**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Основы видеорежиссуры» предназначены для студентов специальности «НХТ».

В результате выполнения самостоятельных работ студент должен знать:

* как составлять конспект, опорный конспект и опорную схему;
* как подготовить сообщение, реферат.

Студент должен выполнить работу за определенное время.

Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о

проделанной работе в виде опорного конспекта, конспекта, опорной схемы, реферата.

Оценку по самостоятельной работе студент получает, с учетом срока выполнения работы, если:

* задания выполнены правильно и в полном объеме;
* отчет выполнен в соответствии с требованиями к выполнению самостоятельной работы.

**Раздел 1. Кино и телевидение – виды экранного пространственно-временного искусства**

**Тема 1. История и предпосылки возникновения кино и ТВ, пути их развития (4 часа)**

**Цель:** сформулировать представление о возникновении кино и телевидение уметь составить опорную схему и написать реферат.

**Вид работы:** опорная схема, реферат

**Литература:**

1. Н. А. Голядкин. История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для ВУЗов. М.: Аспект Пресс, 2004.
2. С. А. Муратов. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
3. А. Г. Соколов. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео, часть 2-я. М.:Изд. “625”, 2001.
4. А. М. Эйзенштейн, Монтаж. М.: ВГИК, 2000.
5. В. Н. Ждан. Эстетика экрана и взаимодействие экранных искусств. М.: Искусство, 1987.
6. Юренев Р. Чудесное кино: краткая история мирового кино//Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1983.

**Тема:** **Виды экранного искусства, основные законы, пространство экрана и времени (2 часа)**

**Цель:** изучить виды экранного искусства, основные законы и пространство экрана и времени

**Вид работы:** реферат

**Литература:**

1. Н. А. Голядкин. История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для ВУЗов. М.: Аспект Пресс, 2004.
2. С. А. Муратов. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
3. А. Г. Соколов. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео, часть 2-я. М.:Изд. “625”, 2001.
4. А. М. Эйзенштейн, Монтаж. М.: ВГИК, 2000.
5. В. Н. Ждан. Эстетика экрана и взаимодействие экранных искусств. М.: Искусство, 1987.
6. Юренев Р. Чудесное кино: краткая история мирового кино//Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1983.

**Тема:** **Жанры и стили в кино (4 часа)**

**Цель:** освоить знания и жанровые характеристики кино, стили кино

**Вид работы:** составить опорную схему конспект, подобрать примеры к основным жанрам кинематографа

**Литература:**

1. Н. А. Голядкин. История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для ВУЗов. М.: Аспект Пресс, 2004.
2. С. А. Муратов. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
3. А. Г. Соколов. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео, часть 2-я. М.:Изд. “625”, 2001.
4. А. М. Эйзенштейн, Монтаж. М.: ВГИК, 2000.
5. В. Н. Ждан. Эстетика экрана и взаимодействие экранных искусств. М.: Искусство, 1987.
6. Юренев Р. Чудесное кино: краткая история мирового кино//Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1983.

**Раздел 2. Киносценарий – особая форма драматургии**

**Тема: Литературный сценарий (4 часа)**

**Цель:** освоить знания о литературных сценариях

**Вид работы:** проанализировать примеры сценариев

**Литература:**

1. Н. А. Голядкин. История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для ВУЗов. М.: Аспект Пресс, 2004.
2. С. А. Муратов. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
3. А. Г. Соколов. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео, часть 2-я. М.: Изд. “625”, 2001.
4. А. М. Эйзенштейн, Монтаж. М.: ВГИК, 2000.
5. В. Н. Ждан. Эстетика экрана и взаимодействие экранных искусств. М.: Искусство, 1987.
6. Юренев Р. Чудесное кино: краткая история мирового кино//Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1983.

