**РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В актёрской профессии большое значение имеет умение самостоятельно работать. К этому следует приучать студента. Самостоятельная работа студентов является важным фактором повышения эффективности познавательного процесса во время подготовки будущих артистов. Это связано с тем, что в процессе самостоятельной работы студенты развивают умение творческого мышления и использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Цель организации самостоятельной работы – дать максимальную возможность для развития личных и профессиональных качеств, творческой индивидуальности будущих специалистов. Преподаватель планирует и руководит самостоятельной работой студентов с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки студентов.

При этом рекомендует упражнения для самостоятельного тренажа, исправления недостатков телосложения в физическом развитии, отработка выученных движений и танцевальных комбинаций.

Задания должны быть точные, конкретные. Позиции рук, ног, положение корпуса, разнообразные позы и комбинации студенты могут отрабатывать самостоятельно, перед зеркалом. Задача преподавателя сводится к обеспечению надлежащих условий для самостоятельного освоения и осмысления знаний и умений. Успех самостоятельной работы так же зависит от владения студентами приёмами исполнения разных танцевальных упражнений и комплексов.

Это может быть:

* Отдельные технические упражнения на устранение недостатков строения тела;
* Достаточно сложные в техническом плане танцевальные элементы, которые требуют самостоятельной отработки;
* Положение тела и танцевальной позы, которые следует отрабатывать дома перед зеркалом.

Выполнение самостоятельной работы постоянно контролируется преподавателем и, при необходимости студент получает новые задания.

Основным заданием первого курса является постановка корпуса, ног, рук, головы. Студент должен овладеть первичными навыками координации движений, и, главное, усердно работать над исправлением недостатков строения тела (поднятые плечи, сутулая спина, опущенная голова, прогиб в пояснице и т. д.). Для исправления всех этих недостатков с первых уроков изучается экзерсис классического танца.

Постепенно изучаются элементы и основные движения народных, современных, бальных и историко-бытовых танцев.

Вместе с изучением новых элементов танца, танцевальных этюдов в каждой группе постоянно закрепляется ранее выученный материал.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* *овладеть техникой и манерой исполнения разных танцевальных направлений и использовать приобретенные знания, умения в создании концертных номеров;*
* *понимать значение движений и знать терминологию;*
* *воспитывать чувство позы и танцевального движения;*
* *профессионально поставить, укрепить и более развить весь двигательный аппарат студента;*
* *развить музыкальную память и слух, пластическую выразительность, построенную в связи с музыкой и движением;*
* *развить артистичность, эмоциональность, волю и характер;*
* *помочь понять и развить индивидуальность исполнителя.*

Весь курс обучения необходимо рассматривать не только как усвоение студентами техники движений, но и как воспитание будущего артиста, способного использовать свое мастерство в создании пластического образа.

Особенное внимание на занятиях по танцу следует уделять музыкальному сопровождению, который служит не только ритмичным компонентом, но и раскрывает содержание и характер движений. Кроме воспитания пластичности, ритмичности, музыкальности занятия дают артисту необходимые знания и умения исполнять танцы и танцевальные сцены в театральных постановках, правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце.

Особенное внимание необходимо обратить на самовыражение в танцах, развитие своего личного стиля.

**Темы или разделы тем, которые даются для самостоятельного изучения студентами:**

**II курс IV семестр**

Тема.2. Позиции рук, ног

Тема.4. Battement tendus:с I позиции – в сторону, вперед, назад; с V позиции – в сторону, вперед, назад;

Тема.7. Rond de jambe par terre (по ½ круга) en dehors et en dedans (сначала изучаются по ¼ круга).

Тема.8. Battement fondu (сначала изучается носком в пол, постепенно нога открывается на 45 градусов).

Тема.10.Battements retires (поднимание ноги с V позиции до положения sur le cou-de-pied и passé и возвращение ее в V позицию вперед или назад).

Тема.12. Grand battements jetes - I и V позиции во всех направлениях.

Тема.13. Releves – полупальцы в I, II, V позициях. (Сначала изучается лицом к станку). Наклон корпуса вперед, назад, в сторону.

