**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Методические рекомендации относительно выполнения самостоятельной работы студентов.

Для усвоения тем из дисциплины "Сценография массовыхпраздников и представлений"

студентам предлагаются следующее:
-  проверять свои знания в диалоге с работниками заведений культуры, студентами;
-  дополнить получении теоретические знания практическим опытом;
-  самостоятельное изучение теоретических вопросов тем;

 дисциплины, которые не были или сжато рассмотрены на практических занятиях;
-  самостоятельная работа с литературными источниками

 с целью лучшего усвоения программного материала после посещения занятий;
-  окончательное выполнение заданий практических

 занятий и оформления отчета о выполнении практических заданий;
-  подготовка реферата и тому подобное.

Все задания самостоятельной работы слушателей являются обязательными, выполняются в установленные сроки, с соответствующей максимальной оценкой и предусматривают

определенные формы отчетности относительно их выполнения.

Обязательные задания выполняются каждым без исключения студентом в процессе изучения дисциплины.

  **4. Форма итогового контроля успешности учебы**

 **Задание к итоговому контролю:**
1. наличие конспекта
2. выполненное практическое задание на индивидуальных занятиях
3. выполненная самостоятельная работа
4. ответить на дополнительные вопросы
5. готовность к беседе за темами
6. написание тестирования.

 **Дифференцированный зачет**

Вопрос и задание :
 1. Раскройте значение понятия "сценография" в современном режиссерском опыте.
 2. Охарактеризуйте этапы развития сценографии.
 3. Приведите пример из личного опыта оформления любого мероприятия и

 проанализируйте его.

4. Раскройте понятие "композиция", "перспектива","жанр".
5. Приведите пример и сделайте действенный анализ монохромной композиции.
6. Объясните разницу или тождественность междупонятиями "стиль" и "жанр".
7. Проанализируйте темпо-ритмичные явления в архитектуре, дизайне или сценографии.
8. Назовите роль сценографа в современных массовых мероприятиях.
9. Назовите выдающихся сценографов театра и сравнитеих творчество с режиссурой

 массовых мероприятий.
10. Раскройте понятие "эскиз", "макет", "паспорт представления".
11. Проанализируйте значение светового оформления,как элементу сценографии.
12. Разработайте эскиз костюма к массовому мероприятию по выбору, которое отвечает

 требованиям жанра и замыслу.
13. Раскройте понятие "реквизит", "бутафория", "декорация".
14. Охарактеризуйте содействие новейших технологий на художественное решение

 массовых мероприятий.
15. Разработайте эскиз сценографии массового мероприятия по выбору.
16. Назовите и проанализируйте современные формы массовых мероприятий.
17. Объясните значение элементов сценографии.
18. Назовите связь художественно – образного оформления и социальные условия

 жизнедеятельности человека.

 **5. Критерии оценивания учебных достижений слушателей**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни  учебных достижений | Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов |
| **Высокий** | Студент имеет полное представление о "Сценографии зрелищных праздников и мероприятий" и в совершенстве развитой подготовке, безукоризненно выполняет все элементы и упражнения и усиленные их варианты, комбинации. Свободно общается на любые темы из дисциплины и практически воссоздает приобретенные навыки и  умения. |
| **Достаточный** | Студент имеет хорошее представление о "Сценографии зрелищных праздников и мероприятий" на достаточно развитой подготовке, выполняет без технических ошибок все простые задания, элементы и упражнения и хорошо усвоил половину усложненных их вариантов, но еще половину программного материала выполняет с незначительными техническими ошибками. |
|
| **Средний** | Студент имеет достаточное представление о сценографииее приложения и развитой подготовке, выполняет почти без ошибок все простые усвоенные элементы и упражнения; но с ошибками некоторые усиленные упражнения и комбинации.Всем объемом программного материала студент еще не овладел; не исключает помощь преподавателя, когда необходимо самостоятельное выполнение. |
|
|

 **7. Рекомендованная литература**

1. Аксенов Ю.Г. Образ и материал/ Ю.Г. Аксенов. - М., 1976
2. Базанов В.В Техника и технология сцены/ В.В. Базанов.- Л. : "Искусство", 1976
3. Березкин В.Н. Молодые художники театра/ В.Н.Березкин. - М., 1981
4. Захава Н.В. Мастерство актера и режиссера/ Н.В.Захава - М. : "Просвещение", 1973
5. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля/Г.В. Морозова: Метод. пос. –

  М.: "ВЦХТ", 2001,
6. Френкель М.А. Современная сценография/ М.А.Френкель - К., 1980
7. Лидер Д. Образ представления. укр. театр. - 1972. - № 4
8. Пови П. Словарь театра. - М., 1991
9. Генкин Д.М. Массовые празники. - М., 1975
10. Токмарев А.Д., Ктоляров А.С. Теория композиций. -1978
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства
12. Лукомский Г.К. Старинные театры. - С.П., 1913
13. Извеков Н.М. Сцена. Т. 1 Архитектура сцены. - М. 1935
14. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. - М.
15. Дикенсон Ш. Костюм для сцены. - М., 1984
16. Березкин В.Н. Искуство оформления спектакля. - М., 1986

17. <http://ifteatr.org.ua/load/scenografija_v_teatralnom_iskusstve/7-1-0-189>

18. <http://bo0k.net/index.php?p=achapter&bid=22456&chapter=1>

19. <http://www.naoma.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=225&lang=ua>

20. <http://www.archito.org.ua/>