

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОПОУ 08 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

(по видам): театральное творчество

2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Театральных дисциплин»

Протокол № 2 от «09» сентября 2020

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности: **Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество**

Председатель ЦК _____ Сушко К.О.

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

_____ Сенчук А.И.

Составитель: Сытник Т.М., преподаватель высшей категории, преподаватель - методист, ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	
6. УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)» является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР для специальности: **Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историческим становлением и развитием зарубежного, русского и украинского театрального искусства. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.) письменная (письменный опрос, защита рефератов и видео презентаций и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет часа и самостоятельная работа – часа

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью изучения курса «История мирового театра» является: - формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значение в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства;
- выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства;
- дать обзор ключевых образцов мировой драматургии;
- проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох;
- выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

- научить студентов разбираться в сути развития современного театрального искусства и многообразии средств его образной выразительности;
- готовить будущих работников культуры и искусства адекватно воспринимать представления с различной театральной эстетикой;
- научить транслировать свои знания и понимание учебной дисциплины подрастающему поколению.

Особое внимание при изучении тем, обращается на вопросы исторического развития и состояния современного театра, своеобразие драматургии различных направлений, сценическую историю пьес, на актерское и режиссерское искусство лучших театров Европы, США, России и Украины. Главное внимание обращено на проблемы традиций народного театра в профессиональном театральном искусстве, на связь театра с передовым общественным мнением, на становление в драматургии различных методов отображения жизни средствами театрального искусства.

В соответствии с поставленными целями и задачами, учебный курс имеет свои особенности построения. За структурную единицу берётся не культурно-историческая эпоха, а своеобразие театрального искусства в конкретном историческом аспекте и актуализация современных форм театрального искусства.

Программа курса "История театра" составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования для студентов, обучающихся на творческих специальностях в ВУЗах культуры и искусств.

Формой итоговой аттестации является экзамен (VII семестр).

1.3 Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – **96 часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента **96 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **64 часа**; самостоятельной работы студента **32 часа**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
Знать (ПК-15; ПСК-1.4): - историю русского и зарубежного театра; - историю драматургии; - произведения русской и зарубежной драматургии.	Уметь (ОК-3, 8; ПК-15, 25; ПСК-1.2;1.4): - четко и лаконично излагать свои мысли и соображения; - анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; - определить жанр драматургии и ее стилевую природу; - работать с литературой по истории театра и искусству: - выбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; - использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; - работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; - использовать свои знания на практике.
Владеть (ОК-1,3; ПК- 25; ПСК-1.2, 1.4) : - культурой мышления и культурой обобщения; - техникой подготовки доклада, выступления, лекции; - искусствоведческой и профессиональной терминологией в области театрального искусства; - искусством создания образов в произведениях драматургии.	Использовать умения и знания учебной дисциплины государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

3.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История театра»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
	Раздел 1. История зарубежного театра							
ПК-15; ОК10;	Тема 1. Античный театр. Театр Древней Греции. Эллинистический театр.	2		1		1		
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 2. Античный театр. Театр Древнего Рима.	2		1		1		
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 3. Театр эпохи Средневековья. Многообразие жанров. Гистрионы.	2				2		
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 4. Итальянский и Французский театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте	2		1		1		
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения. Лопе де Вега	2		1		1		
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 6. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в	2		2				

ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 7. Французский театр эпохи классицизма: Ж.Расин, П. Корнель, Ж.-Б. Мольер.	2		2			
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 8. Французский театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Вольтер, Дени Дидро, Пьер-Огюстен Карон де Бомарше.,	2		1		1	
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10.;	Тема 9. Итальянский театр XVIII в. Карло Гольдони, Карло Гоцци. Витторио Альфьери	2		1		1	
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 10. Немецкий театр конца XVIII в. Г.Э. Лессинг, И. В. Гете, Ф. Шиллер.	2		1		1	
ПК-15; ПСК-1. ОК10;	Тема 11. Европейский театр первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм, реализм. Гюго, Дюма, Мериме, Виньи, Скриб. Байрон, Шелли, Кин. Клейст, Бюхнер, Гуцков. Сценическое искусство.	2		2			
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 12. Европейский театр второй половины XIX века. Золя, Ростан, Матерлинк, Ибсен, Ирвинг, Гауптман. Сценическое искусство.	2		1		1	
ПК-15; ПСК-1. 4 ОК10;	Тема 13. Европейский театр первой половины XX века. Франция:Роллан, Салакру, Ануй; Англия: Шоу, О Кейси, Пристли. Италия: Пиранделло, де Филиппо. Сценическое искусство.	2		2			
ПК-15; ПСК-1. 4 ОК10;	Тема 14. Немецкий театр XX века. Творчество Бертольда Брехта и Эрвина Пискатора. Сценическое искусство	2		1		1	
ПК-15; ПСК-1. 4 ОК10;	Тема 15. Европейский театр второй половины XX - начала XXI века.	2		2			
ПК-15; ПСК-1. 4 ОК10;	Тема 16. Развитие американского театрального искусства.	2		2			
ПК-15; ПСК-1. 4 ОК10;	Тема 17. Театр стран Центральной и Юго-Восточной Европы	2		1		1	
<i>Форма контроля</i>		<i>Зачёт</i>					
Всего часов:		34		23		11	

