». Это и внимание, и сосредоточенность, и общение в паре и др. Студент на уроках танца должен максимально открыть свои творческие и актерские способности, воспитать в себе выносливость, научиться работать самостоятельно. И главное, студент должен овладев навыками по предмету «Танец», уметь использовать их в своей основной специализации.

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** |
| Кол-во кредитов – 6 | Область знаний0202 Искусство(шифр и название) | Нормативная(по выбору) |
| Разделов – 5  | Специальность «Народное художественное творчество», специализация: Театральное творчество | **Год подготовки:** |
| 2; 3; 4 |
| **Семестр** |
| Общее кол-во час. – 228 | 4-й; 5-й; 6-й; 7-й; 8-й |
| **Лекции** |
| Кол-во часов для дневной формы **обучения**:практических – 170самостоятельной работы студента – 58 | образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист | 0 час. |
| **Практические, семинарские** |
| 170 час. |
| **Самостоятельная работа** |
| 58 час. |
| **Индивидуальные занятия: 0** час. |
| Вид контроля: Д/ зачет8-й семестр |

**Программа учебной дисциплины**

**II КУРС**

Основные задания II курса – постановка ног, корпуса, рук, головы у станка и на середине зала. Классический экзерсис у станка и на середине зала.

**1.Раздел. Основы классического танца**

**Упражнения у станка**

*Тема.1* Танец как один из выразительных средств в работе актера над ролью.

*Тема.2.* Позиции рук, ног в классическом танце.

*Тема.3* Demi-plies и Grand plies по 1,2,5 позициям.

*Тема.4*. Battement tendus:с I позиции – в сторону, вперед, назад; с V позиции – всторону, вперед, назад;

 *Тема.5.* Battment tendus с Demi-plies с I и V позиции; с опусканием пятки во II позицию из I и V позиции (с нажимом).

*Тема.6.* Battement tendus jetes с I и V позиции - в сторону, вперед, назад.

*Тема.7.* Rond de jambe par terre (по ½ круга) en dehors et en dedans (сначала изучаются по ¼ круга).

*Тема.8.* Battement fondu (сначала изучается носком в пол, постепенно нога открывается на 45 градусов).

*Тема.9.* Battements frappes – в сторону, вперед, назад, (сначала изучается положение ноги sur le cou-de-pied основное и условное). Как и fondus, frappe сначала изучают носком в пол, постепенно на 25 градусов.

*Тема.10.*Battements retires (поднимание ноги с V позиции до положения sur le cou-de-pied и passé и возвращение ее в V позицию вперед или назад).

*Тема.11.* Battements relevelents (изучается: в сторону, вперед, назад. Нога поднимаєтся на 90 градусов).

*Тема.12.* Grand battements jetes - I и V позиции во всех направлениях.

*Тема.13.* Releves – полупальцы в I, II, V позициях. (Сначала изучается лицом к станку). Наклон корпуса вперед, назад, в сторону.

*Тема.14*. Поклоны для юношей и девушек. Port de bras: 1, 2, 3 формы.

*Тема.15.* Arabesque: 1,2,3.

*Тема.16*. Положение корпуса: en face, epaulements. Позы: croise, efface.

*Тема.17.*Трамплинные прыжки (по І прямой позиции с вытянутыми и подогнутыми ногами; руки на талии).

*Тема.18.* Saute по І,ІІ,V позициям.

*Тема.19.* Pas eshappe: с V во ІІ позицию.

*Тема.20*. Pas chengment de pied

**2. Раздел. Основы народно-сценического танца**.

Элементы народных танцев включены в программу для обогащения и расширения культуры движений.

*Тема.21.* Народный танец как вид искусства. Характерные battement tendus.

*Тема.22.* Упражнения с расслабленной стопой.

*Тема.23.* Упражнения на выстукивания.

*Тема 24*. Вращательные движения.

*Тема.25.* Круговращения ног.

*Тема.26.* Украинский танец, характер и манера исполнения движений. Поклон, положения рук, ног, корпуса. Украинский залётный бег. Бигунец. Все виды дорожек.

