**4 курс 7 семестр**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 1. Введение.**

Определение общей направленности курса , значение  знаний истории искусств для будущих специалистов. Основные  требования к студентам по ведению учебной документации и участию в учебном процессе. Использование современных информационных ресурсов в учебном процессе .Организация экскурсий и посещение выставок .Работа над информационными сообщениями, рефератами и презентациями.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 2. Искусство .Виды искусства.**

Искусство – эстетическое освоение мира человеком на основе процесса художественного творчества. Виды искусства .Понятие жанра , стиля. Звуковое искусство и его элементы :мелодия, гармония ,ритм. Синтетическое искусство: театр ,кино. Пластическое искусство :скульптура ,рельеф. Графика :рисунок, гравюра Виды гравюры:ксилография,литография,офорт,линогравюра..Живопись. Краски:масло,акварель,темпера. Жанры живописи :портрет ,пейзаж, натюрморт . Архитектура ,архитектурные

**Тезисный план-конспект**

**Тема 3.** **Зарождение искусства. Искусство первобытного времени.**

.Зарождение искусства в поздние времена палеолита .Период Ориньяк -Солютре  (35-20 тыс. до н.э.) –линии ,спирали .Первые рисунки животных. Палеолетические «Венеры» .Переход от контурного рисунка к объемному. Пещерные росписи. Наскальные изображения .Период «Мадлен» (20-10 тыс .до н.э.)

Искусство мезолита (10-6 тыс. до н. э .Освоение человеком природы. Усиление выразительности образного решения .Передача экспрессии движения персонажей многофигурных сцен .Смена акцентов-главная роль человека и его действий.

**Искусство неолита (6-2тыс до н.э.)**

Переход к оседлому способу жизни .Возникновение гончарства. Условно-орнаментальные формы как  отражение образов природы ( небо ,вода ,солнце, огонь ).Орнамент ,симметрия. Мелкая пластика из кости ,глины, дерева, камня. ,

Искусство бронзового периода (2 тыс.до н. э.) Обработка металла как самостоятельный вид деятельности и творчества. Мелкая пластика из металла .Зарождение человеческих антропоморфных  изображений. Появление гончарного круга. Новые виды керамических изделий, посуды .Мегалитические архитектурные сооружения: менгиры ,дольмены, кромлехи.

Железный век (1тыс.до н.э.).

**Тезисный план-конспект**

 **Тема 4. Искусство Древнего Египта.**

**Раннее и древнее царство.**

Исторические особенности Египетской цивилизации. Религия  Египта. Историческая роль и значение искусства Древнего Египта .Характерные особенности :монументальность ,каноничность, молодость как  символ вечности, закон  фронтальности, закон  симметрии ,статика, символы ,символика цвета .  Типы храмов: храма Нового царства. :надземные, подземные , пещерные .Пирамида Джоссера. Пирамидальный комплекс в Гизе. Неразрывная связь скульптурного портрета с заупокойным культом.

Среднее царство  .Архитектурные комплексы  Фаюма .Портретные изображения фараонов. Своеобразный и высокий художественный уровень . Особенности монументальной живописи.. Реалистичное изображения животных и птиц.

Тип  архитектурного храмового комплекса. Карнакский  и Луксорский храмы бота Амона в Фивах .Своеобразие скульптурных портретов Ехнатона,  Нефертити и их дочерей Золотые маски Тутанхамона

.

**Тезисный план-конспект**

      **Тема 5. Искусство Междуречья.**

Междуречье или Месопотамия –земли между реками Тигром и Ефратом –центр древнейших цивилизаций  Шумер, Аккад ,Вавилон. Шумеро-аккадская  цивилизация. Языческие верования ,традиции,  обряды ,ритуалы. Ритуально-культовые традиции-основное содержание художественной деятельность. Города-государства. Архитектурные ансамбли ,крепости, храмы.

     Зиккурат –образ храма. Скульптура Месопотамии,  ее  характерные   особенности. Культовые статуи богов. Материал для изготовления скульптур: гранит, глина, гипс, лазурит, золото, серебро, самоцветы .дерево. Рельефы, ювелирные изделия.