	Раздел 2. История русского театра					
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVII в.	2		2		
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 2. Русский театр эпохи классицизма (XVIII в.) Драматургия Сумарокова.	2		1		1
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 3. Актерское искусство русского театра XVIII в. Крепостной театр.	2		1		1
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 4. Русский театр первой половины XIX века. Драматургия Д. И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.И. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.	2		2		
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 5. Драматургия А.И. Островского и А.П. Чехова. Русский театр второй половины XIX в.	2		2		
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 6. Актерское искусство XIX в.	2				2
ОК10 ПК-15; ПСК-1.4	Тема 7. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ	2		2		
ОК10 ПК-15; ПСК-1.4	Тема 8. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В.Э Мейерхольд - выдающиеся режиссеры начала XX века.	4		2		2
ОК10 ПК-15; ПСК-1.4	Тема 9. Русский (советский) театр первой пол. XX в. Развитие драматургии Актерское и режиссерское искусство	2		2		
ОК10 ПК-15; ПСК-1.4	Тема 10 Русский (советский) театр второй пол. XX - начала XXI века. Актёрское и режиссёрское искусство.	2		1		1
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 11. История создания профессиональных театров на Луганщине.	2		1		1

<i>Форма контроля</i>		<i>Зачёт, защита рефератов</i>					
<i>Вместе по разделу 2</i>		24		16		8	
Раздел 3. История украинского театра							
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 1. Три периода развития украинского профессионального театра. Актерское искусство корифеев украинского театра.	2		2			
ПК-15; ПСК-1.4 ОК10;	Тема 2. Украинский театр I - й пол. XX в. Лесь Курбас и театр "Березіль"	2		2			
ПК-15; ПСК-1.4	Тема 3. Украинский театр 2-й пол. XX - начала XXI века	2				2	
<i>Вместе по разделу 3</i>		6		4		2	
<i>Форма итогового контроля курса</i>		<i>Дифференцированный зачёт</i>					
<i>Всего часов</i>		64		43		21	
<i>Общее количество часов курса</i>		96		64		32	

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «История театра»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Раздел 1 История зарубежного театра	
Античный театр	Содержание учебного материала	4

Тема 1. Театр Древней Греции	1	Театр Древней Греции. Возникновение древнегреческого театра, трагедия и комедия. Творчество выдающихся драматургов: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан	2
		Самостоятельная работа	1
	1	Организация театральных представлений. Архитектура и машинерия древнегреческого театра. Театр эпохи Эллинизма.	1
Тема 2. Театр Древнего Рима	Содержание учебного материала		2
	1	Истоки возникновения и особенности театрального искусства Древнего Рима. Драматургия эпохи Республики: Ливия Андроника, Гнея Невия, Теренций и Плавта	1
		Самостоятельная работа	1
	1	Драматургия эпохи Империи: Трагедии Сенеки. Сравнительная характеристика театра Древней Греции и Древнего Рима	
Тема 3. Театр эпохи Средневековья			2
		Самостоятельная работа	
		Многообразие жанров театра эпохи Средневековья. Гистрионы.	2
Театр эпохи Возрождения			6
Тема 4 Итальянский и французский театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте			2
	1	Содержание учебного материала	
		Итальянский театр эпохи Возрождения. Творчество П. Аретино, Л. Ариосто, Т. Тассо, А. Беолько Комедия дель Арте .	1
		Самостоятельная работа	
	1	Французский театр эпохи Возрождения	1
		Содержание учебного материала	
Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения. Лопе де Вега		Испанский театр эпохи Возрождения	2
	1	Творчество Сервантеса, Лопе де Руэда, Лопе де Вега, Тирсо де Молина	1
		Самостоятельная работа	
	1	Творчество Хуана Руиса де Аларкона и Педро Кальдерона де ла Барка	1
		Содержание учебного материала	2
Тема 6. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в	1	У. Шекспир и английский театр XVI - начала XVII в. "Университетские умы", творчество Дж. Лили, Т. Кида, Р. Грина, К. Марло. Три периода творчества Шекспира.	1