*Тема.27.* Падебаск (для девушек и юношей). Припадание. Голубцы (для девушек – маленькие, для юношей – большие).

*Тема.28.* Украинская верёвочка.

*Тема.29.* Русский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Простой русский ход. Переменный ход. Мелкий ход.

*Тема.30.* «Гармошка», припадание, тройной притоп. «Верёвочка».

*Тема.31.* Белорусский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук, ног, корпуса.

*Тема.32.* Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Основные шаги белорусского народного танца «Крыжачок».

*Тема.33.*Основные шаги белорусского народного танца «Лявониха».

*Тема.34.* Молдавский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук, ног, корпуса.

*Тема.35*. Основные шаги молдавского народного танца «Молдовеняска».

**ІІI курс**

**3.Раздел. Основы бального танца.**

*Тема.36.* Введение. Цели и задачи курса.

*Тема.37.*Танцы европейской программы. Квикстеп. Основной шаг. Фигуры танца.

*Тема.38.*Танцы европейской программы. Медленный вальс. Основные позиции в паре. Фигуры танца.

*Тема.39.*Танцы европейской программы. Танго. Базовые фигуры. Комбинации движений в танго.

*Тема.40.* Танцы европейской программы. Медленный фокстрот. Основные фигуры.

*Тема.41.* Танцы европейской программы. Венский вальс. Фигуры и движения венского вальса.

*Тема.42.* Танцы европейской программы. Закрепление изученного материала.

*Тема.43.*Танцы латино-американской программы. Самба. Основные фигуры и движения самбы.

*Тема.44.* Танцы латино-американской программы. Ча-ча-ча. Техника исполнения шагов ча-ча-ча.

*Тема.45.* Танцы латино-американской программы. Румба. Базовые элементы.

*Тема.46.* Танцы латино-американской программы. Пасадобль. Основные фигуры и движения.

*Тема.47.* Танцы латино-американской программы. Джайв. Основные шаги.

*Тема.48.* Танцы латино-американской программы. Сальса. Основные шаги и повороты.

*Тема.49.* Танцы латино-американской программы. Твист. Популярные движения твиста.

*Тема.50.* Танцы латино-американской программы. Рок-н-ролл. Базовые движения.

**4.Раздел. Основы современного танца.**

*Тема.51.*Введение. Цели и задачи курса. Школы современного танца*.* Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках.

*Голова:*

* Круги головой в вертикальном и горизонтальном направлении.
* Зундари - «крест». Вперед - центр - право - центр - назад -центр - влево - центр. «Крест» начинать в правую и левую стороны.
* Соединение зундари с движениями других центров.
* Движения головой 1/8 и в различных ритмических рисун­ках.
* Сочетание движений головой с другими центрами: пелвисом, руками, ногами, плечами.

*Тема.52.*Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Плечи, грудная клетка. Круги вперед и назад.

* Круги каждым плечом отдельно и по очереди.
* «Восьмерка» плечами.
* Twist (твист) на 1/8 и в различных ритмических рисунках, например: 1/4+ 1/4+ 1/8 + 1/8 + 1/8.
* Комбинации нескольких движений.
* Сочетание движений плеч с движениями других центров.

*Грудная клетка*:

* Горизонтальный круг в правую и левую стороны в медлен­ном темпе.
* Frust вперед-назад и из стороны в сторону - без ос­тановки в центре.

*Тема.53. Пелвис:*

* Круги в правую и левую стороны.
* Различные ритмические рисунки при движении вперед-на­зад и из стороны в сторону.
* Синкопированные движения пелвисом.
* Latin hip (латин хип) - полукруги и круги одним бедром.
* Шейк пелвисом - волнообразное потряхивание пелвисом.
* Движение пелвиса в сочетании с другими центрами.

*Тема.54. Руки:*

* Сложные координационные сочетания движений двух рук в различных направлениях и позициях.
* Различная динамика движений рук. От «мягких» движений к «жестким» и наоборот.
* Сочетание переводов в позицию с изолированными движе­ниями ареалов (кругами, полукругами кистью, предплечьем).
* Различные ритмические комбинации, например одна рука вверх-вниз на j, вторая рука - круг предплечьем на 2/4 и т.п.