     Особенности ассирийского искусства. Ново-Вавилонское царство. Символика. Сады Семирамиды. Вавилонская башня **.**Роль  искусства Месопотамии  в мировом художественном процессе.

**Тезисный план-конспект**

**:**

**Тема 6.Искусство Древней Индии.**

Ранняя индийская цивилизация 4 тыс. до н.э.  Возникновение  городских поселений .Письменность .Тесная связь с Центральной и Средней Азией Религиозные верования. Архитектура: колонны ,ступы ,пещерный комплекс в Аджанте.  Скульптура ,изображение Будды . Рельефные композиции. Пластическое изображение людей, животных мифологических героев. .Фрески. Строительство  дворцов и храмов.

        Музыка и искусство танца. Декоративные ремесла. Влияние ислама. Мечети, минареты,  мавзолеи ( Тадж Махал ,Дворец ветров).

**.**

**Тезисный план-конспект**

**Тема 7.Традиционное  искусство Китая.**

Начало художественной культуры –ш-п тысячелетие до н.э.. Особенности развития: непрерывность, замкнутость и изоляция, традиционность, стабильность и самодостаточность. Роль традиций, обычаев, ритуалов, церемоний. Палата церемоний при императоре. Этикет императорского дворца.  Эстетизация  и поэтизация   природы: пейзажная  и  настенная живопись, ткани ,декоративно-прикладное искусство. Архитектура: пагоды ,дворцы, гробницы   императоров ,Великая Китайская стена.

      Письменность, калиграфия. Бронзовое литье, изделия из фарфора и щелка.

      Музыкальное искусство Китая .Песенно-танцевальные обряды «ХУ». Музыкальные инструменты.»» Книга песен» (350 народных песен  и гимнов,25 видов различных музыкальных инструментов).

**Тезисный план-конспект**

**Тема 8.Искусство Древней Греции.**

Понятие «античность» как определение искусства древних Греции Рима. Хронологические рамки(30-1ст .до н.э.)    Эгейская культура .Крито-микенский период (30-12ст. до н.э.). Остров Крит . Основные краткие сведения о культуре о.Крит .Основные культурные центры  -города Кносс ,Фест, Маллия. Великий Кносский дворец (Лабиринт ),миф о Минотавре .Критская колонна – прообраз дорийского ордера. Светский характер настенных росписей  дворца. Высокий художественный уровень керамики  Крита. Гомеровский период.

 Гомеровский период – Х1-УШ в .до н .э. .Создание мифов о богах и героях .Поэмы Гомера  «Иллиада» и «Одиссея». Роль и значение мифологии в развитии древнегреческого искусства. Вазопись. Декоративный характер росписи ваз, тематика росписей. ,геометрический стиль.

Архаический период  ( конецУШ-У1 ст. до н.э.)

Архитектура. Храм и его роль в общественной и духовной жизни. Ордерная система .Формирование  дорического,  ионического и коринфского ордеров .Храм Зевса в Олимпии .Скульптура как идеал гармонического человека  . Синтез скульптуры и архитектуры. Скульптурные композиции фронтонов храмов .Куросы и Коры. Развитие керамики .Вазопись.

Классический период. – наивысший этап развития древнегреческого искусства. Художественная культура этого периода выражена в архитектурных ансамблях, скульптуре и драме. Пластическое изображение сложных движений человеческого тела скульптуре Мирона ("Дискобол")   ,Поликлета  («Дорифор»), Фидия ( статуя Зевса, Афины, фриз Парфенона). Афинский Акрополь (Парфенон). Театральное искусство. Праздники в честь бога Диониса .Хор –часть  драматического действия . .Творчество драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана.

 **Тезисный план-конспект**

       **Тема 9. Искусство Древнего Рима.**

Искусство времен этрусков (У1 в. До н.э.) Этруские  храмы, рельефы и терракотовые  статуи .Портретная скульптура.

          Римский пантеон богов.

          Характерные особенности римской архитектуры: утилитарность  , конструктивность, целесообразность. Римский храм ,амфитеатр, , акведук форумы, Триумфальные арки ,колонны. Роспись стен ,мозаика, лепные потолки. Грандиозность сооружений, помпезность.

