

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народное музыкальное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):**

**Народный вокал, Народные инструменты,
Эстрадный вокал, Эстрадные инструменты**

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	4	60	40	40				20	
	Всего	60	40	40				20	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала Шевлякова А. И., преподаватель ЦК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины «Мировая музыкальная литература» является:

- ознакомление студентов с особенностями западноевропейской музыки и ее основными чертами;
- воспитание творческой личности;
- расширение музыкального кругозора студентов путем практического усвоения знаний по развитию особенностей западноевропейской музыкальной культуры, жанров и стилей музыки.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Мировая музыкальная литература» является:

- ознакомление студентов с основными этапами развития западноевропейской музыкальной культуры, музыкальными жанрами и стилями;
- воспитание высоких критериев художественного вкуса, необходимого в самостоятельной работе с коллективами художественной самодеятельности.

В результате изучения учебной дисциплины **студент должен знать:**

- программный материал курса;
- этапы развития зарубежной музыкальной культуры со времен древности по настоящее время;
- особенности профессионального музыкального искусства различных стран, зарождение профессиональных композиторских школ, их общие и отличительные стилистические черты.

уметь:

- ориентироваться в исторических этапах развития западноевропейского музыкального искусства;
- определить жанр прослушанного произведения;
- проанализировать прослушанное произведение;
- самостоятельно прорабатывать учебный материал;
- использовать теоретические знания в процессе профессиональной деятельности.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Вступление. Обзор развития западноевропейской музыкальной культуры до XVII века – 2 ч.

Тема 2. К. В. Глюк. Творческий портрет. Опера «Орфей» – 1 ч.

Тема 3. Музыкальное барокко. Г. Ф. Гендель. Обзор творчества – 1 ч.

Тема 4. И. С. Бах – великий немецкий композитор-гуманист. Жанры творчества. Органное и клавирное творчество – 2 ч.

Тема 5. Венская классическая школа. Й. Гайдн: творческий портрет – 2 ч.

Тема 6. Сонатно-симфонический цикл на примере симфоний Й. Гайдна. Фортепианные сонаты – 2 ч.

Тема 7. В. А. Моцарт. Значение творчества композитора. Опера «Свадьба Фигаро» – 2 ч.

Тема 8. В. А. Моцарт. Симфоническое и клавирное творчество – 2 ч.

Тема 9. Л. ван Бетховен. Общая характеристика творчества. Симфоническое творчество композитора – 2 ч.

Тема 10. Симфоническая увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты Бетховена – 2 ч.

Тема 11. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Вокальный жанр в творчестве композитора – 2 ч.

Тема 12. Ф. Шопен. Особенности творчества – 2 ч.

Тема 13. Р. Шуман – композитор романтического направления – 2 ч.

Тема 14. Р. Вагнер – представитель позднего романтизма. Характеристика творчества – 2 ч.

Тема 15. Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Опера «Кармен» - 2 ч.

Тема 16. Дж. Верди – обзор оперного творчества. Опера «Травиата» - 2 ч.

Тема 17. Чешская композиторская школа: Б. Сметана – творческий портрет – 2 ч.

Тема 18. Чешская композиторская школа: А. Дворжак – творческий портрет – 2 ч.

Тема 19. Норвежская композиторская школа: Э. Григ. Фортепианный концерт а moll. Сюита «Пер Гюнт» - 2 ч.

Тема 20. Французский музыкальный импрессионизм: К. Дебюсси и М. Равель – 2 ч.

Тема 21. Итоговая викторина и опрос – 2 ч.

Всего за 4 семестр: 40 часов, 21 тема.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Возникновение и развитие оперы. Итальянская опера. – 1 ч.

2. К. В. Глюк. Творческий портрет. Опера «Орфей» – 2 ч.

3. Музыкальное барокко – особенности стиля – 1 ч.

4. И. С. Бах. Жанры творчества. Органное и клавирное творчество – 2 ч.

5. Музыкальный классицизм и его суть – 2 ч.
 6. В. А. Моцарт. Значение творчества композитора. Реквием. Симфония № 40 – 2 ч.
 7. Л. ван Бетховен. Симфония № 9 – 2 ч.
 8. Романтизм как направление в искусстве – 2 ч.
 9. Ф. Лист – выдающийся пианист XIX века. Жанры фортепианного творчества – 1 ч.
 9. Р. Шуман: фортепианное и вокальное творчество – 2 ч.
 10. Дж. Верди – опера «Риголетто» - 1 ч.
 11. Национальные композиторские школы Чехии, Польши, Венгрии, Норвегии, Испании, Украины, России – 1 ч.
 12. Импрессионизм как направление: обзор разных видов искусства– 1 ч.
- Всего за 4 семестр: 20 ч. самостоятельной работы.**

5. Методы обучения

1.Словесные: лекция, беседа, рассказ-объяснение.

2.Наглядные: иллюстрация, демонстрация.

3.Практические: анализ, упражнения.

4.Познавательные:

- объяснительно-иллюстративные;

- репродуктивные (работа по готовым образцам);

- проблемно-поисковые.

5. Самостоятельная, творческая деятельность.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

-итоговый (контрольная письменная викторина и устный опрос)

-контрольные работы;

-предварительный, текущий, тематический;

-самоконтроль, взаимоконтроль, коррекция, самокоррекция;

-анализ;

-индивидуальный опрос;

-групповой, фронтальный контроль;

-письменный контроль, практический контроль;

-устный контроль, тестовый контроль, проверка конспектов.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы:

- государственные требования к минимуму знаний по дисциплине и уровню подготовки;

- выписка из рабочего учебного плана;

- календарно-тематический план;

- планы учебных занятий.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы:

- учебно-методическая литература – учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, дополнительный тематический материал;

- методические пособия, методические разработки, методические указания;

- учебно-наглядные: плакаты, фотографии, нотные сборники;

-технические средства - телевизор, компьютер, аудио-аппаратура;

8. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск первый, 1985
2. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск третий, 1977
3. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск четвертый, 1987
4. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск пятый, 1980
5. Григорович В. Б. Великие музыканты западной Европы, 1982
6. Черная Е. С. Беседы об опере, 1981
7. Розеншильд К. К. История западноевропейской музыки. Выпуск первый
8. Друскин М. С. Сто опер, 1985
9. Казак И.И. Мировая музыкальная литература: Часть вторая, 1995
10. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран, 1997
11. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. 2010.
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература, 1988

Дополнительная литература

1. Кабалецкий Д. Б. Про трех китов, 1973
2. Прохорова И. А Музыкальная литература зарубежных стран, 1981
3. Рыцарев С. А. Кристоф Виллибальд Глюк, 1987
4. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах, 1982

