

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Народное музыкальное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):**

**Народный вокал, Народные инструменты,
Эстрадный вокал, Эстрадные инструменты**

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
4	7	63	42	42				21	Диф. зачет
	Всего	63	42	42				21	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала Шевлякова А. И., преподаватель ЦК

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- получение студентами системы знаний относительно основных этапов развития украинского музыкального искусства периода УССР – до начала XXI века, включая современных украинских композиторов.
- развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей студентов;

Задачи:

- дать знания про основные музыкальные жанры и формы, представление о стилях и направлениях украинской музыкальной культуры, их исторических предпосылках;
- овладение научными понятиями и музыкальной терминологией;
- развивать умение свободно, непринужденно рассказывать о музыкальном произведении, характеризуя его образное содержание, композиционные и жанровые особенности и некоторые характерные черты музыкального языка;
- способствовать обогащению музыкально-словарного запаса студента, расширение его профессионального кругозора;
- развивать образное мышление, эстетический вкус, способность эмоционального переживания и восприятия музыкальных произведений;
- на основе лучших образцов музыкального творчества прошлого и современности, формировать мировоззрение студента;
- воспитывать высокие нравственные качества, необходимые для будущих работников на ниве культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- общие тенденции развития украинской музыкальной культуры XX и XXI веков;
- знать основные музыкальные стили и направления;
- знать фамилии известных композиторов, их вклад в общее развитие мировой музыкальной культуры; главные характерные признаки их творчества; жанры, в которых они работали; названия наиболее выдающихся произведений;
- знать, к какому жанру принадлежат выдающиеся произведения предоставленной эпохи, их идейное и образное содержание, главные музыкальные особенности, новаторские черты, значение произведений как в творчестве самого композитора, так и для общего развития мирового искусства;

уметь:

- рассказать об изученном и прослушанном музыкальном произведении, используя профессиональную музыкальную терминологию;
- самостоятельно работать с учебниками, монографиями, словарями, нотной литературой с целью составления конспекта, материала для реферата, сообщения;
- уметь определить автора, жанр, название прослушанного музыкального отрывка, его часть (если это многочастное произведение), номер (если это оперное произведение) или тему.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Вступление. Музыкальная культура Украины XX и XXI веков: краткая эволюция и связь с историко-социальными событиями (обзор).

Тема 1.1. Творчество Б. Н. Лятошинского. Симфония № 3 – 4 ч.

Тема 1.2. Творчество Л. Н. Ревуцкого. Кантата «Хустина» - 4 ч.

Тема 1.3. Симфония № 2 Л. Ревуцкого – 2 ч.

Тема 1.4. Творчество В. Косенко – 2 ч.

Тема 1.5. Творчество А. Штогаренко. Симфония № 3 – 4 ч.

Тема 1.6. Кантата-симфония «Украина моя» А. Штогаренко – 1 ч.

Тема 1.7. Творчество К. Данькевича. Опера «Богдан Хмельницкий» - 2 ч.

Тема 1.8. Г. Майборода. Опера «Тарас Шевченко» - 2 ч.

Тема 1.9. Симфоническая сюита «Король Лир» Г. Майбороды – 1 ч.

Раздел 2. Украинская лирическая песня XX века

Тема 2.1. Творчество П. Майбороды, А. Кос-Анатольского, И. Шамо, А. Биляша – 2 ч.

Тема 2.2. Творчество В. Гомоляки – 2 ч.

Тема 2.3. Творчество Л. Дычко. Кантата «Времена года» - 2 ч.

Тема 2.4. Творчество В. Кирейко – 2 ч.

Тема 2.5. Творчество М. Скорика. «Гуцульский триптих» - 4 ч.

Тема 2.6. Творчество В. Губаренко – 2 ч.

Тема 2.7. Творчество Е. Станковича – 4 ч.

Тема 2.8. Развитие музыкального искусства Луганщины: композиторы XX и XXI века – 2 ч.

Всего: 42 часа

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема 1.1. Творчество Б. Н. Лятошинского. Симфония № 3 – 4 ч.

Тема 1.3. Симфония № 2 Л. Ревуцкого – 4 ч.

Тема 1.7. Творчество К. Данькевича. Опера «Богдан Хмельницкий» - 4 ч.

Тема 2.2. Творчество В. Гомоляки – 2 ч.

Тема 2.4. Творчество В. Кирейко – 3 ч.

Тема 2.8. Развитие музыкального искусства Луганщины: композиторы XX и XXI века – 4 ч.

Всего: 21 часов

4. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Самостоятельная проработка отдельных тем, подготовка сообщений, приведение музыкальных примеров, анализ нотных примеров, составления рефератов.

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источникам передачи учебной информации – словесные, наглядные, практические.
2. По характеру познавательной деятельности – объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль;
- индивидуальный, групповой, фронтальный опрос;
- устный, письменный, практический, тестовый контроль;
- проверка конспектов, рефератов, конспектов самостоятельно проработанных тем;

- самоконтроль, взаимоконтроль.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности; выписка из учебного плана; программа нормативной дисциплины, рабочая учебная программа, планы учебных занятий.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: учебно-методическая литература – учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, методические пособия, методические разработки, методические указания, учебно-наглядные пособия - плакаты, схемы, таблицы; аудио-, видео-записи, нотная литература, дидактический материал; ресурсы Internet.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая

1. Лисецкий В. Украинская музыкальная литература, 1978
2. История украинской музыки в 6-ти томах [под ред. Л. А. Пархоменко], 1984, 1992, 1999.
3. История украинской музыки в 6-ти томах [под ред. Г. А. Скрипник], 1993, 1999, 2002, 2004, 2009.
4. Архимович Л. Б. История украинской советской музыки, 1990.
5. Кияновская Л. А. Галицкая музыкальная культура 19 – 20 веков, 2004.
6. Кияновская Л. А. Украинская музыкальная культура, 2009.
7. Корний Л. П. История украинской музыкальной культуры, 2011
8. Серия «Творческие портреты украинских композиторов»

Дополнительная

1. Довженко В. Д. Очерки по истории украинской советской музыки, 1967
2. Королюк Н. И. Корифеи украинской хоровой культуры 20 века, 1994
3. Муха А. И. Композиторы Украины и украинской диаспоры, 2004
4. Фильц Б. М. Хоровые обработки украинских народных песен: творческие принципы обработки песен советскими композиторами, 1965
5. Клиш В. Л. Украинская советская фортепианная музыка (1917 – 1977), 1980.