**Тема: Режиссерский сценарий - режиссерская экспликация литературного сценария (2 часа)**

**Цель:** закрепить знания о режиссерской экспликация литературного сценария

**Вид работы**: анализировать сценарии телевизионных фильмов

**Литература:**

1. Н. А. Голядкин. История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для ВУЗов. М.: Аспект Пресс, 2004.
2. С. А. Муратов. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
3. А. Г. Соколов. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео, часть 2-я. М.: Изд. “625”, 2001.
4. А. М. Эйзенштейн, Монтаж. М.: ВГИК, 2000.
5. В. Н. Ждан. Эстетика экрана и взаимодействие экранных искусств. М.: Искусство, 1987.
6. Юренев Р. Чудесное кино: краткая история мирового кино//Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1983.

**Тема:** **Схема режиссерского сценария. Календарно-постановочный план (2 часа)**

**Цель:** сформировать представления о составлении календарно-постановочном плане

**Вид работы:** Подготовить календарно - постановочный план

**Литература:**

1. Г. М. Фрумкин. Введение в сценарное мастерство/ Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Академический Проект; Альма Матер, 2005.
2. М.М. Волынец. Профессия – оператор: учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Аспект Пресс, 2004.
3. И. К. Беляев. Введение в режиссуру: курс для документалистов, часть 1-я. М.: 1998.
4. Э. Г. Багиров. Жанры телевидения. М.: 1967.
5. С. А. Герасимов. Воспитание кинорежиссера. М.: Искусство, 1978.

**Тема: Сюжет как форма образа (2 часа)**

**Цель:** сформировать представления о составных элементах сюжета

**Вид работы:** Написать сюжет для съемки

**Литература:**

1. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
2. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004
3. Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
4. Дударева А. Рекламный образ. – М.: Рип-Холдинг, 2003
5. Беляев И. Работа режиссера над фильмом. – М.: РСТР, 1999
6. Бондарева Е. Диалог с экраном. - М.: Аргус, 1996

**Раздел 3. Выразительные средства экранного творчества**

**Тема: Кадр, его виды. Система крупности планов и их характеристика (2 часа)**

**Цель:** дать представления о «системе крупности планов». Дальний, общий; средний, крупный, план-деталь.

**Вид работы:**  Подготовка операторской раскадровки

**Литература:**

1. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
2. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004
3. Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
4. Дударева А. Рекламный образ. – М.: Рип-Холдинг, 2003
5. Беляев И. Работа режиссера над фильмом. – М.: РСТР, 1999
6. Бондарева Е. Диалог с экраном. - М.: Аргус, 1996

**Тема: Композиционное построение кадра (2часа)**

 **Цель:** сформировать знания о построение и композиция кадра

**Вид работы:** Подготовить обзор творческих возможностей приемов съемки.

**Литература:**

1. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
2. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004
3. Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
4. Дударева А. Рекламный образ. – М.: Рип-Холдинг, 2003
5. Беляев И. Работа режиссера над фильмом. – М.: РСТР, 1999
6. Бондарева Е. Диалог с экраном. - М.: Аргус, 1996

**Тема:** **Понятие «монтаж». Виды монтажа** **(2часа)**

**Цель:** дать представления о видах монтажа. Правила работы при монтаже.

**Литература:**

1. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
2. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004
3. Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003
4. Дударева А. Рекламный образ. – М.: Рип-Холдинг, 2003
5. Беляев И. Работа режиссера над фильмом. – М.: РСТР, 1999
6. Бондарева Е. Диалог с экраном. - М.: Аргус, 1996

**Приложение 1**

**Методические рекомендации по написанию реферата.**

Студент чаще всего испытывают трудности при формулировании цели и задач работы, составлении плана реферата, что приводит к нарушению его структуры.

В процессе работы над рефератом можно выделить четыре этапа:

• вводный – выбор темы, работа над планом и введением;

• основной – работа над содержанием и заключением реферата;

• заключительный – оформление реферата;

• защита реферата.

Структура реферата включает в себя следующие элементы:

Требования к оформлению реферата

1. Реферат оформляется на листах формата А4, в печатном варианте шрифтом Times New Roman 14 пт, с полуторным интервалом и полями: левое - 3 см, правое, верхнее, нижнее - 1,5 см. Страницы работы нумеруются начиная с содержания (номер на титульной странице не ставится), внизу или сверху листа по центру.