**С**кульптурный портрет .Конные статуи, бюсты.

 Фаюмский портрет.

 **Тезисный план-конспект**

        **Тема 10. Античный театр.**

Театр это вид искусства отображающий действительность в художественно-сценических образах .Происхождение-обряды, посвященные Дионису и Деметре .Понятия; комедия, трагедия. Организация театральных представлений. Роль государства в деятельности театра. Театральные сооружения. Роль хора ,маски, котурны. Драматургия Древней Греции: Эсхил, Софокл ,Аристофан

.Эвририд.

Истоки Древнеримского театра .Сатурналии. Праздники урожая .Пьесы Ливия Андроника ,Гнея Невия, Плавта, Теренция. Комедия ,пантомима, танец.

       Особенности . архитектуры римского театра. Устройство опорной стены –галереи. Цирк – место для гладиаторских боев.

**1 курс 2 семестр**

**Тезисный план-конспект**

 **Тема 11. Искусство Византии.**

Специфика  искусства Византии Роль христианской церкви и императорского двора в развитии искусства. Типы храмов:  базилика, крестово-купольный тип. Храм Святой Софии. Византийская иконопись. Иконография. Символика цвета.

**Тезисный план-конспект**

**Тема 12.Искусство Средневековой Европы.**

Романское искусство ( Х1-ХПст.) Архитектура .Базилика и ее   интерьер .Книжная миниатюра. Подчинение искусства религиозному культу. Основные типы  романской архитектуры: феодальные замки, церкви, монастыри-аббатства.

            Специфика символики католического христианства –латинский крест. Развитие скульптуры в синтезе с архитектурой. Рельефные скульптурные композиции. Расцвет декоративно-прикладного искусства.

             Готическое искусство (ХШ-Х1У ст.) .Усиление светских тенденций. Развитие литературы и поэзии. Школы и университеты. Архитектура :ратуши с башней, биржи, таможни ,суды ,рынки,.   купеческие гильдии .,феодальные замки. Основные архитектурные памятники –соборы. Замена монументальной живописи витражами. Соборы: Нотр-Дам ,Реймсский Шартский, Руанский во Франции; Страсбурский ,             , Кельнский в Германии, Кентерберийский в Англии. Скульптура в синтезе с архитектурой. Особое внимание украшению фасадов.

       Средневековый театр ,жонглеры , уличные артисты. Литургическая драма. Мистерии.

       Развитие декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры. Историческая роль  готического искусства.

**.**

**Тезисный план-конспект**

       **Тема 13. Искусство  Западноевропейского Возрождения.**

       Особенности  эпохи Возрождения как исторического периода. Понятие «Возрождение». Утверждение светского начала в искусстве. Роль и значение изобразительного искусства. Итальянское Возрождение. Хронологические рамки (конец ХШ-началоХУ1 ст.)

       Проторенессанс .Обращение к античным художественным традициям .Формирование художественных школ .Ведущая роль Флоренции. Творчество Джотто-«отца реализма в европейском искусстве Нового времени.» Активизация художественной жизни Флоренции. Творчество Брунелески во Флоренции.

      Скульптура. Творчество Донателло. Фрески Мазаччо. .Творчество Сандро Ботичелли.

       Высокое Возрождение.( конец ХУ-начало ХУ1 ст.).Высокий гуманистический и гражданский смысл искусства .Формирование стиля Высокого  Возрождения. Архитектура .Начало строительства  собора Св. Петра в Риме

        Леонардо да Винчи –универсальная личность , ученый и художник.

        Рафаэль  Санти .

        Микеланджело  Буанаротти-скульптура ,живопись ,архитектура.

        Венеция. Развитие  венецианской  школы живописи .Творчество Джорджоне. Тициан –выдающийся живописец, своеобразность  стиля, живописной техники.

Характерные черты изобразительного искусства стран: Нидерланды, Германия, Франция.

Творчество братьев ван  Эйков. Гентский алтарь»-совместный труд братьев ван Эйков один из шедевров мировой живописи.

      Иероним Босх-основатель ассоциативного художественного мышления и образности в искусстве. Самобытная сложность художественно изобразительных решений, химерное соединение аллегорий, фантастики и реальности.