*Ноги:*

* Комбинации из основных движений: plie), brush, flex, point releve.
* Комбинации с использованием больших подъемов ног на 900 (battement releve lent, battement developpe). Так же в сочетании с flex и plie на опорной ноге.
* Перевод ноги через passe вперед, в сторону, назад.
* Понятие out и in. «Положения» рабочей ноги: раз­вернутая в бедре, (выворотная) и параллельная.
* Соединение kickc шагами по квадрату square .
* Изучение кик назад.
* Соединение kick с srep ball change.
* Сочетание kick с grand battement.

*Тема.55.* Массово – популярные танцы. Disco. Основные движения.

*Тема.56.* Составление комбинаций, этюда в стилеDisco.

*Тема.57.* Массово – популярные танцы. House. Основные движения.

*Тема.58.* Составление комбинаций, этюда в стиле House.

*Тема.59.* Модерн танец.Школы и течения модерна и их особенности. Взаимосвязь движения и дыхания. Уровни.

*Тема.60.* Работа рук. Работа с корпусом. Изучение основных положений и движений корпуса.

*Тема.61.* Worm up (разогрев).

*Тема.62.* Понятия «fall and recovery», «fall and rebound». Suspension. Потенциальная и кинетическая энергия.

*Тема.63.* Джаз танец. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия.

*Тема.64.* Полиритмия. Мультипликация.

*Тема.65.* Координация. Contraction, reiease.

*Тема.66.*Основы импровизации.

**IV курс**

**5. Раздел. Историко-бытовые танцы.**

*Тема.67.* Вступление. Предмет и задачи курса.

*Тема.68.* Танцевальная культура XVI века.

*Тема.69.* Поклон и реверанс XVI века. Крестьянский бранль 1-3 фигуры

*Тема.70.* Павана 1-3 фигуры

*Тема.71.* Алеманда 1-3 фигуры

*Тема.72.* Танцевальная культура XVII века.

*Тема.73.* Поклон и реверанс XVII века. Медленный менуэт 1-2 фигуры

*Тема.74.* Танцевальная культура XVIII века.

*Тема.75.* Поклон и реверанс XVIII века. Полонез. Основной шаг.

*Тема.76.*Полонез. Композиция танца. Отработка манеры исполнения.

*Тема.77.*Гавот 1-3 фигуры.

*Тема.78.* Гавот. Отработка движений и манеры исполнения.

*Тема.79.* Танцевальная культура XIX века.

*Тема.80*. Поклон и реверанс XIX века. Шаг вальса. Формы шассе.

*Тема.81.* Вальс-алеман 1-3 фигуры.

