

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

по дисциплине "Литература (отечественная и зарубежная)"

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и учебную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Тема 1. Литература Древней Греции и Рима. Гомер.

- 1.Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние.
- 2.Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.
- 3.Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса.
- 4.Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.
- 5.Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»).

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Тема 2. Эпоха Возрождения. А.Данте. Дж.Боккаччо. Ф. Петрарка.

1. Специфика эпохи Возрождения.
2. Творчество А. Данте:
 - а) комедия, как философское осмысление действительности;
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Творчество Ф.Петрарка.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Тема 3. Литература Просвещения. Ж.Ж.Руссо. Ф. Шиллер. И. Гете.

1. Век просвещения в Европе. Эстетика. Идеология.
2. Особенности французского Просвещения.
 - а) Творчество Д. Дидро. Проблематика романа «Племянник Рамо».
 - б) Творчество Ж.-Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как выражение художественной программы писателя.

3. Английское Просвещение.

- а) Творчество Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».
- б) Творчество Д. Свифта. Сатирическая направленность романа «Путешествие Гулливера». Проблема духовного развития общества.

Выполнить:

1. Текст: Гёте И.В. Фауст (любое издание в переводе Н. Холодковского или Б.Пастернака).
2. Ознакомившись с текстом трагедии, определите цель и основные этапы жизненных поисков Фауста. Какие элементы средневековой легенды о Фаусте были переданы Гёте в русле просветительской традиции?
3. Какую роль в судьбе Фауста играет Мефистофель? Рассмотрите эпизоды трагедии, связанные с историей Фауста и Маргариты. В чем здесь заключен трагический конфликт первой части?
4. Каков «конечный вывод мудрости земной» с точки зрения Фауста и самого автора?
5. В чём заключается стремление Фауста к идеалу Вечно-Женственного?
6. Отметьте общечеловеческие черты личности Фауста; подумайте: каким вам видится «Фауст XXI века».

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Тема 4. Литература конца XIX века. О.Уайльд. Г.Ибсен, М.Метерлинк.

1. Творчество драматургов Г.Ибсена и М.Метерлинка.
 - а) Жизнь и творчество.
 - б) «Кукольный дом». Анализ образов.
 - в) «Синяя птица». Любовь, идеал и действительность в жизни героев.
2. Творчество О.Уайльда.
 - а) Жизнь и творчество.
 - б) Новеллистика, идейно-тематическое своеобразие.

Тема 5. Экзистенциализм литературе XX века. Ж. -П.Сартр и А. Камю. Ф.Кафка.

Новелла	Ф.	Кафки	«Пере­вра­ще­ние».
Образная система повествования.	Смысловое «Пре­вра­ще­ние»	Черты богатства в разных	абсурдного мира в символики текста. интерпретациях.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Повесть А. Камю «Посторонний».

Абсурд в системе категорий экзистенциализма. Образ Мерсо. Архетипы «Нового Адама» и Христа как ключ к прочтению образа главного героя. Особенности стиля повесть. «Посторонний» в интерпретации Ж.П. Сартра.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Тема 6. Постмодерная и авангардная зарубежная литература.

П.Зюскинд. У.Голдинг. Г.Уэллс. Р.Бредбери. Д.Андрайк.

1. Р. Стоун. «Флаг на заре». Социально-политическая борьба: за и против.
 2. С. Беллоу. «Герцог». Мир души героя-современника.
 3. Д. Андрайк. Кентавр. Концепция мира и человека.
- Написать отзыв об одном из произведений.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Тема 7. Современная зарубежная литература. С.Кинг. П.Коэльо.

Д.Браун и др.

1. Каковы особенности развития постмодернизма во Франции?
2. Как раскрывается антифашистская тематика в творчестве писателей Германии? (писатели «Группы 47»)
3. Как разрешается проблема безнравственности и бездуховности молодого поколения в английской литературе?
4. Каковы пути развития американской литературы?

Выполнить:

Задание 1. Подготовьте небольшое сообщение на одну из предложенных тем:

1. Антифашистская литература Восточной Германии и творчество А. Зегерс.
2. Гротескно-сатирические романы Г. Грасса
3. Драматургия Т. Уильямса
4. Общество и человек в антиутопии «Дивный новый мир» Хаксли

Задание 2. Прочитайте роман Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и ответьте на следующие вопросы:

1. Раскройте образ главного героя - Холдена Колфилда. Как автор показывает глубину переживаний своего героя, какие приёмы использует?
2. Как неблагополучие американской общественной системы показано через восприятие и оценки подростка?
3. В чём смысл названия романа? Какой выход предлагает сам автор?

Задание 3. Прочитайте роман-притчу У. Голдинга «Повелитель мух» и постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1. Что такое притча и каковы её особенности?
2. Какую символическую роль играют море, костёр, остров, кабанья голова, очки и пр.? Каково символическое значение персонажей?
3. Какова проблематика и социально-философский подтекст романа? В чём смысл названия?
4. Кто такой «зверь» в романе? Какое место занимают Ральф, Хрюша и Саймон? Почему именно Джеку удалось стать на острове лидером?
5. В чём видит Голдинг источник зла? Как вы понимаете финал романа?

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Тема 8. Военная тема в современной литературе.

1. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».
2. Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи».
3. Тема памяти, «вопросы войны» в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления»
4. Анализ эпизодов романа В. Астафьева «Прокляты и убиты»
5. Толстовские традиции в изображении войны в романе «Прокляты и убиты»
6. Памятник мученикам и человеческому страданию в «Записках блокадного человека» Л. Гинзбург.
7. «Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
8. Нравственный выбор героев в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие», «Встречный бой»
9. Повести К. Воробьева «Сашка», «Убиты под Москвой», «Крик», Новое видение войны.
10. «Афганская проза». Презентация книги С. Дышева «Да воздастся».
11. Женщина и война С. Алексеевич «У войны не женское лицо», В. Астафьев «Пастух и пастушка».

Выполнить:

Выбрать два произведения, прочесть и сделать их идейно-художественный анализ.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Тема 9. «Другая» литература. Русский постмодернизм.

1. Понятие о постмодернизме. Виды постмодернизма. Образцы произведений постмодернизма. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.
2. Поэма в прозе Вен Ерофеева «Москва-Петушки»: трагический и гротесковый характер изображения жизни
3. Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.
4. Постмодернистский бунт Т. Толстой в рамках классической системы ценностей. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».
5. Жанр «фэнтези» в современной литературе романы Б. Акунина «Азazelь», «Коронация».

Выполнить:

Выбрать два произведения, прочесть и сделать их идейно-художественный анализ.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)

Тема 10. Женская проза.

1. Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам.
2. Женские судьбы в повестях В. Токаревой.
3. «Святая вера в свою долю счастья» в прозе Л.С. Петрушевской.
4. Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «Медя и ее дети». Проблема ответственности за тех, кто живет рядом.
5. Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Внутренний мир героев.

Выполнить:

Выбрать два произведения, прочесть и сделать их идейно-художественный анализ.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#)