	2	Театр "Глобус" и его актёры: Э. Аллейн, Р. Бербёдж и др.	1
Тема 7. Французский театр эпохи классицизма: Ж.Расин, П. Корнель, Ж.-Б. Мольер			2
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности классицизма XVII века. Творчество Пьера Корнеля и Жана Расина.	1
	2	Творчество Жана -Батиста Мольер, актёры мольеровского театра. Сценическое искусство Франции XVII в. Готье-Горгиль, Гро-Гийом, Флоридор и другие актёры. "Бургундский отель".	1
Тема 8. Французский театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Вольтер, Д. Дидро, П-О Карон де Бомарше.			2
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности театра эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера и Д. Дидро. "Парадокс об актёре" Возникновение "мещанской драмы"	1
		Самостоятельная работа	
	1	Трилогия Бомарше: "Севильский цирюльник", "Женитьба Фигаро", "Преступная мать". Французские актёры XVIII века: М. Барон, И. Клерон, М. Дюмениль, А.И Лекен	1
Тема 9. Итальянский и английский театр XVIIIв. Карло Гольдони, Карло Гоцци. Витторио Альфьери. Шеридан			2
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности итальянского Просвещения. Театральная реформа Карло Гольдони. Творчество Карло Гоцци и Витторио Альфьери.	1
		Самостоятельная работа	
		Особенности английского театра эпохи Просвещения. Творчество Дж. Лилло, О. Голдсмита, Г. Филдинга, Дж. Гея, Р.Б. Шеридана	1
Тема 10. Немецкий театр конца XVIII в. Г.Э. Лессинг, И. В. Гете, Ф. Шиллер.			2
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности немецкого театра эпохи Просвещения. Объединение "Буря и натиск". Творчество И.В. Гёте и Фридриха Шиллера. Зарождение романтизма.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Творчество Г.Э. Лессинга.	1

Тема 11. Европейский театр первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм, реализм. Гюго, Дюма, Мериме, Виньи, Скриб. Байрон, Шелли, Клейст, Бюхнер, Гуцков.		2
	Содержание учебного материала	
	1 Французский театр эпохи романтизма. Драматургия В. Гюго, А. Дюма, П. Мериме, А. де Виньи, А. де Мюссе, Э. Скриба. Сценическое искусство. Ж.Тальма, Фредерик-Леметр, П. Бокаж, М. Дорваль, , Э. Рашель, Э.Кин	1
	2 Немецкий и английский театр эпохи романтизма. Творчество Дж. Байрона, П. Б. Шелли, К Бюхнера, Гуцкова, Г. фон Клейста	1
Тема 12. Европейский театр второй половины XIX века. Золя, Ростан, Матерлинк, Ибсен, Ирвинг, Гауптман. Сценическое искусство.		2
	Содержание учебного материала	
	1. Европейский театр второй половины XIX века. Реализм, сентиментализм. О. де Бальзак, Ожье, Сарду, Дюма-сын, Э Золя, Э. Ростан, М. Матерлинк. Сценическое искусство второй половины XIX века. Б.К. Коклен, Ж. Муне-Сюлли, Сара Бернар. Андре Антуан, Э. Росси, А. Ристори, Т. Сальвини	1
	2. Английский, немецкий и скандинавский театр. Творчество Гауптмана, Ибсена, Стринберга. Дж, Г. Ирвинга	1

Тема 13. Европейский театр первой половины XX века. Франция: Ануи Р.Роллан, А Салакру; Англия: Б. Шоу, О,Кейси, Дж.Пристли. Италия: Э. де Филиппо, Пиранделло, сценическое искусство.		2
	Содержание учебного материала	
	1	Французский и английский театр первой половины XX в.Творчество Р.Роллана, Ж. Ануя, А.Салакру, Б. Шоу, Ш.О, Кейси, С. Моэма, Дж. Б. Пристли. Сценическое искусство
	2	Итальянский театр первой половины XX века. Творчество Пиранделло и Э де Филиппо
Тема 14 Немецкий театр XX века. Творчество Бертольда Брехта и Эрвина Пискатора. Сценическое искусство		2
	Содержание учебного материала	
	1	Немецкий театр начала XX века.Э. Толлер, Ф. Вольф. Творчество Бертольда Брехта
		Самостоятельная работа
	1	Политический театр Э. Пискатора. Сценическое искусство.
Тема 15 Европейский театр второй половины XX - начала XXI века.		
	Содержание учебного материала	
	1	"Интеллектуальная драма" Творчество Ж-П Сартра, А. Камю. "Театр абсурда" Творчество Ж. Жене, Сэмюэля Беккета и Э. Ионеско. Демократический авангард.
	2	Итальянская драматургия А. Моравиа, Д. Фабри, М. Дурси, А. Николаи и др. Сценическое искусство. Театры-стабиле, "Пикколо театро ди Милана". Витторио Гассман, Тино Карраро, Анна Маньяни
Тема 16 Развитие американского театрального искусства.		2
	Содержание учебного материала	
	1	История развития американского театра в XVII- XIX веках
	2	Американский театр XX века. Драматургия Ю. О, Нила, К. Одетса, Л. Хелман. Американские мюзиклы.

