

# ***Музыкальное искусство украинского народа до XVII века.***

## ***Музыкальная культура Украины в XVIII - первой половине XIX века.***

**Музыкальная культура Киевской Руси** как начальный этап и источник развития украинской, российской и белорусской профессиональной музыки. Православная христианская церковная музыка. Создание певческой школы в Киеве, введение системы записи музыки ("знаменательное" или "Крюкова" нотация). Основные черты церковного пения. Музыкальные инструменты. Музыкальный быт княжеского двора.

**Формирование украинской народности, развитие и становление национальной культуры в XIV-XVII веках.** Братские школы как первые ячейки музыкального образования и профессионального хорового искусства. Основание Львовской школы и Острожского и Киевского коллегиумов. Церковная музыка, ее реформа. Зарождение многоголосного хорового пения. Реформа системы нотации. Партесный концерт. Музыкальные особенности, одночастность; непрерывный музыкальный развитие; сопоставления хорового tutti с отдельными группами или партиями хора; развертывания хоровых диалогов; аккордово-полифонический тип мышления. М. П. Дилецкий - композитор, педагог, теоретик. Его труд "Грамматика пения мусикийского", ее значение как основного пособия по теории партесного пения.

Зарождения светской музыки. Кант. Музыкальные особенности: ясная, простая мелодика; четкая ритмика; строфическая строение; гомофонно-гармоническая фактура; трехголосие; утверждение мажора и минора.

Зарождение украинского музыкального театра: вертеп, школьный театр.

### **Общие тенденции развития музыкальной культуры XVIII - первой половины XIX века.**

#### **Музыкальная деятельность Г. Сковороды.**

Отражение в музыкальном искусстве общественно-политических процессов XVIII века. Инструментальная музыка в городском быту. Музыкальные цехи. Развитие светской сольной песни с инструментальным сопровождением, её характеристика. Музыкальная деятельность Г. Сковороды, его песни и канты: тематика и круг образов; доминирующая роль текста; сдержанно-лирический тон, ритмическая ровность; декламационно-напевный тип мелодики; влияние народной песни.

Музыка в Киевском коллегиуме-Академии. Глуховская школа как первое заведение музыкальной профессионального образования в Украине, ее значение в развитии хорового искусства. Вторая половина XVIII века – период возникновения новых форм хоровой музыки, в частности хорового циклического концерта.

Общественно-политическая жизнь первой половины XIX века. Борьба, народа против крепостничества. Борьба за народность, реалистичность в искусстве. Музыка в имениях помещиков. Музыка больших городов. Образование.

**2. М. С. Березовский** - один из первых представителей нового направления в музыкальном искусстве XVIII века, основатель циклического хорового концерта. Характерные особенности творчества: обновление музыкального искусства, повышение художественного уровня, глубина чувств, яркий драматизм, внимание к слову и его содержания, использование бытующих напевов, мастерское владение средствами хорового акапельного пения. Концерт "Не отвержи меня во время старости": образное содержание, особенности музыкального языка и композиции произведения.

**3. А. Ведель** (1767-1808) - выдающийся композитор второй половины XVIII века, его творческое наследие, источники стиля. Музыкальные особенности: опора на интонации

знаменательного, киевского распева, бытовых жанров, украинской народной песни; широкое применение присущей кантам формы многоголосие; преобладание мелодического элемента над гармоничным; выразительность и естественность мелодики; особая искренность, задушевность, глубокий лиризм. Концерт № 3 "Доколе, Господи, забудешь мя": строение, образное содержание, связь с украинской народной песенностью, выход за рамки культового назначения.

**4. Д. Бортнянский** (1751-1825) - выдающийся композитор конца XVIII - начала XIX века, его весомый вклад как в российскую, так и в украинскую музыкальную культуру. Творческое наследие. Богатство и разнообразие образного содержания. Сочетание лучших европейских традиций с стилевыми принципами отечественного фольклора. Свободное владение гармоничной и полифонической техникой. Широкое использование интонаций народной песни, бытовых кантовых романсных оборотов и ритмов. Хоровое творчество Бортнянского как итоговый этап в развитии партесного пения, в частности одного из важнейших его жанров - концерта. Хоровой концерт № 24: глубина содержания, совершенство формы, использование интонаций и ритмов песенного и танцевального характера.

