**Описание практических занятий**

**Раздел 1. Сценография, как вид искусства.**

**Тема 1. Сценография как вид искусства.**
Предмет и задание курсу "Сценография массовыхпраздников и представлений".
Специфика декорационного оформления массового мероприятия

и эстрадного зрелища.
Художественно - изобразительные средства в деятельности человека.

Невербальное представление об информации. Пластичный язык.

Средства пластики вразных видах изобразительного искусства : живопись, графика, скульптура, дизайн.
Живопись - станковая, монументальная, декоративная, прикладная.
Графика - станковая, прикладная, шрифт, плакат, книжная, реклама.
Театрально-декоративное искусство как часть жизненной среды.
Кино, телевидение как средства художественногооформления массовых праздников.
Аудиовизуальные средства как средства пластичных искусств.

**Самостоятельная работа.**
Специфика декоративного оформления массовогопраздника и эстрадного зрелища. Кино, телевидение каксредства худ. оформление массовых праздников.

**Тема 2. Общая теория композиции.**
Специфика композиции в разнообразных жанрах искусства.

Понятие ритма, темпа, массы, равновесия,масштаба, тона, пятна, линии, золотое сечения.

Математические приемы композиционных построений.
Интуитивные и эмоциональные формы поиска композиционного решения.

**Самостоятельная работа.**
Поиск композиционного решения.
 **Тема 3. Плоскостная монохромная и полихромная композиция.**
Основные законы композиции на плоскости и впространстве. Плоскость монохромная композиция (вравновесии между себя и в напряженном равновесииШрифт. Промграфіка. Иллюстрация. Графическиематериалы.
Цвет в плоскости. Гармония, дисгармония цвета, цветнойкруг. Особенности цветной композиции (вариантыразмещения геометрических фигур).

**Самостоятельная работа.**
Основные законы композиции на плоскости и в пространстве.
Особенности цветной композиции (варианты размещения геометрических фигур).

**Тема 4. Линейная и театральная перспектива.**
Законы линейной перспективы. Выбор точки. Методнахождения точки в пространстве. Масштабы.

Линия основы. Понятие о единственной и неподвижной точке зрения.

Определение линии горизонта в театральнойперспективе. Метод перспективного сокращения в объемах.

**Самостоятельная работа.**
Понятие о единственной и неподвижной точке зрения. Определение линии горизонта в театральной перспективе.

 **Раздел 2. Пространство сценографии.
Тема 5. Жанры в сценографии.**Понятие пафоса, жанра и стиля. Взаимоотношениякомпозиции и жанра.
Театрализация массовых политических выступлений.

Борьба идеологий с помощью театрализующих форм.

**Самостоятельная работа.**
Военные парады. Фейерверки. Прохождение. Массовые спортивные выступления.

**Тема 6. Оформление времени и пространства.**Понятие мизансцена, пластично-пространственное решение. Зрительно-звуковой ряд. Качество художественной информации в сценографии.

Самостоятельная сценическая площадка. Привязка к окружающему архитектурному пространству. Организация художественной среды

модульными элементами (конструктор, кубы, щитки и т.д.).
Варианты изменений во времени, месте, событии, содержании, жанре и т.д.

**Самостоятельная работа.**
Художественно-пластичные средства режиссера. Массовые и парные мизансцены.

**Тема 7. Праздничное оформление дома, фургону и др.**Фотографии или чертежи конкретных архитектурных фасадов. Особенности аппликационного решения декоративных элементов

на заданную тематику: панно, лозунги, плакать, портреты, куски цветных

тканей и др.
Передвижная сцена массового действия илисценическая площадка для театрализующего зрелища(полет театра, театр мимов и др.).
Эскиз (макет) праздничного или рекламного стенда, фургону и т.д.

**Самостоятельная работа.**
Эскиз праздничного оформления фасада дома или парка.

**Тема 8. Художественно-образное и пространственное решение**

**разноцелевых площадок.**
Разработка принципа оформления на основесценарного материала и экспозиции. Художественное оформление неотъемлемая часть образной

структуры массового праздника. Высказывание режиссерского метода работы. Отражение режиссерской концепции.
Методика работы над созданием художественного оформления массового

зрелища : изучение иконографического и литературного материала, связанного с эпохой и событиями в зрелище, бытом, костюмом.

Разработка архитектурного или топографического плана за описанием и ремарками автора сценария и режиссера-постановщика.
Зависимость образного и постановочного решения отпомещения, что занимает зритель. Многочисленностьзрителей и расстояние к местам действия.
Основные понятия: эскиз, подмакетник и макет. Виды эскизов и материалы. Понятие план и маштаб.

**Самостоятельная работа.**
Эскиз, макет, планирование образного решения пространства :
а) стадиона или площади;
б) спортивно-концертного комплекса;
в) кино-концертного зала.

**Тема 9. Организация среды в работе над обрядом и ритуалом.**
Самостоятельная работа. Эскиз, макет, планирование образного решения пространства  для проведенияобряда и ритуала на (в):
а) стадионе или площади;
б) спортивно-концертного комплексе;
в) кино-концертного зале.

 **Раздел 3. Элементы сценографии**

**Тема 10. Сценический костюм и грим.**

Понятие – сценический костюм. Значение цвета, формы при создании сценического костюма.

**Самостоятельная работа.**
Эскиз сценического костюма.

**Тема 11. Приемы художественного решения реквизита.**

 Приемы и способы создания реквизита из различных материалов ( папье- маше, дерево, металл). **Самостоятельная работа.**
Эскиз реквизита, создание реквизита.

**Тема 12. Эскиз элемента, который трансформируется.**
**Самостоятельная работа.**

Эскиз трансформирующегося элемента образного решения.

**Тема 13. Современные формы массового мероприятия.**
Самостоятельная работа.

**Тема 14. Архитектура и дизайн.**
Архитектура - прикладная, малых форм, ландшафтная,народная и и ін.
Скульптура - станковая, садово-парковая, малых форм,декоративная.