МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

КОЛЛЕДЖ

Цикловая комиссия фортепиано

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению самостоятельной работы

по дисциплине «Музыкальный инструмент» для

Специальности 5.02010401 «Народное художественное творчество»

Специализация «Зрелищно-театрализованные мероприятия»

Составной частью учебного процесса при изучении предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) является самостоятельная работа студента. Реформа высшего образования требует пересмотра подхода к организации учебного процесса, особенно по вопросам определения в нем места и роли самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента - это активная познавательная творческая деятельность, которая осуществляется во время, свободное от обязательных учебных занятий. Главной целью самостоятельной учебной деятельности является формирования самостоятельности как черты характера, то есть способности организовать свою деятельность без посторонней помощи.

Для успешной организации самостоятельной работы студента ему нужно:

•осознать необходимость систематического самостоятельного совершенствование своих знаний;

• выявить волевые усилия к организации самостоятельного осознания

учебного материала и умение использовать его на занятиях и в практической работе;

• творчески относиться к изучаемому.

Преподаватель определяет содержание и методику самостоятельной работы исходя из личной рабочей программы по следующей форме:

• отработка практических приемов работы над инструктивным

материалом;

• ознакомление с методической литературой;

• тезисное конспектирование отдельных тем методической литературы и других источников;

• процесс самостоятельного разучивания произведений.

При самостоятельном разучивании технического материала необходимо обратить внимание на: правильное определение аппликатуры; плавность и ровность в исполнении гаммы; стройность аккордов; анализ видов фортепианной техники в этюде; согласованность аппликатуры с мелодико-интонационным построением музыкального текста; анализ гармонического плана и структуры этюда для лучшего запоминания; использование упражнений для работы над артикуляцией; метроритм и темп (работа в различных темпах для стабилизации исполнения); способы музыкальной выразительности – динамика, штрихи, агогика.

При работе над художественным материалом следует определить форму и жанр, характер и темп произведения; поработать над мелодией (фразировка, цезуры(дыхание), агогика, штрихи); использовать подтекстовку мелодии, как один из способов выразительного исполнения, ассоциация с речевыми и вокальными интонациями; использовать рациональную аппликатуру для создания целостности мелодической линии; анализировать исполнительские способы для создания художественного образа (динамика, тембр, артикуляция, штрихи, педализация); определить ключевые смысловые моменты, кульминации произведения; определение технических и метроритмических сложностей и их преодоление.

При чтении с листа необходимо развивать навыки тщательного разбора (анализа) произведения и навыка беглого чтения с листа. Для этого надо:

- определить ладотональность, метроритм, мелодические фразы;

- заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Музыкальный инструмент» является работа над темами для самостоятельного изучения. Для самостоятельной работы студента над изучением теоретических тем и приобретения навыков игры на фортепиано отведено:

**Специальность 5.02010401 «Народное художественное творчество»**

**Специализация «Зрелищно-театрализованные мероприятия»**

**Всего часов для самостоятельного изучения: 17**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Срок изучения** | **Литература** | **Форма текущего**  **контроля** |
| **II семестр** | | | | | |
| 1 | Краткие сведения о композиторах, произведения которых исполняются. | 2 | февраль | «Музыкальная энциклопедия» | конспект |
| 2 | Самостоятельное изучение темпов. | 2 | март | А.Должанский «Краткий музыкальный словарь» | конспект |
| 3 | Формирование навыков чтения с листа. | 2 | апрель | Чтение с листа в классе ф-но 1-2 кл. составители И.Рябов, С.Рябов | Проверка на занятии |
| 4 | Овладение навыками игры в ансамбле. | 3 | май | Ансамбли для ф-но в 4 руки сост. Б.Милич | Проверка на занятии |
| **III семестр** | | | | | |
| 1 | Краткие сведения о композиторах, произведения которых исполняются. | 2 | октябрь | «Музыкальная энциклопедия» | конспект |
| 2 | Самостоятельно разобрать две разнохарактерные пьесы. | 4 | ноябрь | «Школа игры на фортепиано» (ред. А.Николаев) | Проверка на занятии |
| 3 | Знакомство с композиционным построением произведений разных жанров. | 3 | декабрь | Произведения по выбору | Проверка на занятии |