Зарождение в живописи светского жанра пейзажа ,дальнейшее развитие портрета и бытового жанра живописи.

Питер Брейгель Старший. Гротесковый фольклорный характер образов.

Значение  искусства  нидерландского  Возрождения для формирования и развития национальных фламандской и голландской художественных школ живописи ХVIIст. Многогранность творческих интересов Альбрехта Дюрера. Место ,роль и значение творчества Дюрера в культуре эпохи Возрождения.

Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр, его особенности: народность, карнавальная основа, фарс. Карнавальная маска. Комедия дель-арте.

Испанский театр. Пьесы Лопе де Вега.

Английский театр. Драматургия Шекспира. Театр Глобус. Проблематика пьес.

Исторические хроники.

Комедия. Трагедии «Гамлет».

**Тезисный план-конспект**

**Тема 15. Европейское искусство Нового времени.(ХVII-ХVIII)**

            Основные  центры интенсивного развития изобразительного искусства:

Италия ,Испания ,Фландрия ,Голландия, Франция. Художественные стили барокко и классицизм ,их характеристика.

Искусство Италии. Ведущая роль Рима и Ватикана в художественной жизни Италии. Формирование нового художественного стиля –барокко , его роль и значение  в идеологической и художественной жизни Западной Европы. Характеристика  формальных признаков стиля барокко: динамика, эмоциональность образных решений.

 Религиозная направленность итальянского барокко. Церковное и дворцовое строительств  .Городские ансамбли и загородные виллы.

         Джованни Лоренцо Бернини – выдающийся представитель барокко в архитектуре и скульптуре. Архитектурно-скульптурное оформление площади перед  собором Святого Петра  в Риме.

          Караваджо- выдающийся живописец, глава реалистического направления в живописи Италии : бытовой жанр, натюрморт. Драматическое звучание картин последнего периода. Значение творчества Караваджо для  развития реалистической живописи в странах Западной Европы ХУП в.

           Национальные художественные школы Испании и Фландрии.  Реалистическая   щкола  испанской живописи первой половины ХУП в.

            Яркое ,национальное  испанское искусство .Эль Греко –основатель испанской живописи…Драматизм образов, особенности композиции произведений. Диего Веласкес –представитель реалистического направления,Яркий , народный типаж. Положение придворного художника испанского короля Филиппа 1У. Питер Пауль Рубенс- глава  фламандской школы живописи .Высокая образованность, щирота интересов, дипломатическая деятельность. Творчество Рубенса –яркое проявление фламандского барокко. Ван Дейк –основатель аристократического типа портрета в европейской живописи. Франс Снейдерс –известный мастер натюрморта.

           Голландское искусство ХУП в. Новаторские ,реалистические достижения пей-зажной живописи. Своеобразие композиционных решений  , обусловленное спецификой  ландшафта страны. Населенность пейзажа. Повышенный интерес  к предметной среде  проживания людей. Живописная передача фактуры предметов. Бытовой жанр ,изображение бытовых сцен . Познавательное значение картин .Ориентация  на жизненные проблемы .

          Ян Вермеэр Делфтский –мастер бытового жанра .Высокое живописное мастерство.

           Франс Хальс –выдающийся мастер в жанре портрета. Неповторимое своеобразие

групповых портретов.

            Рембрант Харменс ван Рейн-  один из выдающихся художников в истории мирового изобразительного искусства. Многогранность творчества..Значение творчества Рембранта в истории  искусства.

            Развитие французского искусства в ХУП-ХУШ в.в. Преобладание стиля барокко. Классицизм и его прогрессивный характер.

            Никола Пуссен- основоположник классицизма в изобразительном искусстве. Поиски высшей гармонии мира и человека .Воспитательная роль искусства. Драматическое напряжение картин. Значение творчества  Пуссена.

              Королевский двор – центр  художественной жизни Франции. Основание академии живописи и скульптуры. Создание академии архитектуры. Формирование стиля  Людовика Х1У,.культ короля-Солнце . Версальский архитектурно-парковый ансамбль –памятник эпохи абсолютизма. Синтез разных видов и областей искусств. Особенности дворцовой архитектуры.