#### **5. Развитие инструментальной музыки в первой половине XIX века**

Значительный вклад Д. Бортнянского в украинском камерно-инструментальную и симфоническую музыку конца XVIII века. Высокий профессионализм. Воспроизведение стилевых элементов западноевропейского классицизма. Родство с украинской народной песенностью. Соната До-мажор для фортепиано: светлый, жизнерадостный характер, связь с народным песенно-танцевальным материалом, особенности музыкальной формы и фортепианной фактуры.

Расцвета первой половине XIX века камерно-инструментальных жанров, таких как вариации, танцы, симфонии и др. Отражение особенностей становления отечественного симфонизма в произведениях Э. Ванжуры и "Симфонии неизвестного автора" первой половины XIX века. Стилиевые основы музыки, самобытные национальные черты, цитатный метод использования фольклорных образцов.

"Симфония неизвестного автора" первой половины XIX века как высший этап в развитии "отечественного симфонизма. Фольклорная основа тематизма, образный строй, яркий национальный характер, высокий художественный и профессиональный уровень произведения. Органическое сочетание народной мелодики с произведенными в профессиональной музыке методами симфонического развертывания. Воспроизведение народных исполнительских традиций, специфики звучание народных инструментов.

#### **6. Музыкальный театр первой половины XIX века**

Дальнейшее развитие театра в конце XVIII и первой половине XIX века. Появление в ряде городов Украины открытых платных театров. Необходимость создания национального репертуара. Появление первых пьес с музыкой: И. Котляревского, Квитки-Основьяненко и других. рождения нового вида музыкальной драматургии - "малороссийской оперы". "Недоросль" И. Котляревского как первый образец украинского музыкально-драматического произведения: опора на жанрово разнообразен украинский фольклор; принцип чередования разговорных диалогов с песенными номерами; контраст музыкальных образов; драматургические функции песен в раскрытии характера действующих лиц, их переживаний, подчеркивания в них узловых моментов действия.

### **Музыкальные примеры для прослушивания:**

- Партесний концерт "Сначала днесь поутру рано";
- канты: «Радуйся, радость твою воспеваю», «Буря море раздымает», «Щиголь тугу має»
- вертепная песня " Ой під вишнею "
- Н. Дилецкий «Воскресенский канон»
- Г. Сковорода: романсы "Стоїть явір над горою", "Всякому городу нрав и права"
- М. Березовский "Не отвержи меня во время старости".
- А. Ведель: концерт № 3 "Доколе, Господи, забудеши мя»
- Д. Бортнянский; хоровой концерт № 24, "Херувимская № 7", соната Фа мажор, соната До-мажор
- "Симфония неизвестного автора" первой половины XIX века;
- отрывки из "Наталка Полтавка" И. Котляревского: «А я дівчина Полтавка», «Віють вітри».

### **Посмотреть видео:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=H4Yu8Wrfjk4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kHC6LjGiUBs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Yo2vz-xnG88>
- <https://www.youtube.com/watch?v=C1gDBUbCZHk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=iwwx4XOie7w>

### **Дать ответы на вопросы**

1. Когда Киевская Русь приняла христианство, и какое влияние это оказало на развитие культуры в государстве?
2. Какие формы музыкального искусства существовали в Киевской Руси?
4. Как назывались музыканты при княжеских дворах? На каких инструментах они играли?
5. Кто такие скоморохи? Где они выступали и по какому случаю? Как еще их называли?
6. Откуда происходит "знаменный распев", в какой период он возник, что означает?
7. Где, в каких городах и учебных заведениях в Украине лучше всего развивалась профессиональная музыкальная культура после падения татаро-монгольского ига?
8. Как называлась книга, в которой были собраны все основные духовные напевы по церковному календарю?
9. Почему многоголосное пение 17 века называлось партесным? Откуда оно пришло в Украину?
10. Где бытовала школьная драма. Кем она исполнялась и откуда происходит ее название?
11. Какой вклад сделал Николай Дилецкий в украинскую музыкальную культуру и какое название имеет его книга?
12. Какие музыкальные особенности кантов?
13. Где и когда родился Г. Сковорода, кто были его родители? Какое образование он получил? Кто написал биографию Г. Сковороды еще при его жизни? Какие музыкальные произведения написал Г. Сковорода?
14. В каких жанрах Максим Березовский создал первые образцы в украинской музыке? В каких сферах музыкальной деятельности, кроме композиции, прославился М. Березовский? Где и у кого учился М. Березовский за границей? Какие произведения, и в каких жанрах были там написаны? Какие обстоятельства привели композитора к трагической гибели? Из каких частей состоит духовный концерт "Не отвержи меня во время старости"?
15. Какое музыкальное образование получил Д. Бортнянский? Какие музыкальные жанры были основными в творчестве Д.Бортнянского 70-Х-90 годы XVIII ст.? Какой музыкальный жанр Д. Бортнянский вводит впервые в украинскую профессиональную музыку?