Тема 17. Театр стран Центральной и Юго-Восточной Европы			2
		Содержание учебного материала	
	1	Театр Польши, Венгрии, Словакии и Чехии. Драматургия А. Мицкевича, К. Чапека Ю. Словацкого, З. Красинского, Я. Халупки, Й. К. Тыла,	1
		Самостоятельная работа	1
		Театр народов Югославии, Румынии и Болгарии. Драматургия И. Войновича, Б. Нушича, И. Вазова, А. Страшимирова, П. Тодорова.	
Раздел 2 Русский, советский и российский и театр			
Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVII в.			2
		Содержание учебного материала	
	1	Истоки возникновения русского театра. Народный, школьный, придворный, профессиональный театры. Скоморохи - первые комедианты на Руси. Русский театр XVII - начала XVIII в.	1
	2	Возникновение профессионального театра. в Петербурге и Москве. Ф. Волков, И. Дмитриевский и др	1
Тема 2. Русский театр эпохи классицизма (XVIII в.) Драматургия А. Сумарокова, Я. Княжнина			
		Содержание учебного материала	
		Русский театр второй половины XV III века - эпохи классицизма.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Драматургия А. Сумарокова, Я. Княжнина, М. Хераскова и др.	1
Тема 3. Актерское искусство русского театра XVIII в. Крепостной театр.			2
		Содержание учебного материала	1
	1	Крепостной театр. Творчество П. Ковалёвой-Жемчуговой, Т. Шлыковой-Гранатовой и др.	
		Самостоятельная работа	1
	1	Актерское искусство русского театра XVIII в: Я. Шумский, А. Ожогин, Т. Троепольская	

Тема 4. Русский театр первой половины XIX века. Драматургия Д. И. Фонвизина, А.С.Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова			2
		Содержание учебного материала	
	1	Драматургия Д. И. Фонвизина, А.С.Грибоедова. Мочалов и Каратыгин как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве русского романтизма	1
	2	Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. М. Щепкин – основоположник реалистического метода	1
Тема 5. Русский театр второй половины XIX в Драматургия М.В. Гоголя, А.И. Островского и А.П. Чехова.			
		Содержание учебного материала	2
	1	Н.В. Гоголь – основоположник критического реализма в русской драматургии Драматургия А.И. Островского, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина, А.К.Толстого	1
	2	Драматургия А.П. Чехова	1
Тема 6. Актерское искусство XIX в.			
		Самостоятельная работа	2
		Актерское искусство XIX в. В. Каратыгин, П. Мочалов, В. Асенкова, Н. Дюр, В. Живокини,	1
		Актёры Малого театра:Л. Никулина-Косицкая. А. Мартынов, П.Садовский, О.Садовская. Актёры Александринского театра: В.Давыдов, К. Варламов, М. Савина.	1
Тема 7. Организация Московско-го художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ			2
		Содержание учебного материала	
	1	Организация МХТ, режиссура и репертуар. Школы-студии МХТ	1
	2	Выдающиеся актеры МХТ: И. Москвин, В. Качалов, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова и др.	1
Тема 8. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В.Э Мейерхольд - выдающиеся режиссеры начала XX века.			4

		Содержание учебного материала	2
	1	Творчество К. Станиславского и В.И. Немировича Данченко	1
	2	Режиссёрские поиски В.Э. Мейерхольда и Е.Б Вахтангова	1
		Самостоятельная работа	2
	1	Творчество А. Таирова и А. Коонен	1
	2	Развитие театрального искусства в 20-30 годы.	1
Тема 9. Русский (советский) театр первой пол. XX в. Актерское и режиссерское искусство			
		Содержание учебного материала	2
	1	Драматургия М. Булгакова, Б. Лавренёва, В. Иванова, К. Тренёва. Режиссура А. Попова, Ю. Завадского, Р. Симонова, Б. Захава, А. Дикого, Н. Охлопкова, Н. Акимова, М. Кнебель	1
	2	Актёрское творчество Н. Хмелева, М. Прудкина, А. Тарасовой, Б. Добронравова, О. Андров ской, К. Еланской, и др.	1
Тема 10 Русский (советский) театр второй половины XX - начала XXI века. Актёрское и режиссёрское искусство			
		Содержание учебного материала	2
	1	Драматургия А. Афиногенова, А. Корнейчука, К. Симонова, Л. Леонова, А. Корнейчука, Ю. Чепурина, Вс. Вишневского, А.Крона, В. Азарова, Б. Лавренева.	1
		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство: А.Эфрос, Ю.Любимов, М.Захаров, И.Владимиров, О. Ефремов, О.Табаков, Е. Евстигнеев, Г. Волчек, Р. Симонов, А. Попов и т.д.	1
Тема 11.История создания профессиональных театров на Луганщине.			
		Содержание учебного материала	2
	1	Создание х профессиональных театров на Луганщине: "Шахтёрка Луганщины", театр оперы и балета, театр юного зрителя	1
		Самостоятельная работа	
	1	История создания и развития луганских театров: Русского драматического академического театра им. Луспекаева, украинского академического музыкально-драматического театра на Оборонной, кукольного театра.	1

