**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
  
Методические рекомендации относительно выполнения самостоятельной работы студентов.

Для усвоения тем из дисциплины "Сценография массовыхпраздников и представлений"

студентам предлагаются следующее:  
-  проверять свои знания в диалоге с работниками заведений культуры, студентами;  
-  дополнить получении теоретические знания практическим опытом;  
-  самостоятельное изучение теоретических вопросов тем;

дисциплины, которые не были или сжато рассмотрены на практических занятиях;  
-  самостоятельная работа с литературными источниками

с целью лучшего усвоения программного материала после посещения занятий;  
-  окончательное выполнение заданий практических

занятий и оформления отчета о выполнении практических заданий;  
-  подготовка реферата и тому подобное.

Все задания самостоятельной работы слушателей являются обязательными, выполняются в установленные сроки, с соответствующей максимальной оценкой и предусматривают

определенные формы отчетности относительно их выполнения.

Обязательные задания выполняются каждым без исключения студентом в процессе изучения дисциплины.

**4. Форма итогового контроля успешности учебы**  
  
 **Задание к итоговому контролю:**  
1. наличие конспекта  
2. выполненное практическое задание на индивидуальных занятиях  
3. выполненная самостоятельная работа  
4. ответить на дополнительные вопросы  
5. готовность к беседе за темами  
6. написание тестирования.

**Дифференцированный зачет**

Вопрос и задание :  
 1. Раскройте значение понятия "сценография" в современном режиссерском опыте.  
 2. Охарактеризуйте этапы развития сценографии.  
 3. Приведите пример из личного опыта оформления любого мероприятия и

проанализируйте его.

4. Раскройте понятие "композиция", "перспектива","жанр".  
5. Приведите пример и сделайте действенный анализ монохромной композиции.  
6. Объясните разницу или тождественность междупонятиями "стиль" и "жанр".  
7. Проанализируйте темпо-ритмичные явления в архитектуре, дизайне или сценографии.  
8. Назовите роль сценографа в современных массовых мероприятиях.   
9. Назовите выдающихся сценографов театра и сравнитеих творчество с режиссурой

массовых мероприятий.  
10. Раскройте понятие "эскиз", "макет", "паспорт представления".  
11. Проанализируйте значение светового оформления,как элементу сценографии.  
12. Разработайте эскиз костюма к массовому мероприятию по выбору, которое отвечает

требованиям жанра и замыслу.  
13. Раскройте понятие "реквизит", "бутафория", "декорация".  
14. Охарактеризуйте содействие новейших технологий на художественное решение

массовых мероприятий.  
15. Разработайте эскиз сценографии массового мероприятия по выбору.  
16. Назовите и проанализируйте современные формы массовых мероприятий.  
17. Объясните значение элементов сценографии.  
18. Назовите связь художественно – образного оформления и социальные условия

жизнедеятельности человека.

**5. Критерии оценивания учебных достижений слушателей**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни  учебных   достижений | Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов |
| **Высокий** | Студент имеет полное представление о "Сценографии зрелищных праздников и мероприятий" и в совершенстве развитой подготовке, безукоризненно выполняет все элементы и упражнения и усиленные их варианты, комбинации.  Свободно общается на любые темы из дисциплины и практически  воссоздает приобретенные навыки и  умения. |
| **Достаточный** | Студент имеет хорошее представление о "Сценографии зрелищных праздников и мероприятий" на достаточно развитой подготовке, выполняет без технических ошибок все простые задания, элементы и упражнения и хорошо усвоил  половину усложненных их вариантов, но еще половину  программного материала выполняет с незначительными  техническими ошибками. |
|
| **Средний** | Студент имеет достаточное представление о сценографии  ее приложения и развитой подготовке, выполняет почти без ошибок все простые усвоенные элементы и упражнения; но с ошибками некоторые усиленные упражнения и комбинации.  Всем объемом программного материала студент еще не овладел;  не исключает помощь преподавателя, когда необходимо  самостоятельное выполнение. |
|
|

**7. Рекомендованная литература**  
  
1. Аксенов Ю.Г. Образ и материал/ Ю.Г. Аксенов. - М., 1976  
2. Базанов В.В Техника и технология сцены/ В.В. Базанов.- Л. : "Искусство", 1976  
3. Березкин В.Н. Молодые художники театра/ В.Н.Березкин. - М., 1981  
4. Захава Н.В. Мастерство актера и режиссера/ Н.В.Захава - М. : "Просвещение", 1973  
5. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля/Г.В. Морозова: Метод. пос. –

 М.: "ВЦХТ", 2001,    
6. Френкель М.А. Современная сценография/ М.А.Френкель - К., 1980  
7. Лидер Д. Образ представления. укр. театр. - 1972. - № 4  
8. Пови П. Словарь театра. - М., 1991  
9. Генкин Д.М. Массовые празники. - М., 1975  
10. Токмарев А.Д., Ктоляров А.С. Теория композиций. -1978  
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства  
12. Лукомский Г.К. Старинные театры. - С.П., 1913  
13. Извеков Н.М. Сцена. Т. 1 Архитектура сцены. - М. 1935  
14. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. - М.  
15. Дикенсон Ш. Костюм для сцены. - М., 1984  
16. Березкин В.Н. Искуство оформления спектакля. - М., 1986

17. <http://ifteatr.org.ua/load/scenografija_v_teatralnom_iskusstve/7-1-0-189>

18. <http://bo0k.net/index.php?p=achapter&bid=22456&chapter=1>

19. <http://www.naoma.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=225&lang=ua>

20. <http://www.archito.org.ua/>