16. Какой была основная профессия А. Веделя? За что он испытал преследования, и как расправилась с композитором царская власть?

17. Почему Глухов был центром музыкальной жизни Украины 18-первой половины 19 веков?

18. Как комплектовались музыкальные коллективы, где учились музыканты?

19. Каким было социальное положение крепостных актеров?

20. Почему до этого времени не установленный автор Симфонии соль минор? Почему Симфония соль минор неизвестного автора является выдающимся произведением своего времени?

### Литература:

1. Казак И.И. Украинская музыкальная литература. Первая часть. 2007, стр. 65-125

2. Любов Кияновська. Українська музична культура (навчальний посібник). Київ: ДМЦНЗКМ, 2002. – 178 стор. (стр. 4-21)

## Музыкальная культура Украины второй половины XIX века. Н. Лысенко (1842-1912) как основоположник украинской классической музыки.

### 1. Общие тенденции развития музыкальной культуры второй половины XIX века

Развитие украинской музыкальной культуры во второй половине XIX столетия в условиях борьбы против социального и национального угнетения народа. Репрессивные меры царского правительства против украинской культуры. Обострение социальной и национально-освободительной борьбы, утверждение гражданских идеалов, связанных с принципами народности и демократизма. Формирование мировоззрения деятелей украинской музыкальной культуры под влиянием демократической поэзии Т. Шевченко. Углубление интереса к народной песне: фольклорные сборники, обработки народных песен, исследования. Оживление концертно-театральной жизни: организация оперных театров, симфонических оркестров, музыкальных обществ, музыкальных учебных заведений. Расцвет исполнительского мастерства путешествующих музыкально-театральных трупп.

Формирование во второй половине XIX века классической украинской национальной композиторской школы, создание высокохудожественных произведений в основных жанрах профессионального музыкального искусства.

Музыкальные примеры для прослушивания: по выбору преподавателя.

2. С. Гулак-Артемовський (1813-1873) - композитор, певец, актер, драматург. "Запорожец за Дунаем" - первая украинская лирико-комическая опера традиции романтического искусства XIX века в сюжетной линии; реалистичное изображение жизни простых людей, патриотическая тема. Идеиный смысл (личные чувства неразделимы с чувством преданности Родине); органическое сочетание устоявшихся оперных форм со спецификой украинского музыкального театра; музыка как главное драматургическое средство, как основной носитель идеи оперы; влияние фольклорного материала на музыкальный язык, широкое использование приемов народной музыки: ее ладовых особенностей, вариационного метода развития, ритмоинтонаций, голосоведения; характеристика главных персонажей, контраст интонационных сфер.

**3. П. Сокальский (1832-1887)** - композитор, музыковед, критик, музыкально-общественный деятель, выдающийся исследователь славянской народной музыки. Музыкальное наследие. Вокальное творчество композитора, его демократическая гражданская направленность. Кантата-баллада "Слухай!" Как образец воплощения в большой хоровой форме социально направленной темы: ее содержание, обличительная социальная идея, яркая музыкальная образность; сочетание картинной изобразительности с глубоким лиризмом; сквозная форма; общий эмоционально-взволнованный характер; сочетание интонационно-ладовых особенностей украинского фольклора с попевками революционных песен. Образное и жанровое разнообразие романсов П. Сокальского.