*Тема.82.* Вальс-мазурка

**1.ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела, темы** | Количество часов |
| Всего | из них: |
| Практические | Самост. изучение |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **II курс IV семестр** |  |  |  |
| **Основы классического танца.** |  |  |  |
| *Тема.1* Танец как один из выразительных средств в работе актера над ролью. | 2 | 2 |  |
| *Тема.2.* Позиции рук, ног в классическом танце. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.3* Demi-plies и Grand plies по 1,2,5 позициям. | 2 | 2 |  |
| *Тема.4.* Battement tendus:с I позиции – в сторону, вперед, назад; с V позиции – в сторону, вперед, назад;  | 2 | 2 | 1 |
|  *Тема.5.* Battment tendusс Demi-plies с I и V позиции; с опусканием пятки во II позицию из I и V позиции (с нажимом)*.* | 2 | 2 |  |
| *Тема.6.* Battement tendus jetes с I и V позиции - в сторону, вперед, назад. | 2 | 2 |  |
| *Тема.7.* Rond de jambe par terre (по ½ круга) en dehors et en dedans (сначала изучаются по ¼ круга). | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.8.* Battement fondu (сначала изучается носком в пол, постепенно нога открывается на 45 градусов).  | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.9.*  Battements frappes – в сторону, вперед, назад, (сначала изучается положение ноги sur le cou-de-pied основное и условное). Как и fondus, frappe сначала изучают носком в пол, постепенно на 25 градусов. | 2 | 2 |  |
| *Тема.10.*Battements retires (поднимание ноги с V позиции до положения sur le cou-de-pied и passé и возвращение ее в V позицию вперед или назад). | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.11.* Battements relevelents (изучается: в сторону, вперед, назад. Нога поднимаєтся на 90 градусов). | 2 | 2 |  |
| *Тема.12.* Grand battements jetes - I и V позиции во всех направлениях. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.13.* Releves – полупальцы в I, II, V позициях. (Сначала изучается лицом к станку). Наклон корпуса вперед, назад, в сторону. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.14.* Поклоны для юношей и девушек. Port de bras: 1, 2, 3 формы. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.15.* Arabesque: 1,2,3. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.16.* Положение корпуса: *en face*, epaulements. Позы: croise, efface. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.17.*Трамплинные прыжки (по І прямой позиции с вытянутыми и подогнутыми ногами; руки на талии). | 2 | 2 |  |
| *Тема.18.* Saute по І,ІІ,V позициям. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.19.* Pas eshappe: с V во ІІ позицию. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.20.* Pas chengment de pied | 2 | 2 |  |
| ***Всего:*** | ***52*** | ***40*** | ***12*** |
| **III курс V семестр** |  |  |  |
| **Основы народно-сценического танца**. |  |  |  |
| *Тема.21.* Народный танец как вид искусства. Характерные battement tendus. | 2 | 2 |  |
| *Тема.22.* Упражнения с расслабленной стопой. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.23.* Упражнения на выстукивания. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема 24.* Вращательные движения. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.25*. Круговращения ног. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.26.* Украинский танец, характер и манера исполнения движений. Поклон, положения рук, ног, корпуса. Украинский залётный бег. Бигунец. Все виды дорожек. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.27.* Падебаск (для девушек и юношей)*.* Припадание.Голубцы (для девушек – маленькие, для юношей – большие). | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.28.* Украинская верёвочка. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.29.* Русский танец,характер и манера исполнения движений. Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Простой русский ход. Переменный ход.Мелкий ход. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.30.* «Гармошка», припадание, тройной притоп. «Верёвочка». | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.31.* Белорусский танец,характер и манера исполнения движений. Положение рук, ног, корпуса. | 2 | 2 |  |
| *Тема.32.* Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Основные шаги белорусского народного танца «Крыжачок». | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.33.*Основные шаги белорусского народного танца «Лявониха». | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.34.* Молдавский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук, ног, корпуса. | 2 | 2 |  |
| *Тема.35.* Основные шаги молдавского народного танца «Молдовеняска». | 2 | 2 | 1 |
| ***Всего:*** | ***42*** | ***30*** | ***12*** |
| **Дифференцированный зачет** |  |  |  |
| **III курс VI семестр** |  |  |  |
| **Основы бального танца** |  |  |  |
| *Тема.36.* Введение. Цели и задачи курса. | 2 | 2 |  |
