луганская государственная академия культури и икусств

им. М. матусовского

 Циклова комиссия театрального искусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНІ

**Сценография массовых праздников и спектаклей**

специальность 5.02010401 Народное художественное творчество

специализация Зрелищно театрализованные мероприятия

отделенне культуры

5 сем 3 курс

Луганськ

**1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Наименование  показателей |  Область знаний, образовательно -квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| дневная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество кредитов: Нац. кредит – 1; Кред. ECTS – 1,5 | 0201 «Культура» | Нормативная (по выбору) |
| Разделов (тем) – 3 (13) | «Народное художественное творчество», «Зрелищно театрализующие мероприятия» | Год подготовки: |
| 3-й |  |
| Семестр |
| Общее количество часов – 56 | 5-й |  |
| Лекционные |
| Количество часов для дневной формы учебы: аудиторных – 34 индивидуальних - 4 самостоятельной работы студента – 18 | Образовательно квалификационный уровень: младший специалист | 0 час. | 0 час.  |
| Практические, семинарские |
|  34 час.  | 4 час.  |
| Самостоятельная работа |
| 18 час.  | 8 час.  |
| Индивидуальные занятия: 4 час.  |
| Вид контроля: Диф. зачет |

**2. Цель и задание учебной дисциплины**

**Цель:** развивать творческое, образное мышление режиссера

**Задания:** предоставить студенту профессиональную подготовку

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

основную терминологию дисциплины,

законы композиции и перспективы,

 виды и элементы сценографии,

разновидности стиля и жанра,

основные направления в архитектуре,

выдающихся сценографов,

как правильно и выгодно организовать сценическое действо и тому подобное.

**уметь:**

анализировать визуальную часть массового мероприятия,

создавать самостоятельные сценические композиции,

находить линейную перспективу,

в соответствии с мероприятием, оформить что-нибудь объект (автомобиль,

фасад здания и тому подобное),

использовать полученные знания на практике,

свободно общаться на тему сценографии,

разработать эскиз любой постановки и тому подобное.

**3. Программа учебной дисциплины**

**Раздел 1. Сценография, как вид искусства.**

**Тема 1. Сценография, как вид искусства.**

Элементы сценографии. История и перспектива развития видов сценографии. Понятие и значение «пространственное – пластичное решение».

**Тема 2. Общая теория композиции**.

Понятие «композиция». Элементы композиционного построения массового мероприятия.

**Тема 3. Плоскостная монохромная и полихромная композиция.**

Цвет, как эмоция.

**Тема 4. Линейная и театральная перспектива.**

Виды и значения перспективы в создании массового мероприятия. Аксонометрия.

**Раздел 2. Пространство сценографии.**

**Тема 5. Жанры в сценографии.**

Стиль - пафос - жанр. Особенности жанра и его воссоздания в сценографии.

**Тема 6. Оформление времени и пространства.**

Мизансцена. Художественная информация.

**Тема 7. Праздничное оформление дома, авто и др..**

Эскиз. Материал и фактура.

**Тема 8. Художественно образное и пространственное решение разноцелевых** **площадок.**

Образ. Художественный прием. Масштаб. Форма.

**Тема 9. Организация среды в работе над обрядом и ритуалом.**

Особенности открытой площадки. Естественные материалы.

 **Раздел 3. Элементы сценографии.**

**Тема 10. Сценический костюм и грим. Роль и значение.**

Способы приема решения верного костюму и гриму.

**Тема 11. Приемы художественного решения реквизита**.

Бутафория, реквизит. Способы изготовления.

**Тема 12. Эскиз элемента, который трансформируется.**

 Последовательная обоснованная трансформация элемента сценографии.

**Тема 13. Современные формы массового мероприятия.**

Инсталляция. Стилистические направления в искусстве.

**Тема 14. Архитектура и дизайн.**

Создание интерьера и экстерьера.

 **4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем |  Количество часов |
|  дневная форма  |
| всего | в том числе |
| прак. | инд | с.р. |
|  **Раздел 1. Сценография, как вид искусства** |
| Тема 1. Сценография, как вид искусства. | 3 | 2 |  | 1 |
| Тема 2. Общая теория композиции. | 4 | 2 | 1 | 1 |
| Тема 3. Плоскостная монохромная и полихромная композиция. | 6 | 4 |  | 2 |
| Тема 4. Линейная и театральная перспектива. | 3 | 2 |  | 1 |
|  Всего в Разделе 1 | 16 | 10 | 1 | 5 |
|  **Раздел 2. Пространство сценографи** |
| Тема 5. Жанры в сценографии. | 5 | 2 | 1 | 2 |
| Тема 6. Оформление времени и пространства. | 4 | 2 | 1 | 1 |
| Тема 7. Праздничное оформление дома, фургона и др.. | 4 | 2 |  | 2 |
| Тема 8. Художественно образное и пространственное решение разноцелевых площадок. | 3 | 2 |  | 1 |
| Тема 9. Организация среды в работе над обрядом и ритуалом. | 3 | 2 |  | 1 |
|  Всего в Разделе 2 | 19 | 10 | 2 | 7 |
|  **Раздел 3. Элементы сценографии** |
| Тема 10. Сценический костюм и грим. | 4 | 2 |  | 2 |
| Тема 11. Приемы художественного решения реквизита. | 4 | 2 |  | 2 |
| Тема 12. Эскиз элемента, который трансформируется. | 3 | 2 |  | 1 |
| Тема 13. Современные формы массового мероприятия. | 6 | 4 | 1 | 1 |
| Тема 14. Архитектура и дизайн. | 2 | 2 |  |  |
|  Всего в Разделе 3 | 19 | 12 | 1 | 6 |
| Модульная контрольная работа | 2 | 2 |  |  |
|  **Всего часов** | **56** | **34** | **4** | **18** |