Раздел 3. Украинский театр

Тема 1. Три периода развития украинского профессионального театра. Актерское искусство корифеев украинского			
		Содержание учебного материала	2
	1	Три периода украинского театра: 1) старый (он охватывает XVII - XVIII в.) и характеризуется преобладанием схоластической школьной драмы; 2) средний – от конца XVIII в. до запрета украинского театр в 1876 году; 3) новый, который начинается с момента возобновления украинских представлений в 1881 году и создаются постоянные украинские театры.	1
	2	Влияние украинской обрядовой культуры на формирование театрального искусства. Особенности украинского вертепа.	1
Тема 2. Украинский театр второй половины XIX - I - й пол. XX в. Лесь Курбас и театр "Бекрезиль"			2
		Содержание учебного материала	
	1	Вклад И. Котляревского и Г. Квитки-Основьяненко в развитие украинской драматургии и театра. Формирование реалистического направления в актерском искусстве М. Щепкина и К. Соленика.	1
	2	Драматургическая, актерская, режиссерская и антрепренерская деятельность И. Карпенко-Карого. Особенности актерской и режиссерской деятельности М. Садовского и П. Сакаганского. Актерское искусство М. Заньковецкой и М. Садовской-Барилотти. Творчество Леся Курбаса	1
Тема 3. Украинский театр 2-й пол. XX - начала XXI века. Режиссерское и актёрское искусство			
		Самостоятельная работа	
	1	Сценическое искусство первой половины XX века: Гнат Юра, А. Бучма, М. Крушельницкий, А. Борисоглебская, С. Тобилевич,	1
	2	Режиссерское и актёрское искусство украинского театра второй половины XX в - начала XXI века	1

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, ноутбук.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях учебного кабинета, а также и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины – луганских театрах.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, выполнение индивидуальных заданий, в том числе мультимедийных презентаций, сообщений, рефератов; промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей,

отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. [Анненский И. Театр Еврипида / Иннокентий Анненский; сост., подг. текста, коммент. В Гитина. — СПб : Гиперион, 2007. — 527 с. — Античная библиотека "Гипериона".](#)
2. [Антонович Д. Триста років українського театру, 1619 – 1919 / Д. Антонович. – Прага, 1925. – 276 с.](#)
3. [Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М. : Просвещение, 1981. – 336 с.](#)
4. [Варнеке Б. В. История античного театра : Учебное пособие / Б. В. Варнеке. – Одесса : Негоциант, 2003. – 280 с.](#)
5. [Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – СПб : Планета Музыки, 2011. – 256 с.](#)
6. [Гвоздев А. А. История европейского театра : Античный театр. Театр эпохи феодализма. — М. : Академия, 1931. — 658 с.](#)
7. [Гвоздєв О. О. З історії театру і драми / О. О. Гвоздєв. – Львів, 2008. – 200 с.](#)
8. [Гладков А. К. Театр: Воспоминания и размышления / А. К. Гладков. – М. : Искусство, 1980. – 463 с.](#)
9. [Данилов С. С. Очерки по истории русского драматического театра / С. С. Данилов. — М. : Искусство, 1948. — 587 с. : ил. — Академия](#)
10. [Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра \(от истоков до современности\) : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 1986. — 160 с.](#)
11. [Евреинов Н. Н. История русского театра с древнейших времен до 1917 года / Н. Евреинов. – Нью-Йорк : изд-во им. Чехова, 1955. – 142 с.](#)
12. [Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід / Н. Єрмакова ;Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. – К. : Фенікс, 2012. – 512 с.](#)
13. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. – М. : Искусство, 1955. – 744 с. : ил.](#)

14. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. – М. : Искусство, 1957. – 896 с.](#)
15. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 3. – М. : Искусство, 1963. – 682 с. : ил.](#)
16. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 4. – М. : Искусство, 1976. – 656 с. : ил.](#)
17. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 5. – М. : Искусство, 1976. – 634 с. : ил.](#)
18. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. – М. : Искусство, 1974. – 645 с. : ил.](#)
19. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. – М. : Искусство, 1985. – 535 с. : ил.](#)
20. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. – М. : Искусство, 1988. – 431 с. : ил.](#)
21. [История западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. – Спб. : Лань, 2011. – 752 с.](#)
22. [История русского театра / отв. ред. М. Терешина. – М. : ЭКСМО, 2011. – 480 с. – \(Российская императорская библиотека\).](#)
23. [Історія українського театру : курс лекцій для студ. III курсу напряму підготовки 6.020201 «Театральне мистецтво» усіх форм навчання / уклад. В. М. Тітова ; Луган. держ. акад. культури і мистецтв. – Луганськ : ЛДАКМ, 2013. – 115 с.](#)
24. [Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии : авторы, сюжеты, персонажи / сост. С. Я. Кагарлицкая. – М. : Альфа-М, 2006. – 546 с.](#)
25. [Курбас Л. Філософія театру / Л. Курбас ; Упоряд. М. Лабінський. – К. : Основи, 2001. – 917 с.](#)
26. [Куркін В. Г. Театр моего сердца : монографія / В. Г. Куркін. – Луганськ: Луганськ-Арт, 2007. – 41 с.](#)
27. [Марков П. А. О театре : в 4 т.. Т. 1 : Из истории русского и советского театра / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1974. – 542 с.](#)
28. [Марков П. А. О театре: в 4 т.. Т. 2 : Театральные портреты / П. А. Марков. – М. ; Искусство, 1974. – 495 с.](#)
29. [Марков П. А. О театре : в 4 т.. Т. 3 : Дневник театрального критика / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1976. – 639 с.](#)
30. [Марков П. А. О театре: в 4 т.. Т. 4 : Дневник театрального критика : 1930 / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1977. – 639 с.](#)

31. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова, Н. Н. Фомина, В. В. Березин, Е. П. Кабкова и др. – СПб. : Питер, 2008. – 464 с.](#)
32. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
33. [Пави П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с. : ил.](#)
34. [Русский драматический театр : учебник / под ред. проф. Б. Н. Асеева и проф. А. Г. Образцовой. — М. : Просвещение, 1976. — 382 с.](#)
35. [Симонов Р. С Вахтанговым / Р. Симонов. – М. : Искусство, 1959. – 195 с.](#)
36. [Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов / Ю. Смирнов-Несвицкий. – Л. : Искусство, 1987. – 248 с.](#)
37. [Смолина К. 100 великих театров мира / К. Смолина. — М. : Вече, 2006. — 317 с.](#)
38. [Софронова Л. А. Старовинний український театр / Л. А. Софронова; перекл. з рос. Н. Федорака. – Л., 2004. – 336 с.](#)
39. [Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Т. 1. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1954. – 516 с.](#)
40. [Театральная энциклопедия / глав. ред. С. С. Мокульский. – М. : Советская энциклопедия, 1961. – 5293 с.](#)
41. [Федорова В. Ф. Русский театр XIX века / В. Ф. Федорова. – М. : Знание, 1983. – 160 с.](#)
42. [Херсонский Х. Н. Вахтангов / Х. Херсонский. – М. : Молодая гвардия, 1963. – 360 с.](#)
43. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. – М. : Искусство, 1952. – 816 с.](#)

**Литература по Разделу 1.
История зарубежного театра
Основная литература:**

1. [Головня В. В. История Античного театра : учеб. пособ. / В. В. Головня. — М. : Искусство, 1972. — 400 с.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
3. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. Том 5 / общ.ред. С. Апта, Е. Суркова, И. Фрадкина. – М. : Искусство, 1965. – 527 с.
2. Гилгуд Д. На сцене и за кулисами / Д. Гилгуд. – М. : Искусство, 1969. – 349 с.
3. Гончарова Т. В. Еврипид / Т. В. Гончарова. – М. : Мол.гвардия, 1984. – 271 с., ил. – (Жизнь замечат. людей. Сер.биогр. Вып. 12 (651)).
4. Дейч А. Франсуа-Жозеф Тальма / А. Дейч. – М. : Искусство, 1973. – 248 с.
5. Аникст А. Творчество Шекспира / А. Аникст. – М. :Гослитиздат, 1963. – 615 с.
6. Аникст А. Театр эпохи Шекспира / А. Аникст. – М. : Искусство, 1965. – 328 с.
7. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения / Г. Н. Бояджиев. – Л. : Искусство, 1973. – 489 с.
8. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса / И. М. Гилилов. – М. : Арт, 1997. – 474 с.
9. Головня В. В. Аристофан / В. В. Головня. – М. : АН СССР, 1955. – 182 с.
10. Бертольт Брехт (МегаЭнциклопедия Кирилла и Мефодия).
11. Дживелегов А. К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев. – М. : Искусство, 1941. – 615 с.
12. Каллистов Д. П. Античный театр / Д. П. Каллистов. – Л. : Искусство, 1970. – 174 с.
13. Популярная история театра / Гальперина Г., Смирнова Л., Дятлева Г. – М. : Мульти Медиа, 2008. – 1522 с.
14. Росси Э. Сорок лет на сцене / Э. Росси. – Л. : Искусство, 1976. – 392 с.
15. Театр французского классицизма / ред. М. Ваксмахер. – М. : Худ.литература, 1970. – 607 с.

Литература по Разделу 2.