| *Тема.37.* Танцы европейской программы. Квикстеп. Основной шаг. Фигуры танца. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.38.* Танцы европейской программы. Медленный вальс. Основные позиции в паре. Фигуры танца. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.39.* Танцы европейской программы. Танго. Базовые фигуры. Комбинации движений в танго. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.40.* Танцы европейской программы. Медленный фокстрот. Основные фигуры. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.41* Танцы европейской программы. Венский вальс. Фигуры и движения венского вальса. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.42.* Танцы европейской программы. Закрепление изученного. | 6 | 6 |  |
| *Тема.43*. Танцы латино-американской программы. Самба. Основные фигуры и движения самбы. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.44.* Танцы латино-американской программы. Ча-ча-ча. Техника исполнения шагов ча-ча-ча. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.45.* Танцы латино-американской программы. Румба. Базовые элементы. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.46* Танцы латино-американской программы. Пасадобль. Основные фигуры и движения. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.47.* Танцы латино-американской программы. Джайв. Основные шаги. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.48.* Танцы латино-американской программы. Сальса. Основные шаги и повороты. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.49.*Танцы латино-американской программы. Твист. Популярные движения твиста. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.50.* Танцы латино-американской программы. Рок-н-ролл. Базовые движения. | 2 | 2 |  |
| *Тема.51.* Танцы латино-американской программы. Закрепление изученного. | 6 | 6 |  |
| ***Всего:*** | ***52*** | ***40*** | ***12*** |
| **IV курс VII семестр** |  |  |  |
| **Основы современного танца** |  |  |  |
| *Тема.51.*Введение. Цели и задачи курса. Школы современного танца*.* Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Голова. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.52.*Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Плечи, грудная клетка. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.53.*Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Пелвис. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.54.* Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Руки, ноги. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.55.* Массово – популярные танцы. Disco. Основные движения. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.56.* Составление комбинаций, этюда в стилеDisco. | 2 | 2 |  |
| *Тема.57.* Массово – популярные танцы. House. Основные движения. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.58.* Составление комбинаций, этюда в стиле House. | 2 | 2 |  |
| *Тема.59.* Модерн танец.Школы и течения модерна и их особенности. Взаимосвязь движения и дыхания. Уровни. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.60.* Работа рук. Работа с корпусом. Изучение основных положений и движений корпуса. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.61.* Worm up (разогрев). | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.62.* Понятия «fall and recovery», «fall and rebound». Suspension. Потенциальная и кинетическая энергия. | 2 | 2 |  |
| *Тема.63.* Джаз танец. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.64.* Полиритмия. Мультипликация. | 2 | 2 |  |
| *Тема.65.* Координация. Contraction, reiease. | 2 | 2 |  |
| *Тема.66.* Основы импровизации. | 2 | 2 |  |
| ***Всего:*** | ***42*** | ***32*** | ***10*** |
| **IV курс VIII семестр** |  |  |  |
| **Историко-бытовые танцы** |  |  |  |
| *Тема.67.* Вступление. Предмет и задачи курса. | 2 | 2 |  |
| *Тема.68.* Танцевальная культура XVI века. | 1 | 1 | 1 |
| *Тема.69.* Поклон и реверанс XVI века. Крестьянский бранль 1-3 фигуры | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.70.* Павана 1-3 фигуры | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.71.* Алеманда 1-3 фигуры | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.72.* Танцевальная культура XVII века. | 1 | 1 |  |
| *Тема.73.* Поклон и реверанс XVII века. Медленный менуэт 1-2 фигуры | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.74.* Танцевальная культура XVIII века. | 1 | 1 |  |
| *Тема.75.* Поклон и реверанс XVIII века. Полонез. Основной шаг. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.76.*Полонез. Композиция танца. Отработка манеры исполнения. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.77.*Гавот 1-3 фигуры. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.78.* Гавот. Отработка движений и манеры исполнения. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.79.* Танцевальная культура XIX века. | 1 | 1 |  |
| *Тема.80.* Поклон и реверанс XIX века. Шаг вальса. Формы шассе. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.81.* Вальс-алеман 1-3 фигуры. | 2 | 2 | 1 |
| *Тема.82.* Вальс-мазурка | 2 | 2 | 1 |
| ***Всего:*** | **40** | **28** | **12** |
| **Дифференцированный зачет** |  |  |  |
| **ИТОГО:** | **228** | **170** | **58** |