            Формирование стиля рококо. Замена  пышности барокко легкой утонченностью рококо. Творчество живописцев Буше,Фрагонара. Активизация реалистического направления во французском искусстве.

             Ж.В.Шарден –представитель реалистического направления. Демократизм его творчества.

              Революционный классицизм в творчества Жана Луи Давида. Эстетические принципы революционного классицизма. Участие Давида в Великой Французской буржуазной революции. Пропаганда идей революции. Воплощение идей ,событий и образов участников революции.

               Театр и балет ХУШ в .Общая характеристика театрально искусства. Появление нового героя- человека долга ,воли ,моральных принципов. Трагедия – образец  высокого искусства. Особенности драматургии  «триединство»-время, место, действие.

               Драматургия  Пьера Корнеля, Жана Расина, Мольера. Дени Дидро – реформатор французского театра. Театр как политическая трибуна.

**Тема 16. Разнообразие эстетических течений Х1Х-ХХ в.в.**

              Х1Х век – время исторического рубежа в истории Европы. Отражение остроты общественных отношений в искусстве  и смена художественных направлений :академический классицизм, романтизм, различные  тенденции реализма. Зарождение декадентских художественных направлений – дадаизм ,романтизм, символизм .

              Академический классицизм. Ампир- стиль империи в архитектуре.  Творчество Ж.Д.Енгра – главного представителя классицизма . Высокое мастерство в области рисунка.

              Романтизм. Идейные и социальные  корни  романтизма. Поиск возвышенных идеалов. Интерес к национальной истории. Эмоциональный характер  художественного выражения. Теодор Жерико – основоположник романтизма  во французском искусстве.

Эжен Делакруа – глава романтической школы, последователь творческого кредо Жерико. Яркий художественный образ революции . Поиски эстетических идеалов в экзотике  Востока. Портретный жанр .

              Реалистические  направления и тенденции. «Барбизонская школа» реалистического пейзажа.  Представители школы.

              Своеобразие творчества  Коро. Новаторские достижения в  передаче изменчивой  воздушной среды.

               Жан Франсуа Милле – живописец и график ,представитель бытового сельского жанра .Высокое живописное мастерство изображения сельского  труженика ,его  органичной связи с природой..

               Развитие творческого метода критического реализма. Оноре Домье – яркий представитель  критического реализма. Обращение к графике (литография). Развитие жанра политической сатиры и гротеска .Гюстав Курбе- глава направления критического реализма. Борьба с «салонным « искусством. Разработка теоретических принципов  критического  реализма..

              Импрессионизм и постимпрессионизм. Исторические условия возникновения  направления и его развитие. Понятие – «Импрессионизм». Развитие пленэра. Представители импрессионизма :К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей,О.Ренуар, Е.Дега.

Характерные черты постимпрессионизма. Поиски новых возможностей  художественной выразительности.

               Творчество Сезана, Ван Гога, Гогена. Самобытность и новаторство их творчества. Своеобразие творчества Тулуз-Лотрека.

                Творчество выдающегося скульптора ХХ века –О.Родена ,масштабность и глубина  пластической выразительности.

                **Тема 17. Западно-европейский авангард.**

                Западно-европейский авангард. Поиск новых  творческих путей Усиление декадентских тенденций  в искусстве .Символизм, его влияние на  творчество. Модернизм архитектуры АнтониоГгауди.. Фовизм (дикие).Творчество  Матисса. Кубизм – представители: –Пабло Пикассо, Густав Климт.  .Абстракционизм .Творчество В.Кандинского. Теория В.Кандинского «О духовном в искусстве». Супрематизм. «Черный квадрат» К.Малевича. Дадаизм  не имеет определения , главная идея – сомнение во всем .Экспрессионизм  «–живопись цветного поля». Минимализм воплотился в концептуальное искусство.

                Пабло Пикассо –основоположник модернистских  направлений и течений в искусстве ХХ века.

                Сюрреализм- новаторский характер художественной образности ,принцип

«свободных ассоциаций». Сальвадор Дали  .Безграничные возможности фантазии, высокое мастерство в рисунке ,композиции, колорите\

 **Тезисный план-конспект**

                   **Тема 18 .Искусство Киевской Руси.**

.