История русского театра

Основная литература:

1. [История русского театра / отв. ред. М. Терешина. — М. : Эксмо, 2011](#)
2. [Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой. — Луганск : Шико, 2012. — 240 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина / Б. Алперс. – М. : Искусство, 1979. – 630 с.
2. Бать Л. Великое призвание : повесть о русском актере М. С. Щепкине / Л. Бать. – М. : Детгиз, 1963. – 303 с. (Школьная библиотека).
3. Беньяш Р. М. Павел Мочалов / Р. М. Беньяш. – Л. : Искусство, 1976. – 302 с.
4. Беньяш Р. М. Пелагея Стрепетова / Р. М. Беньяш. – Л. : Искусство, 1967. – 253 с.
5. Вл. И. Немирович-Данченко. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки 1877-1942 / сост., ред., комм., вступит.ст. Л. М. Фрейдкиной. – М. : ВТО, 1980. – 375 с.
6. Давыдова И. Н. Театр города корабелов / И. Н. Давыдова. – Николаев : «РИОН», 1994. – 200 с.
7. Давыдова И. Н. Театр шахтерского края : Страницы истории / И. Н. Давыдова. – Донецк : «ДОНБАС», 1990. – 87 с.
8. Звезды петербургской сцены. – М. : АСТ Пресс Книга, 2003. – 255 с.
9. Звезды столичной сцены. – М. : АСТ Пресс Книга, 2002. – 336 с.
10. Клинич А. Михаил Семенович Щепкин / А. Клинич. – М. : Искусство, 1964. – 105 с.
11. Кригер В. А. Актерская громада : русская театральная провинция 1890-1902. – М. : Искусство, 1976. – 294 с.
12. Куликова К. Кинжал Мельпомены : рассказ о жизни Федора Волкова / К. Куликова. – Л. ; М. : Искусство, 1963. – 170 с. – (Корифеи русской сцены).
13. Малый театр СССР : Репертуар / Текст А. Волчанского и О. Пивоварова. – М. : Искусство, 1985. – 127 с.
14. Носова В. В. Комиссаржевская / В. Носова. – М. : Молодая гвардия, 1964. – 336 с.
15. Пажитнов Л. Н. Александр Павлович Ленский / Л. Н. Пажитнов. – М. : Искусство, 1988. – 303 с.
16. Полякова Е. Садовские / Е. Полякова. – М. : Искусство, 1986. – 344 с.
17. Роскин А. И. Статьи о литературе и театре. Антоша Чехонте / А. И. Роскин. – М. : Сов. Писатель, 1958. – 435 с.
18. Симонов Р. С Вахтанговым / Р. Симонов. – М. : Искусство, 1959. – 194 с.
19. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов / Ю. Смирнов-Несвицкий. – Л. : Искусство, 1987. – 248 с.
20. Соловьева И. Н. К. С. Станиславский / И. Н. Соловьева, В. В. Шитова. – М. : Искусство, 1986. – 168 с.
21. Ульянов М. А. Работаю актером / М. А. Ульянов. – М. : АСТ : Зебра Е : Владимир, 2008. – 445 с.

22. Херсонский Х. Н. Вахтангов/Х. Херсонский. – М.: Молодая гвардия, 1963. – 360 с.
23. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII – XVIII веков / Б. Н. Асеев. – М. : Искусство, 1958. – 415 с.
24. Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : уч. пособ. для ин-тов культ. и культ.-просвет. уч-щ / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. – М. : Просвещение, 1986. – 160 с.
25. Записки актера Щепкина: Приложение. Документы. Из критики, переписки, воспоминаний. Рассказы в записи и обработке современников / изд. подгот.: Н. Н. Панфиловой и О. М. Фельдманом; вступ. ст. О. М. Фельдмана. – М. : Искусство, 1988. – 382 с.
26. История русского драматического театра в семи томах / ред. кол. Ю. А. Дмитриев. – М. : Искусство, 1977.
27. Моров А. Г. Три века русской сцены. Книга первая. От истоков до Великого Октября / А. Г. Моров. – М. : Просвещение, 1978. – 317 с.
28. Нескученкий альбом Владимира Ивановича Немировича-Данченко [Фотоальбом]. – Донецк : ДОКМ, 2009. – 80 с.
29. Популярная история театра / Гальперина Г., Смирнова Л., Дятлева Г. – М. : Мульти Медиа, 2008. – 1522 с.
30. Русский драматический театр : Энциклопедия / Под общ. Ред. М. И. Андреева, Н. Э. Звенигородской, А. В. Мартыновой и др. – М. :Больш. Рос.энциклопедия, 2001. – 568 с.
31. Станиславский К. С. Мое гражданское служение России : Воспоминания, статьи, очерки, беседы / К. С. Станиславский. – М. : Правда, 1990. – 656 с.
32. Хайченко Г. А. Советский театр. Пути развития / Г. А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Знание, 1982. – 240 с.
33. Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра / Г. А. Хайченко. М. : Искусство, 1983. – 272 с.
34. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков / Н. С. Ашукин, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Ю. В. Соболев, под ред. Г. И. Гоян. – Л., М. : Искусство, 1940. – 336 с.
35. Ярцев А. А. Федор Волков (основатель русского театра). Его жизнь в связи с историей русской театральной старины. Биографические очерки. С портретами Волкова, Дмитриевского, Плавильщикова, Яковлева и Семеновой. / А. А. Ярцев. – 1891. – 102 с. – Только электронная версия.