**2.Самостоятельная работа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела, темы** | Самост. изучение |
| **II курс IV семестр** |  |
| *Тема.2.* Позиции рук, ног | 1 |
| *Тема.4.* Battement tendus:с I позиции – в сторону, вперед, назад; с V позиции – в сторону, вперед, назад; | 1 |
| *Тема.7.* Rond de jambe par terre (по ½ круга) en dehors et en dedans (сначала изучаются по ¼ круга). | 1 |
| *Тема.8.* Battement fondu (сначала изучается носком в пол, постепенно нога открывается на 45 градусов). | 1 |
| *Тема.10.*Battements retires (поднимание ноги с V позиции до положения sur le cou-de-pied и passé и возвращение ее в V позицию вперед или назад). | 1 |
| *Тема.12.* Grand battements jetes - I и V позиции во всех направлениях. | 1 |
| *Тема.13.* Releves – полупальцы в I, II, V позициях. (Сначала изучается лицом к станку). Наклон корпуса вперед, назад, в сторону. | 1 |
| *Тема.14.* Поклоны для юношей и девушек. Port de bras: 1, 2, 3 формы. | 1 |
| *Тема.15.* Arabesque: 1,2,3. | 1 |
| *Тема.16.* Положение корпуса: *en face*, epaulements. Позы: croise, efface. | 1 |
| *Тема.18.* Saute по І,ІІ,V позициям. | 1 |
| *Тема.19.* Pas eshappe: с V во ІІ позицию. | 1 |
| ***Всего:*** | **12** |
| **III курс V семестр** |  |
| *Тема.22.* Упражнения с расслабленной стопой. | 1 |
| *Тема.23.* Упражнения на выстукивания. | 1 |
| *Тема 24.* Вращательные движения. | 1 |
| *Тема.25*. Круговращения ног. | 1 |
| *Тема.26.* Украинский танец, характер и манера исполнения движений. Поклон, положения рук, ног, корпуса. Украинский залётный бег. Бигунец. Все виды дорожек. | 1 |
| *Тема.27.* Падебаск (для девушек и юношей)*.* Припадание.Голубцы (для девушек – маленькие, для юношей – большие). | 1 |
| *Тема.28.* Украинская верёвочка. | 1 |
| *Тема.29.* Русский танец,характер и манера исполнения движений. Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Простой русский ход. Переменный ход.Мелкий ход. | 1 |
| *Тема.30.* «Гармошка», припадание, тройной притоп. «Верёвочка». | 1 |
| *Тема.32.* Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Основные шаги белорусского народного танца «Крыжачок». | 1 |
| *Тема.33.*Основные шаги белорусского народного танца «Лявониха». | 1 |
| *Тема.35* Основные шаги молдавского народного танца «Молдовеняска». | 1 |
| ***Всего:*** | **12** |
| **III курс VI семестр** |  |
| *Тема.37.* Танцы европейской программы. Квикстеп. Основной шаг. Фигуры танца. | 1 |
| *Тема.38.* Танцы европейской программы. Медленный вальс. Основные позиции в паре. Фигуры танца. | 1 |
| *Тема.39.* Танцы европейской программы. Танго. Базовые фигуры. Комбинации движений в танго. | 1 |
| *Тема.40.* Танцы европейской программы. Медленный фокстрот. Основные фигуры. | 1 |
| *Тема.41* Танцы европейской программы. Венский вальс. Фигуры и движения венского вальса. | 1 |
| *Тема.43*. Танцы латино-американской программы. Самба. Основные фигуры и движения самбы. | 1 |
| *Тема.44.* Танцы латино-американской программы. Ча-ча-ча. Техника исполнения шагов ча-ча-ча. | 1 |
| *Тема.45.* Танцы латино-американской программы. Румба. Базовые элементы. | 1 |
| *Тема.46* Танцы латино-американской программы. Пасадобль. Основные фигуры и движения. | 1 |
| *Тема.47.* Танцы латино-американской программы. Джайв. Основные шаги. | 1 |
| *Тема.48.* Танцы латино-американской программы. Сальса. Основные шаги и повороты. | 1 |
| *Тема.49.*Танцы латино-американской программы. Твист. Популярные движения твиста. | 1 |
| ***Всего:*** | **12** |
| **IV курс VII семестр** |  |
| *Тема.51.*Введение. Цели и задачи курса. Школы современного танца*.* Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Голова. | 1 |
| *Тема.52.*Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Плечи, грудная клетка. | 1 |
| *Тема.53.*Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Пелвис. | 1 |
| *Тема.54.* Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро­ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Руки, ноги. | 1 |
| *Тема.55.* Массово – популярные танцы. Disco. Основные движения. | 1 |
| *Тема.57* Массово – популярные танцы. House. Основные движения. | 1 |
| *Тема.59.* Модерн танец.Школы и течения модерна и их особенности. Взаимосвязь движения и дыхания. Уровни. | 1 |
| *Тема.60.* Работа рук. Работа с корпусом. Изучение основных положений и движений корпуса. | 1 |
| *Тема.61.* Worm up (разогрев). | 1 |
| *Тема.63.* Джаз танец. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. | 1 |
| ***Всего:*** | **10** |
| **IV курс VIII семестр** |  |
| *Тема.68.* Танцевальная культура XVI века. | 1 |
| *Тема.69.* Поклон и реверанс XVI века. Крестьянский бранль 1-3 фигуры. | 1 |
| *Тема.70.* Павана 1-3 фигуры | 1 |
| *Тема.71.* Алеманда 1-3 фигуры | 1 |
| *Тема.73.* Поклон и реверанс XVII века. Медленный менуэт 1-2 фигуры | **1** |
| *Тема.75.* Поклон и реверанс XVIII века. Полонез. Основной шаг. | **1** |
| *Тема.76.*Полонез. Композиция танца. Отработка манеры исполнения. | **1** |
| *Тема.77.*Гавот 1-3 фигуры. | **1** |
| *Тема.78.* Гавот. Отработка движений и манеры исполнения. | **1** |
| *Тема.80.* Поклон и реверанс XIX века. Шаг вальса. Формы шассе. | **1** |
| *Тема.81.* Вальс-алеман 1-3 фигуры. | **1** |
| *Тема.82.* Вальс-мазурка | **1** |
| ***Всего:*** | **12** |
| **ИТОГО:** | **58** |

