**Практические занятия**

Искусство движения на сцене основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определѐнных психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно: как трудно овладеть практическими навыками, не развив в себе предварительно необходимых качеств, так и общие качества трудно развивать в отрыве от конкретных навыков.

**6. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количествочасов |
|  | **І Раздел. Анализ психических и психофизических качеств** |  |
| 1. | Действие. | 12 |
| 2. | Движения. | 12 |
|  | **ІІ Раздел.** Разновидности скоростей |  |
| 3. | Скорость. | 8 |
| 4. | Ускорение. | 8 |
| 5. | Медлительность. | 8 |
| 6. | Скорость и инерция. | 8 |
| 7. | Напряжение. | 8 |
|  | **ІІІ Раздел.** Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. |  |
| 8. | Развитие гибкости. | 8 |
| 9. | Упражнения на равновесие. | 8 |
| 10. | Акробатические упражнения. | 10 |
| 11. | Навыки культурно-двигательной и вокально-двигательной координации. | 10 |
|  | **ІVРаздел. Пластичность.** |  |
| 12. | Скульптурность тела в движении и статике | 8 |
| 13. | Пластическая виразительность действующих рук. | 10 |
| 14. | Развитие ритмичности. | 10 |
| 15. | Стилистика движений, манер и этикета в разных исторических епохах. | 8 |
|  | Раздел V. Трюковая постановка пластики (борьба без оружия и разными бытовыми предметами) |  |
| 16. | Способы падения. | 10 |
| 17. | Способы перенесения партнера. | 8 |
| 18. | Приёмы сценической борьби без оружия. | 8 |
|  | Раздел VI. Сценическое фехтование. |  |
| 19. | Боевая стойка. | 8 |
| 20. | Перемещение и позиции в фехтовании шпагой (прокалывающего и разрубывающего характера). | 8 |
| 21. | Бытовое и этикетное орудования шпагой. | 8 |
| 22. | Боевые действия шпагой. | 10 |
| 23. | Приёмы обезоруживания. Бой безоружного против вооруженного | 10 |
| 24. | Особенности фехтования другими видами холодного оружия | 8 |
| 25. | Режиссура фехтовальных сцен. | 10 |
|  | **Раздел VII. Историческое фехтование на всех видах холодного оружия** |  |
| 26. | Основные положения и движения в бою на саблях. | 10 |
| 27. | Основные положения и движения в бою со шпагой и дагой. | 10 |
| 28. | Основные положения и движения в бою с кинжалом и ножом. | 12 |
| 29. | Основные положения и движения в бою на копьях. | 12 |
|  | **Всего:** | **268** |

**Рекомендованная литература**

1. Варпаховский Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. - М., 1978.
2. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М., 1959. - 467 с.
3. Встречи с Мейерхольдом: Сб, статей. - М., 1967.
4. Гершензон М. Грибоедовская Москва. - М., 1928.
5. Головина и ее время (1701-1791): Ист. очерк по архив. документам / Сост. М.Д. Хмаровим. - СПб.: Изд-во С.В.Звонарева, 1867.
6. Гоппе Г. Правила советского этикета для мужчин. Графиня Екатерина Иванова.-СПб., 1973.
7. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1964. - 287 с.
9. ЗбруеваН.П. Ритмическое воспитание. - М., 1935.
10. Иванов И.С., Шимарева Е.Н. Воспитание движения актера. - М., 1937.
11. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. - М., 1952. - 94 с.
12. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. - М., 1966.- 167 с.
13. Кох И.З. Основы сценического движения. - М., 1970. - 566 с.
14. Кудашева Т.Н. Руки актера. - М., 1970. - 188 с.
15. Кулановский Л.В. Музыка как искусство. - М., 1960.
16. Лестгафт П.Ф. Основы естественной гимнастики. - М., 1976.
17. Михевич В. Исторические этюды русской жизни. - СПб., 1882.
18. Морозова Г.В. Сценический бой. - М., 1975.
19. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. - М., 1959. - 195 с.