             Истоки славянской культуры .Трипольская культура:  керамика, жилища. Декоративно-прикладное искусство .Деревянная скульптура :идолы

             Новый этап государственной и культурной жизни –христианизация. Связи с Византией. Храмовое строительство .Десятинная церковь, Киевская София. Золотые  ворота.  Фрески, мозаика. Иконы.

             Спасский собор в Чернигове, Успенский собор Киево-Печерского монастыря ..Соборы  Новгорода .Владимиро-Суздальское храмовое зодчество. Церковь Покрова  на Нерли. Монументальная живопись.

Новый политический и культурный центр – Московское  княжество. Московский белокаменный Кремль. Становление Новгородской, Ростовской, Ярославской ,Тверской и Псковской  художественных школ. Московская школа живописи :фрески, иконы.

Творчество Феофана Грека. Фрески церкви Спаса-Преображения в Новгороде. Творчество  Андрея Рублева. Икона –«Троица »для  Троицкой  церкви  Троице- Сергиева  монастыря.

             Книжная миниатюра. Декоративно- прикладное искусство: оклады икон, золотое

шитье, резьба   по дереву.

             Древнерусская музыка. Фольклор восточных славян –элемент языческого культа. Обряды  и празднества земледельческого календаря сопровождались: заклинаниями, песнями, плачами,  причитаниями, игрой на   музыкальных инструментах. Светское и церковное  направления  музыкального  творчества. Светское  направление -  скоморохи, странствующие  артисты.  Музыкальные инструменты: гусли, гудки,  бубны, флейты, трубы  и др. Основной  жанр – пародийно-сатирические ,

лирические и боевые  славянских   дружин. Церковная музыка.

               **Тема 19. Искусство России ХУ-ХУП ст.**

          Создание нового архитектурного ансамбля    Московского Кремля. Успенский   собор Московского Кремля – главный храм государства, архитектор Аристотель Фиораванти. Вознесенская церковь в  Коломенском. Собор « Покрова на рву «- храм Василия Блаженного.  Новые архитектурные особенности. Характеристика иконостаса.

 Школа Дионисия-фрески Ферапонтова монастыря близ Вологды.  Деревянное строительство – Преображенский собор в с .Кижи на Онежском  озере. Церковь  Покрова в Филях.  Симон Ушаков-живописец-новатор ,его влияние на  развитие жанра портрета.

Зарождение  портретной  масляной  живописи.   Высокий уровень декоративно-прикладного искусства: вышивка, лубок , золотое шитье ,чеканка, финифть.. Развитие гравюры на дереве (ксилография) и различных стилей орнамента( неовизантийский, балканский ,старопечатный). Резной орнамент с позолотой. Изготовление  изразцов.

         Русская церковная музыка. Подъем певческой культуры. Новгород – певческий центр Руси. Московская школа  распевщиков. Литургическая драма – инсценировка библейских сюжетов. Музыка в светской жизни. Домашние капеллы.  Появление  русского придворного  театра. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского. Создание  придворной итальянской оперы. Крепостные  театры. Домашнее музицирование.  Новый вокальный жанр – « русская песня».

                **Тема  20. Искусство  России ХУШ-Х1Х**

        Время реформ Петра 1. Перемены в  социально-экономической и культурной жизни. Основание Петербурга, приглашение иностранных  мастеров. Открытие  Московского университета (1755) Академии художеств (1757).

        Елизаветинское барокко. Зодчий  Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний  дворец , Екатерининский дворец в Царском  селе, собор Смольного  монастыря, Петергоф.

        Живопись .Формирование станковой картины . Техника масляной живописи. Светское искусство.. Творчество И.Никитина ,А.Матвеева. Формирование портретной живописи.

          Русский  классицизм. Творчество архитекторов  В.Баженова  в Москве ,Джакомо Кваренги,,А.Воронихина  ,М.Казакова ,.И Старова  ,К .Росси.

Скульптура в творчестве М.Козловского, ,Ф.Шубина ,Фальконе.

Придворное направление живописи. Жанры классицизма: исторический, портретный, пейзажный, натюрморт. Творчество А.Лосенко, С.Щедрина, Ф.Алексеева,Ф. Матвеева.