 **5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |   Название темы | Количествочасов |
| 1 |  Тема 1. Сценография, как вид искусства. | 2 |
| 2 | Тема 2. Общая теория композиции.  | 2 |
| 3-4 |  Тема 3. Плоскосная монохромная и полихромная композиция. | 4 |
| 5 |  Тема 4. Линейная и театральная перспектива. | 2 |
| 6 | Тема 5. Жанры в сценографи. | 2 |
| 7 | Тема 6. Оформление времени и пространства. | 2 |
| 8 | Тема 7. Праздничное оформление дома, фургона и др.. | 2 |
| 9 | Тема 8. Художественно образное и пространственное решение разноцелевых площадок. | 2 |
| 10 | Тема 9. Организация среды в работе над обрядом и ритуалом. | 2 |
| 11 | Тема 10. Сценический костюм и грим. | 2 |
| 12 | Тема 11. Приемы художественного решения реквизита. | 2 |
| 13 | Тема 12. Эскиз элемента, который трансформируется. | 2 |
| 14-15 | Тема 13. Современные формы массового мероприятия. | 4 |
| 16 | Тема 14. Архитектура и дизайн. | 2 |
| 17 | Модульная контрольная работа | 2 |
|  |  Всего: | 34 ч. |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количествочасов |
| 1 |  Тема 1. Сценография, как вид искусства. | 1 |
| 2 | Тема 2. Общая теория композиции.  | 1 |
| 3 |  Тема 3. Плоскосная монохромная и полихромная композиция. | 2 |
| 4 |  Тема 4. Линейная и театральная перспектива. | 1 |
| 5 | Тема 5. Жанры в сценографи. | 2 |
| 6 |  Тема 6. Оформление времени и пространства. | 1 |
| 7 | Тема 7. Праздничное оформление дома, фургона и др.. | 2 |
| 8 |  Тема 8. Художественно образное и пространственное решение разноцелевых площадок. | 1 |
| 9 |  Тема 9. Организация среды в работе над обрядом и ритуалом. | 1 |
| 10 |  Тема 10. Сценический костюм и грим. | 2 |
| 11 |  Тема 11. Приемы художественного решения реквизита. | 2 |
| 12 |  Тема 12. Эскиз элемента, который трансформируется. | 1 |
| 13 |  Тема 13. Современные формы массового мероприятия. | 1 |
|   |  Всего | 18 ч |

**7. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Название темы | Количество часов |
| 1 | Общая теория композиции. | 1 |
| 2 | Жанры в сценографии.  | 1 |
| 3 |  Оформление времени и пространства. | 1 |
| 4 |  Современные формы массового мероприятия. | 1 |
|  |  Всего | 4 ч. |

**8. Методы обучения**

 Словесные, наглядные, практические.

**9. Методы контроля**

 Устный контроль, письменный контроль, практический контроль,

дидактичные тесты,программируемый контроль, наблюдение, пользование книгой,

проблемные ситуации, самоконтролю и тому подобное.

**10. Методическое обеспечение**

 - графика, таблицы, эскизы, макеты

- раздаточный материал

- графические программы

- словарь терминологии по сценографи

**11. Рекомендованная литература**

**Базовая**

Базанов В.В. Техника та технология сцены/ Вадим Базанов – Л.: Искусство, 1976. – 363 с.

Гасснер Дж. Форма и идея в современном театре/ пер. с анг. Д.Ф. Соколовой – М.: Издательство иностранной литературы, 1959. – 251 с.

Френкель М.А. Современная сценография/ Михаил Френкель – К.: Искусство, 1980. – 168 с.

Боровский Д.Л. Убегающее пространство/ Давид Боровский – М.: Эксмо, 2006. – 432 с.

Пави П. Словарь театра/ пер. с фр. Л. Баженова, И. Вахта, О. Васильева – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.

Генкин Д.М. Массовые праздники/ Д. Генкин: уч. пособие для инст. культуры - М.: Просвещение, 1975. – 140 с.

Браун Д. Учитесь рисовать перспективу/ пер. с англ. Н. В. Кремко, худ.

обл. М. В. Драко – Мн.: Попурри, 2002. - 48 с.

Токмарев А.Д. Теория композиций/ А. Токмарев, А. Ктоляров – 1978

Мочалов Ю. Композиция сценического пространства/ Ю. Мочалов – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.

 Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля/ Г.В. Морозова: метод. пос. – М.: ВЦХТ, 2001, С - 144.

  **Вспомогательная**

Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века/ М.В. Давыдова - М.: Наука, 1999. - 150 с.

Извеков Н.М. Сцена. Т. 1 Архитектура сцены. – М. 1935

Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976. – 88 с.

Березкин В.Н. Искуство оформления спектакля/ В. Березкин – М.: Знание, 1986. – 78 с.

**12.Информационные ресурсы**

1.Книги из сценографии: <http://ifteatr.org.ua/load/scenografija_v_teatralnom_iskusstve/7-1-0-189>

2. Пространственное решение театра:

 <http://bo0k.net/index.php?p=achapter&bid=22456&chapter=1>

3. Академия изобразительного искусства: <http://www.naoma.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=225&lang=ua>

4. Новости архитектуры и дизайна: http://www.archito.org.ua/

5. Нац. музей искусства: http://www.kmrm.com.ua/rus/news/19