**4. П. Нищинский (1832-1896)**, его творческая и общественная деятельность. Музыка "Вечерниц" к пьесе "Назар Стодоля" Т. Шевченко: правдивое отражение быта и обычаев старого украинского села; обобщение типичных черт украинского национального характера; драматургическая стройность построения, сопоставление различных музыкальных номеров по принципу контрастного чередования; использование разнообразных музыкальных форм, перерастания номерной песенной системы в сложные музыкальные структуры; драматизированная разработка народнопесенных мотивов, попытка воспроизведения музыкой сценических ситуаций и начертание образов действующих лиц. Хор "Закувала та сива зозуля" как классический образец украинской национальной хоровой литературы.

**5. М. Калачевский (1851-1910)** и его "Украинская симфония". Преобразование лучших художественных традиций на национальном стилевом почве. Основное содержание и настроения (светлая лирика, мягкий юмор, картины природы, жанрово-бытовые сцены). Искренняя народность образов и фольклорная основа всех тем. Классическое четырехчастное строение. Динамика и красочность развития фольклорных мелодий, принципы контраста. Характеристика всех частей.

**6. Н. Лысенко** - выдающийся композитор, хоровой дирижер, пианист, педагог, ученый-фольклорист, музыкально-общественный деятель. Формирование идейно-художественных принципов под влиянием демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Шевченко. Отражение в произведениях жизни украинского народа, его борьбы против поработителей, призыв к освобождению от тирании и гнета. Народность и национальная характерность творчества. Влияние Н. Лысенко на дальнейшее развитие украинской музыкальной культуры. Музыкальное наследие.

Обработки народных песен как творческая лаборатория композитора. Научный подход к записи фольклорных мелодий, глубокое раскрытие содержания песни при сохранении характерных национальных признаков мелодики, точная фиксация ладово-интонационных, метроритмическая и структурно композиционных особенностей. Заслуга Лысенко в области музыкальной фольклористики.

Романсы Н. Лысенко как отправной пункт в дальнейшей эволюции украинской камерно-вокальной культуры. Использование поэзии Т. Шевченко, И. Франко, М. Старицкого, Леси Украинки, Г. Рейне и тому подобное. Формирование характерных национальных черт музыкального языка, поиски формы. Разнообразие образного содержания, жанровые разновидности.

Оперное творчество Н. Лысенко, влияние на нее художественной силы "театра корифеев". Жанровые разновидности опер, образы, стиль, музыкальный язык. Лирико-бытовая опера "Наталка Полтавка": основная идея, особенности музыкальной драматургии; характеристика главных персонажей, их индивидуализация, разнообразие и развитость вокальных ансамблей, их соответствие образному характеру, драматургической функции. Историко-героическая народная драма "Тарас Бульба" как вершина оперного творчества Лысенко. Тема, идея, драматургия оперы.

Новаторский подход к использованию достижений в жанре историко-драматической оперы, обогащение его национально своеобразными формами воспроизведения событий и характеров. Многоплановый показ народа как одной из основных действующих сил драмы, важная роль народных массовых сцен. Творческий подход композитора к фольклорным источникам. Героико-драматический характер увертюры, связь с тематизмом оперы, система лейтмотивов.

Хоровое творчество Н. Лысенко как рупор прогрессивных идей своей эпохи, ее идейная направленность, социальная заостренность, обличительная тенденция. Обращение к поэзии Т. Шевченко. Сочетание выразительных средств классической и народной музыки как основной творческий метод композитора. Органическую связь с украинской песенностью: употребление переменного метра, мажоро-минора, народных ладов, подголосочной полифонии, вариантного развития элементов темы. Основные типы кантаты: кантата-поэма, циклическая кантата славного типа. Кантата "Радуйся, нива неполитая": общественно-весомый смысл, идея произведения, строение, характеристика частей.