Мастера портрета –Ф.Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий .

         Русский романтизм О.Кипренского и К.Брюлова. Уникальность творчества А.Иванова.

Зарождение  реалистической живописи в работах О.Венецианова и В. Тропинина. Критический реализм в творчестве П.Федотова.

          Скульпторы  М.Микешин, А.Опекушин,М.Антокольский.

          Товарищество передвижных художественных выставок (1870) Творчество И.Крамского. Развитие батального жанра в творчестве В.Верещагина  .Русский пейзаж- А.Саврасов  И.Шишкин, А.Куинджи, И.Левитан.

          Творчество И.Репина ,В.Сурикова, В.Васнецова, В.Серова, М.Врубеля.

Художественное объединение «Мир искусства» ,участие в его создании А.Бенуа и С. Дягилева.. Творчество Л.Бакста, Е.Лансере,К.Сомова.,Н.Рериха.

          Музыкальное искусство. Формирование национальной композиторской школы. Открытие Большого Театра( 1825). » Могучая кучка» (1850-1860). Развитие романса

В творчестве Алябьева,, Варламова,.Гурилева. Становление русской оперы: М.Глинка, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин, П.Чайковский.

          Расцвет русской классической симфонии. Музыка к балетам П.Чайковского и А.Глазунова.

           1878  -1917 г.г. Русское хоровое общество.

Расцвет русского драматического искусства .Императорские театры: Александрийский, Мариинский , Михайловский в Петербурге  и  Большой и Малый в Москве. Драматургия А.Островского. Деятельность К.Станиславского и  В.Немировича-Данченко.

1896г. Начались первые киносьемки документального и игрового кино.

 **Тезисный план-конспект**

       **Тема 21. Русское искусство ХХ ст.**

            Сложные исторические события , нравственные и социальные проблемы обусловили новые тенденции в русском искусстве ХХ века. Поиск новых методов и художественных приемов.

             1903 г. « Союз русских художников»  1907г. -группа художников  «Голубая  роза» . Участники исповедовали символизм, утонченность цветовых отношений , стилистику модерна.        1910г.  -1917г.–объединение молодых художников «Бубновый валет»: П.Кончаловский, А.Лентулов ,Р.Фальк, М.Ларионов, Н.Гончарова.  Творчество создателей абстрактного искусства в России В.Кандинского и К. Малевича.

              ХХ век – время господства в русской архитектуре стиля «модерн», который выражал новаторские тенденции ,вызванные появлением новых материалов и новой техники .Творчество архитектора  А.Щусева  г.Москва.

              Революционное искусство, борьба за новую культуру, «новую эру человечества» .Монументальная пропаганда новой политики ,памятники героям революции. Искусство политического плаката. Новаторская форма агитационного искусства в работах  В.Маяковского  ,Д.Моора  .Лениниана.

               1924г.- общество  « Четыре искусства «(К.Малевич, М.Щагал, К.Петров-Водкин ).

              1925г.-общество станковистов (А.Дейнека ,Ю.Пименов)  -стремились передать дух современности индустриальной России.

              1926г.-общество русских скульпторов (И.Шадр ,А.Голубкина, С.Лебедева, В.Мухина)

              1926г.-Объединение советских архитекторов. Строительство  павильонов ВДНХ ,станций метрополитена.

.1957г. Состоялся первый Всесоюзный  съезд художников.

              Музыкальное искусство. Зарождение музыкального авангарда. .Творчество А.Скрябина ,И.Стравинского- поиски новых образов . Роль С.Дягилева в распространении творчества С.Прокофьева .  Творчество Д.Шостаковича,  В.Мурадели, А.Хачатуряна,Г.Свиридова  в 30-40 г.г..1957г.-создание союза композиторов  СССР.

 Искусство в годы Великой Отечественной войны.

                Появились значительные произведения живописи ,графики , скульптуры. Созданы  образы героев, военачальников, тружеников фронта и тыла.

               50-е годы-расцвет –печатной графики –эстампа.