2. По объему работа должна быть не менее 10 страниц и не более 15 страниц. Каждая новая глава начинается с новой страницы, отступ от последнего абзаца параграфа до названия следующего параграфа не более 1 - 1,5 см. (36 пт), расстояние до первого абзаца параграфа не менее 0,5см (12пт).

3. На титульном листе указывается название темы, фамилия, имя и отчество исполнителя, проверяющего, курс, группа.

4. При использовании статистических данных даются ссылки на источники информации. Высказывания, не принадлежащие исполнителю работы и не являющиеся общепринятыми, следует сопровождать ссылками на автора, которому они принадлежат. Ссылки - указание на номер источника в списке литературы, например [5, стр. 56] – это означает, что цитата взята со страницы 56 из источника, стоящего под номером 5 в списке литературы.

5. Желательно текст реферата сопровождать графиками, диаграммами, таблицами, схемами, рисунками. Каждая таблица имеет название и номер, нумерация таблиц сквозная по всему реферату. Графики, диаграммы, схемы, рисунки считаются рисунками и должны иметь сквозную нумерацию.

Требования к структуре работы

• Содержание – перечисляются названия глав, параграфов, подпунктов с номерами страниц на которых они начинаются.

• Введение (1-2 страницы) – оговаривается значение и актуальность предложенной темы, цель и задачи работы, так же пути их решения.

• В основной части раскрывается содержание темы, анализируются источники информации, проводится анализ фактических и статистических материалов, приводятся методики и результаты исследования. В конце каждой главы делаются выводы.

• Заключение (1-2 страницы) – высказываются предложения, систематизируются выводы, которые сделаны в каждой главе, подводятся итоги работы на основе поставленных целей и задач во введении работы.

• Список литературы оформляется в алфавитном порядке, сначала публикации на русском языке, затем - иностранные, в конце - другие источники (ссылки на сайты в Интернете). Соблюдайте соответствие ссылок в работе и нумерации в списке литературы.

Защита реферата

На защиту реферата отводится 10 - 15 минут, учитывая и время на вопросы преподавателя.

На защите оценивается:

• Удачно ли устное выступление (культура речи, манера, использование наглядных средств, удержание внимания аудитории), прозвучала основная идея реферата, какие задачи были поставлены и как они были реализованы.

• Как студент ориентируется в материале, и отвечает на вопросы преподавателя (полнота, аргументированность, убедительность и т.д.)

• Проведена ли исследовательская работа, каковы ее результаты, чем они обоснованы.

На основе устного выступления ставится оценка.

**Приложение 2**

**Методические рекомендации по составлению конспектов.**

Конспект – это последовательная фиксация отобранной и обдуманной в процессе чтения информации. Конспекты бывают четырёх типов:

• Плановые – каждому вопросу плана соответствует определённая часть конспекта;

• Текстуальные – состоящие из цитат;

• свободные – сочетающие выписки, цитаты, тезисы;

• тематические – содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам.

Рекомендации:

1. Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

2. Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала.

3. Составьте план текста – он поможет вам в логике изложения группировать материал.

4. Выделите в тексте ключевые моменты и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами.

5. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает…», «раскрывает…»).

6. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

7. Текст автора оформляйте как цитату и указывайте номер страниц.

8. В заключение обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала.

**Приложение 3**

**Методические рекомендации по составлению опорных конспектов**.

Основные требования к содержанию опорного конспекта

1. Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса.

2. Логически обоснованная последовательность изложения.

**Основные требования к форме записи опорного конспекта**

1. Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.

2. По объему он должен составлять примерно один – два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.

3. Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.

4. Не должен содержать сплошного текста.

5. Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

**Методика составления опорного конспекта**

1. Разбить текст на отдельные смысловые пункты.

2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.

3. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).

4. Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки и т.д.