### **Музыкальные примеры для прослушивания:**

- П. Сокальский - кантата-баллада "Слушай!"
- отрывки из "Вечорниц" П. Нищинского. Музыкальные примеры для прослушивания:
- "Украинская симфония" Калачевского.
- отрывки из оперы Н. Аркаса "Катерина"

Н. Лысенко:

- романс «Доля», «Ой, Дніпре», «Безмежнеє поле», «Минають дні», «Гетьмани», «Місяцю-князю», «Коли розлучаються двоє»
- Вторая рапсодия на украинские народные темы «Думка-шумка» для фортепиано
- кантата "Радуйся, ниво неполитая"

### **Посмотреть видео:**

Опера Запорожец за Дунаем" <https://www.youtube.com/watch?v=AHKfNDUmSfU>

Опера «Тарас Бульба» <https://www.youtube.com/watch?v=1-JXKcOeSA>

Опера Наталка Полтавка <https://www.youtube.com/watch?v=J0i0XnrZln0>

### **Дать ответы на вопросы**

1. Из какой семьи происходил С. Гулак-Артемовский? Какой случай в корне изменил жизнь композитора? Какие еще произведения, кроме оперы "Запорожец за Дунаем", и в каких жанрах написал композитор?

2. Какими сольными и ансамблевыми номерами характеризуются главные герои оперы "Запорожец за Дунаем" Карась, Одарка, Оксана и Андрей? Кто возродил оперу "Запорожец за Дунаем" после смерти композитора?

3. Какое музыкальное произведение называется симфонией? Какие его особенности?

4. Как сложилась творческая судьба Калачевского? В каком учебном заведении учился Калачевский? 4. Какое из его произведений сыграло важную роль в истории культуры Украины?

5. На каких украинских песенных и танцевальных темах основывается «Украинская симфония»? Какие еще произведения, кроме «Украинской симфонии», написал М Калачевский?

6. Какое образование получил В. Сокальский? Какие произведения написал В.Сокальський? Из скольких частей состоит симфония соль минор? Какой характер имеет каждая часть?

7. Кто привил Н. Лысенко в детстве любовь к родной песне? Где он мог ее слышать? Где прошли юношеские годы композитора? Где он учился и какую начальную профессию он обрел? Где, в каких городах, у каких педагогов и в каких учебных заведениях он совершенствовал свое профессиональное мастерство как композитор, теоретик и пианист?

8. Почему в творчестве Н. Лысенко такую важную роль сыграл жанр оперы? Сколько опер он написал? 5. К каким образам, сюжетам и темам чаще всего обращается Н. Лысенко в своих операх?

9. В каком жанре Н. Лысенко стал первым не только в национальной, но и в мировой музыке?

10. Кто из известных украинских композиторов XX ст. учился у Н. Лысенко, когда и где? Какие учебно-музыкальные заведения учредил Н. Лысенко, и какую роль они сыграли в музыкальной культуре Украины?

11. Как воплощается тема борьбы казачества в опере «Тарас Бульба»? Какие хоры и сольные номера обозначены здесь мужественным, героическим настроением? В чем заключается трагизм образов оперы? Кто осуществил оркестровую редакцию оперы?

12. Какие традиции украинской музыки развивает кантата «Радуйся, ниво неполитая»?

### Литература:

1. Казак И.И. Украинская музыкальная литература. Вторая часть. 2007, стр. 11 -71.

2. Любов Кияновська. Українська музична культура (навчальний посібник). Київ: ДМЦНЗКМ, 2002. – 178 стор. (стр. 21-27, 31-45, 48-52)

## Продолжение традиций Н. Лысенко в творчестве композиторов XIX - начала XX века.

### 1. Общие тенденции развития музыкальной культуры в конце XIX - начале XX века

Социальные условия развития музыкальной культуры, преследование ее прогрессивных представителей со стороны царской власти. Усиление национального гнета в период реакции 1900-1910 годов. Периоды первой мировой и гражданской войн, иностранная интервенция. Прогрессивные взгляды украинской интеллигенции и надежды на демократические преобразования. Раскрытие социально-заостренных тем в творчестве Н. Лысенко, К. Стеценка, С. Людкевича, Я. Степового, Н. Леонтовича. Активизация деятельности музыкальных кружков, распространение хорового движения. Развитие украинского драматического театра на основе музыкально-драматической школы Николая Лысенко. Мировое признание искусства народной оперной певицы С. Крушельницкой. Развитие музыкального образования, фольклористики.