Тема.14. Поклоны для юношей и девушек. Port de bras: 1, 2, 3 формы.

Тема.15. Arabesque: 1,2,3.

Тема.16. Положение корпуса: en face, epaulements. Позы: croise, efface.

Тема.18. Saute по І,ІІ,V позициям.

Тема.19. Pas eshappe: с V во ІІ позицию.

**III курс V семестр**

Тема.22. Упражнения с расслабленной стопой.

Тема.23. Упражнения на выстукивания.

Тема 24. Вращательные движения.

Тема.25. Круговращения ног.

Тема.26. Украинский танец, характер и манера исполнения движений. Поклон, положения рук, ног, корпуса. Украинский залётный бег. Бигунец. Все виды дорожек.

Тема.27. Падебаск (для девушек и юношей). Припадание. Голубцы (для девушек – маленькие, для юношей – большие).

Тема.28. Украинская верёвочка.

Тема.29. Русский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Простой русский ход. Переменный ход. Мелкий ход.

Тема.30. «Гармошка», припадание, тройной притоп. «Верёвочка».

Тема.32. Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Основные шаги белорусского народного танца «Крыжачок».

Тема.33.Основные шаги белорусского народного танца «Лявониха».

Тема.35 Основные шаги молдавского народного танца «Молдовеняска».

**III курс VI семестр**

Тема.37. Танцы европейской программы. Квикстеп. Основной шаг. Фигуры танца.

Тема.38. Танцы европейской программы. Медленный вальс. Основные позиции в паре. Фигуры танца.

Тема.39. Танцы европейской программы. Танго. Базовые фигуры. Комбинации движений в танго.

Тема.40. Танцы европейской программы. Медленный фокстрот. Основные фигуры.

Тема.41 Танцы европейской программы. Венский вальс. Фигуры и движения венского вальса.

Тема.43. Танцы латино-американской программы. Самба. Основные фигуры и движения самбы.

Тема.44. Танцы латино-американской программы. Ча-ча-ча. Техника исполнения шагов ча-ча-ча.

Тема.45. Танцы латино-американской программы. Румба. Базовые элементы.

Тема.46 Танцы латино-американской программы. Пасадобль. Основные фигуры и движения.

Тема.47. Танцы латино-американской программы. Джайв. Основные шаги.

Тема.48. Танцы латино-американской программы. Сальса. Основные шаги и повороты.

Тема.49.Танцы латино-американской программы. Твист. Популярные движения твиста.

**IV курс VII семестр**

Тема.51.Введение. Цели и задачи курса. Школы современного танца. Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро¬ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Голова.

Тема.52.Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро¬ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Плечи, грудная клетка.

Тема.53.Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро¬ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Пелвис.

Тема.54. Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро¬ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Руки, ноги.

Тема.55. Массово – популярные танцы. Disco. Основные движения.

Тема.57 Массово – популярные танцы. House. Основные движения.

Тема.59. Модерн танец. Школы и течения модерна и их особенности. Взаимосвязь движения и дыхания. Уровни.

Тема.60. Работа рук. Работа с корпусом. Изучение основных положений и движений корпуса.

Тема.61. Worm up (разогрев).

Тема.63. Джаз танец. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия.

**IV курс VIII семестр**

Тема.68. Танцевальная культура XVI века.

Тема.69. Поклон и реверанс XVI века. Крестьянский бранль 1-3 фигуры.

Тема.70. Павана 1-3 фигуры

Тема.71. Алеманда 1-3 фигуры

Тема.73. Поклон и реверанс XVII века. Медленный менуэт 1-2 фигуры

Тема.75. Поклон и реверанс XVIII века. Полонез. Основной шаг.

Тема.76.Полонез. Композиция танца. Отработка манеры исполнения.

Тема.77.Гавот 1-3 фигуры.

Тема.78. Гавот. Отработка движений и манеры исполнения.

Тема.80. Поклон и реверанс XIX века. Шаг вальса. Формы шассе.

Тема.81. Вальс-алеман 1-3 фигуры.

Тема.82. Вальс-мазурка