Ссылки на ресурсы Интернет

1. Головня В. В. Аристофан / В. В. Головня. – М. : АН СССР, 1955. – 182 с. Режим доступа:
http://www.sno.pro1.ru/lib/golovnja_aristofan/index.htm

2. Головня В.В. История античного театра / В. В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 399 с. Режим доступа:
<http://sno.pro1.ru/lib/golovnja/index.htm>
3. Гончарова Т. В. Еврипид / Т. В. Гончарова. – М. : Мол.гвардия, 1984. – 271 с., ил. – (Жизнь замечат. людей. Сер.биогр. Вып. 12 (651)). Режим доступа:
http://www.sno.pro1.ru/lib/goncharova_euripid/index.htm
4. История русского театра. – М. : ЭКСМО, 2011. – 480 с. – (Российская императорская библиотека). Режим доступа:
http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/
5. Каллистов Д. П. Античный театр / Д. П. Каллистов. – Л. : Искусство, 1970. – 174 с. Режим доступа:
http://www.sno.pro1.ru/lib/kallistov_antichniy_teatr/index.htm
6. Моров А. Г. Три века русской сцены. Книга первая. От истоков до Великого Октября / А. Г. Моров. – М. : Просвещение, 1978. – 317 с. Режим доступа:
<http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/4866-tri-veka-russkoyj-scenih-kniga-1>
7. Популярная история театра / Гальперина Г., Смирнова Л., Дятлева Г. – М. : Мульти Медиа, 2008. – 1522 с. Режим доступа:
<http://www.e-reading.club/book.php?book=93763>
8. Український театр ХХ століття: Антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної; Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України. – К. :Фенікс, 2012. – 944 с. Режим доступа:
<http://www.mari.kiev.ua/Theatre-XX%20-%20text%20block.pdf>
9. Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра / Г. А. Хайченко. М. : Искусство, 1983. – 272 с. Режим доступа:
<http://dramateshka.ru/index.php/soviet-theatre/6157-stranicih-istorii-sovetskogo-teatra>
10. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. – М. : Искусство, 1952. – 816 с. Режим доступа:
<http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/43503/645ad4fe80cd673a976d186749b30dca.pdf?sequence=1>
11. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков / Н. С. Ашукин, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Ю. В. Соболев, под ред. Г. И. Гоян. – Л., М. : Искусство, 1940. – 336 с. Режим доступа:
http://www.e-reading.club/bookreader.php/1033783/Ashukin_-_Hrestomatiya_po_istorii_russkogo_teatra_XVIII_i_XIX_vekov.html
12. Ярцев А. А. Михаил Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность / А. А. Ярцев. – [Только электронная версия]. – Режим доступа:
http://bungalos.ru/b/yartsev_mihail_shchepkin_ego_zhizn_i_stenicheskaya_deyatelnost
13. Ярцев А. А. Федор Волков (основатель русского театра). Его жизнь в связи с историей русской театральной старины. Биографические очерки. С портретами Волкова, Дмитревского, Плавильщикова,

Яковлева и Семеновой / А. А. Ярцев. – 102 с. – [Только электронная версия]. – Режим доступа:
http://az.lib.ru/j/jarcew_a_a/text_1891_volkov.shtml

Другие источники:

Режиссура в пути: Сборник статей / Под ред. Д. И. Золотницкого. Л.; М.: Искусство, 1966. 214 с. – Режим доступа:
http://teatr-lib.ru/Library/Dir_way/dir_way/

<http://lib.vkarp.com/tag/книги-по-истории-театра/>
<http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000012/index.shtml>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000022/index.shtml>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000025/index.shtml>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000020/index.shtml>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000028/index.shtml>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000009/index.shtml>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000018/index.shtml>
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000031/index.shtml>⁵.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Обучающийся должен <u>знать</u>: историю развития русского и зарубежного театра; историю развития драматургии: произведения русской и зарубежной драматургии</p> <p>искусствоведческую и профессиональную терминологию в области театрального искусства;</p> <p>Обучающийся должен <u>уметь</u>: четко и лаконично излагать свои мысли и соображения; анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;</p> <p>определить жанр драматургии и ее стилевую природу; работать с литературой по истории театра и искусству;</p> <p>выбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы,</p>	<p>Формы контроля: устный и письменный опрос, тестовые задания, самостоятельная работа, контрольная работа</p> <p>Методы контроля: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, оценивание выполнения домашнего задания, защита реферата, защита презентации</p> <p>Промежуточная аттестация зачёт</p> <p>Итоговая аттестация: дифференцированный зачет,</p>

конспекты, искать цитаты и т.д.;
использовать театроведческую и искусствоведческую
литературу при работе над ролью;

работать с поэтическими текстами и прозаическими
произведениями;

использовать свои знания на практике.