               В скульптуре основное место занимают мемориалы и бюсты героям войны

В архитектуре сформировался новый стиль –«сталинский ампир» . Строительство  7 высотных зданий в Москве.

                Живопись 60-80г.г.-плеяда талантливых художников, создавших образ современника: Т.Яблонская ,Д.Жилинский,Г.Коржев, В.Попков , А.Мыльников, Т.Салахов, Т.Назаренко,Е.Моисеенко.

                 Движение –искусство андеграунда .Ориентация на зарубежные течения, соц-арт, художественные акции .Художники-нонконформисты- М.Шемякин и Э.Неизвестный .

В музыкальном творчестве –авангардное течение как поиск нового мироощущения. Творчество Э.Денисова  ,С.Губайдулиной, А.Шнитке.

Жанровые формы «легкой музыки»:, оперетта ,массовая песня ,эстрадная песня,

киномузыка ,джаз, рок  и др. Популярные композиторы -- И.Дунаевский,Н.Богословский,М.Блантер,А.Пахмутова,В.Соловьев-Седой,М.Таривердиев,Д.Тухманов,В.Шаинский и др.

Авторская песня.Творчество  В.Высоцкого, Ю.Визбора В.Долиной,,А.Розенбаума,

Б.Окуджавы и др. **Тезисный план-конспект**

               **Тема 22.Современные тенденции в искусстве.**

            Развитие синтетических и полифонических жанров .Влияние массовой культуры – поп-арт ,китч, шок-ценности .Полифония – смешение разных видов и стилей: музыкальны фильм, симфония-балет, мюзикл ,показ-шоу одежды идр. Синтез или       эклектика ( беспринципное сочетание несочетаемого.  Свето- цвето –музыка.  .Художественно-компьютерная графика 3Д. Лазерная проекция 3Д на зданиях и облаках. Перфоманс – видеоинсталяция.

             Концептуализм (мысль, представление) и актуальное искусство –явление артрынка ,уход от традиционных художественных произведений к созданию « художественных идей – концептов» - в виде свободных объектов искусства.

             Художник – как генератор идей, произведение обращено не к эмоциональному восприятию ,а к интеллектуальному осмыслению увиденного.

              Актуальное искусство –быстрое арт-реагирование, отображение острых тем,  настроенность художника на эксперимент.

               **Тезисный план-конспект**

 **Тема 23 .Искусство Луганщины: история и современность.**

 Луганск –центр культурной жизни региона .Традиции музыкального, театрального ,художественного   и циркового искусства  .Изобразительное искусство Луганска  имеет давнюю историю. 1927 г. –создано художественное училище –центр художественной жизни Донбасса.В 1944 году был открыт художественный музей,экспозиция  которого создавалась с 1920 года. Сегодня работает филиал музея – Луганская художественная  галерея ,где проводятся разнообразные выставки и экспозиции. Прославленные имена художников и скульпторов :Е.Чумак ,И.Чумак., Г.Слепцов,М.Можаев,Ф.Федченко,И.Овчаренко,М.Вольштейн,А.Фильберт и другие.

 Луганская областная  филармония ведет отсчет с 1943 г. В 1945 году был создан симфонический оркестр ,который  получил статус академического в 2006 году .Звезды музыкального вокального искусства-народные артисты –Д.Якубович , Вера Андрияненко ,Галина Мурзай  ,Юрий Богатиков, В .Калашников  ,В. Савченко, .В. Самарцев  .Заслуженные деятели искусств –В. Фалалеев , Е. Михалева ,Л. Колесникова ,Л. Манасян, А. Мокрова и другие.

  В 1982 году  в филармонии работал солистом Валерий Леонтьев –популярный эстрадный певец.

 В 1985 году был установлен  большой концертный орган.

 Театральное искусство в Луганске имеет  давние традиции. Луганский областной академический украинский музыкально-драматический театр имеет 70 летнюю историю и прославленные имена актеров –народные артисты –М. Голубович, В. Куркин ,В. Медведенко, заслуженные –Н .Коваль ,Е . Тодоракин ,Н. Чоп и другие.

  Луганский областной  русский драматический театр им. П. Луспекаева

Луганский академический театр кукол.

 Луганский цирк начал работать в специально построенном здании в 1971г.