**3. Методы обучения**

Словесный, наглядный, практические формы обучения с выходом на другие специальности профессиональной направленности, практические работы, которые включают в себя различные уровни сложности, самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet−ресурсов, методических разработок, специальной и научной литературы.

**4. Методы контроля**

Текущий, тематический, практический и итоговый контроль. Во время выполнения практических работ преподаватель использует наблюдение, устный контроль.

**5. Рекомендуемая литература:**

1. Балет. Танец. Хореография **:** краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : «Лань», 2011. – 624 с. – Мир культуры, истории и философии.

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12328&mode=DocBibRecord**

1. Балет. Уроки : Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М. : «Астрель», 2003. – 144 с.

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=6511&mode=DocBibRecord**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Классический танец / Т. Барышникова. – М. : «Айрис – пресс», 2000. – 266 с.
2. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка **:** учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с.

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16010&mode=DocBibRecord**

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Учебник для вузов / А. Я. Ваганова. Изд. 6-е. – СПб. : Изд-во «Лань», 2000. – 158 с.

http://prolisok.org/uploads/1318743515\_vaganova\_a\_ya\_osnovy\_klassicheskogo\_tanca.pdf

1. Василенко К. Український танець / К. Василенко. – К. : ІПКПК, 1997. – 282 с.
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К. : Вид-во «Мистецтво», 1996. – 496 с.
3. Васильева М. Историко-бытовой танец / М. Васильева. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 3-те вид., випр. і доп. – К. : Держмузвидав, 1963. – 144 с.
5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець – К.: Вид-во Музична Україна, 1990. – 149с.
6. Вірський П., Гуменюк А. Українські народні танці / П. Вірський, А. Гуменюк. – К.: Вид-во «Наукова думка», 1969. – 616 с.

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=661&mode=DocBibRecord**

1. Гуменюк А. І. Українські народні танці / А. І. Гуменюк. – К. : Наукова думка, 1969. – 612с.
2. Загорц М. Танцы / пер. со словен. И. Руил. – М.: «Ижица», 2003. – 80с.
3. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – К. : Вид-во «НК», 2007. – 416 с.
4. Касл К. Балет / К. Касл. – М.: Изд-во «Астрель», 2001. – 64 с.
5. Костровицька В. 100 уроків класичного танцю / В. Костровицька. – Л.: Вид-во «Мистецтво», 1981. – 263 с.
6. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб. : Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Лань», 2010. – 338 с.
7. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. – 224 с.

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord**

1. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Изд-во «Искусство», 1967. – 656 с.