### 2. М. Леонтович (1877-1921) - художник-новатор, выдающийся мастер хорового письма.

Отражение действительности в жанре обработки народной песни, создание образцов глубокого идейного содержания и высокого мастерства. Общие черты индивидуального стиля композитора: широкая и разнообразная тематика песен; правдивое и глубокое воспроизведение слова в музыке; зависимость комплекса выразительных средств, типа обработки от жанра песни, ее общего характера, особенностей поэтики и музыкального стиля; соединение яркой национальной определенности и средств народного оптового пения с высокими достижениями профессиональной общеевропейской хоровой культуры; изящество и совершенство художественной формы, гармоничная красочность, полифоническое мастерство, блестящее владение искусством вокальной инструментовки.

Творчество Леонтовича первого раннего периода (до 1904 г.): подражание хоровой манеры Н. Лысенко, создание преимущественно однокуплетных обработок, подчеркивание одного ведущего настроения песни ("Гаю, гаю, зелен розмаю", "Ой зійшла зоря», «Ой сивая зозуленька").

Поиск новых путей для раскрытия образно поэтического содержания народной песни во второй период творчества (1904-1916 гг): индивидуализация образов, психологическая глубина, органическое слияние приемов народной и классической полифонии, выявление национальных черт гармонии, фактурная разнообразие, богатство формы ("Мала мати одну дочку", "Піють півні", "Щедрик", "Дударик", "Козака несуть" и т.д.).

Творчество Леонтовича в период с 1917 по 1921 годы. Работа в Музыкальном комитете Комиссариата народного просвещения, в Музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко и народной консерватории, организация первого украинского симфонического оркестра, первой украинской хоровой капеллы. Работа над оперой "На русалчин Великденьрусалок", написание четырех оригинальных хоровых поэм ("Льодолом", "Моя пісня", "Літні тони", "Легенда"). Влияние эстетики и творческого метода Леонтовича на произведения многих украинских композиторов XX века.

**3. К. Стеценко** (1882-1922) - классик украинской музыки, хоровой дирижер, педагог, критик, музыкально-общественный деятель, один из ближайших последователей Лысенко. Борьба композитора за народные реалистические принципы искусства, по его высокий профессиональный уровень. Обогащение национально-характерной музыкального языка лучшими достижениями классической музыки, поиск новых средств художественной выразительности. Музыкальное наследие.

Обновления тематики, образного содержания и музыкального языка. Динамизм и активность выявления чувства, многоплановость музыкальных образов ("Прометей", "Сон", "Заповіт"), тема воспевания, поэтизации природы ("Веснонько-весно". "Усе жило", "То була тихая ніч"). Использование приемов, характерных для революционных песен, гимнов, маршей; психологически углубленная детализация характеристик, обращение к средствам полифонии. Раскрытие внутреннего состояния героя.

Произведения К. Стеценко больших форм, воплощение в них общественно важных тем. Продолжение и обогащения традиций Лысенко. Глубокое проникновение композитора в поэтический замысел, поиски конкретных образно-жанровых ассоциаций, сквозная линия развития (кантаты "Єднаймося", "Шевченкові", "У неділеньку, у святую», хоровая поэма "Рано-вранці новобранці").

Романсы К. Стеценко, их роль в развитии этого жанра в Украине, использование стихов Т. Шевченко, Леси Украинский, В. Самойленко, А. Олеся и др. Публицистическая заостренность ("Цар Горох", "Коваль"). Стремление к глубокому раскрытию переживаний человека. Яркий национальный колорит.

**4. Я. Степовой** (1883-1921) - композитор-классик, педагог, музыкально-общественный деятель, автор ряда романсов, фортепианных произведений, обработок украинских народных песен. Формирование Степового-композитора и гражданина под влиянием музыки Римского-Корсакова, Лядова, Лысенко, стихов Т. Шевченко, И. Франко, Леси Украинки.

"Барвинки" - первый вокальный цикл композитора. Стилевая органичность романсов, ансамблей и хоров, индивидуализация образного раскрытия. Близость к фольклорным источникам, национальные черты музыкального языка, стремление автора в некоторых произведениях расширить музыкальную палитру за счет использования хроматизмов, приемов имитационной техники, взаимопроникновения лирических и эпических мотивов. Наполнение мелодики декламационными мотивами. Использование гармонии как важного фактора мотивно-мелодических образований. Лирико-эпические произведения: "Ой, три шляхи широкіі", "Степ";

песни-романсы: "Утоптала стежечку", "Колискова", "За думою дума", "Розвійтеся з вітром", "Місяць яснасенський".

Вокальный цикл "Пісні настрою» на сл. А. Олеся (1906-1907 рр.): Дальнейшее развитие линии, намеченной в "Барвінках", приближение музыкального языка к ритмоинтонационному сложению поэтического слова и раскрытие психологического подтекста стихотворения. Единственная эмоциональная линия, лаконизм выражения, стремление к миниатюре. Образный, ладотональных и фактурный контраст между отдельными номерами цикла, осложнения гармоничной языка, полифонизация фактуры, монологичность формы.

Фортепианное творчество Я. Степного - важная страница композиторского наследия. Преобладающий жанр миниатюры (прелюдии, мазурки, вальсы, танцы и т.д.). Обращение к фольклорным танцевальным источникам, характерных приемов народных инструментальных наигрышей. Усиленная разработка фортепианной фактуры, интонационная выразительность, структурная четкость музыкальных построений. Образ великого Кобзаря в "Прелюдии памяти Тараса Шевченко". Влияние на инструментальную музыку Я. Степного фортепианных произведений Лядова, Лысенко, раннего Скрябина.

### **Музыкальные примеры для прослушивания:**

- Н. Леонтович: «Ой зійшла зоря», «Ой сивая зозуленька», «Мала мати одну дочку», «Піють півні», «Щедрик», «Дударик», «Козака несуть», «Пряля»; «Льодолом», «Літні тони»
- К. Стеценко: «Сон», «Заповіт», «Шевченкові», «Цар Горох», романс «Стояла я і слухала весну», «Вечірня пісня»
- Я. Степовой: «Степ», «За думою дума», «Місяць яснасенський», «Прелюд пам'яті Т. Шевченка»

### **Дать ответы на вопросы**

1.Какая была основная профессия К. Стеценко? Кто сыграл особенно важную роль в его профессиональном развитии?

2. Какие традиции Н. Лысенко развил К. Стеценко? Какие жанры творчества Н. Лысенко воплотил также К. Стеценко?

3. В каком жанре К. Стеценко стал первым в украинской музыке?

4. Как воплощается образ античного героя Прометей в хоре К. Стеценко?

5. Как К. Стеценко трактует в своей кантате образ Кобзаря?

6. Какие семейные традиции продлил Яков Степовой? Почему у него был именно такой псевдоним? Какая его настоящая фамилия? Где он получил специальное образование? У кого из известных композиторов он учился?

7. Какие жанры, образы, настроения преобладают в творчестве Я. Степового? Чем предопределено преимущество миниатюр в его музыке? Каким образом связаны его фортепианные произведения с образным миром поэзии Т. Шевченко?

8. Какой была культурно-общественная и просветительская деятельность Н. Леонтовича?

9. Где Н. Леонтович добывал основы профессионального мастерства? У кого из известных педагогов учился?

10. Какие произведения написал Н. Леонтович? Какой является тема его единственной оперы?

11. К какому календарно-обрядовому циклу народных песен принадлежит «Щедрик»? Как развивается здесь главная тема?

12. Какие чувства и образы изображены в хоровой обработке «Дударика»?

13. Где в мире исполняются произведения Н. Леонтовича?

**Посмотреть видео:**

Опера Н. Леонтовича <https://www.youtube.com/watch?v=j5roCvKU4ng>

«Щедрик» <https://www.youtube.com/watch?v=EGnJVfck-FA>

<https://www.youtube.com/watch?v=VhHFXNtLzA>

<https://www.youtube.com/watch?v=XVJJEjnbqKY>

<https://www.youtube.com/watch?v=u5va-QsTP6I>

[https://www.youtube.com/watch?v=IKHQmOEpJ\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=IKHQmOEpJ_E)

**Литература:**

1. Казак И.И. Украинская музыкальная литература. Вторая часть. 2007, стр. 72-119
2. Любов Кияновська. Українська музична культура (*навчальний посібник*). Київ: ДМЦНЗКМ, 2002. – 178 стор. (стр. 59-69)
3. <http://composersukraine.org/index.php?id=124>
4. <http://composersukraine.org/index.php?id=2244>