

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Социально- исторические и эстетические предпосылки становления реализма. Основные этапы его развития, история термина и понятия реализм.
2. Реализм как метод. Принципы изображения действительности и типизации в реализме. Реализм и романтизм.
3. Время появления и периодизация французского реализма, его специфика. Основные представители.
4. Статьи «Расин и Шекспир», »Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» Ф.Стендаля как первые реалистические манифесты.
5. Романтические герои и реалистические обстоятельства в новелле Ф. Стендаля «Ванина Ванини».
- 6.Смысл названия и система образов романа Ф. Стендаля «Красное и черное». Развитие характера Жюльена Сореля под влиянием внешних обстоятельств.
7. «Пармская обитель» Ф. Стендаля: проблема героя и жанра ( роман – обозрение, политический роман). Автор и его герои: Фабрицио, Джина, Ферранте Палла.
8. Эстетика П. Мериме и периодизация его творчества. Проблематика, система образов и композиция романа «Хроники времен Карла IX».
9. Экзотические новеллы П. Мериме. Анализ новеллы «Кармен».
10. Психологические ( современные) новеллы П. Мериме: хронотоп, характеры. Анализ 1 новеллы ( на выбор).
11. Тематика песен Ж. П. Беранже. Анализ 2- 3 стихотворений (на выбор).
12. О. Бальзак как явление мировой литературы. Системность и историзм в эстетике и поэтике писателя. Концепция общества как целостного организма. Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма 19 в.
13. Повесть «Гобсек» (1830;1835) О. Бальзака. Особенности композиции , образ главного героя, структура романа.
14. «Отец Горио» (1834-1835) О. Бальзака. Проблема молодого героя, структура романа. Шекспировская тема в романе.
- 15.«Шагреневая кожа» О. Бальзака как философский роман.
16. Г. Флобер ( 1821-1880). Особенности творческого развития и характер эстетики писателя. Образ мадам Бовари из одноименного романа Флобера.
17. Композиционные и жанровые особенности романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера . Образ Шарля Бовари. «Провинциальные нравы» в романе.
18. «Простая душа» Г. Флобера – иронический итог размышлений о человеке и его призвании.

19. Английская литература 30-70 –х годов. 19 в. Особенности социально-политического развития и литературный процесс 30-70–х годов 19 в. Понятия «викторианства» и «викторианского романа».
20. Общая оценка и периодизация творчества Ч. Диккенса. Роман «Оливер Твист». История создания, проблематика романа.
21. Особенности структуры и «вечные образы» в «Посмертных записках Пиквикского клуба» ( 1837). Ч. Диккенса. Сатира и юмор в романе как «комическом эпосе»
22. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»: композиция, конфликт, проблема воспитания, система образов.
23. Эстетические и литературно-теоретические взгляды У.М. Теккерея (1811-1863). Творчество 1840-х годов. Характеристика «Книги снобов» (1847).
24. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: композиция, жанр, система образов, роль автора и Кукольника.
25. Драматургия романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» ( 1847) и особенности его композиционно – повествовательного строения : диалог и несобственно – прямая речь, психологизм и авторские описания.
26. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
27. Немецкая литература второй половины 19 в. «Затрудненность развития реалистической тенденции» ( Р. Самарин); пессимистический романтизм Шопенгауэра, школа современного романа ( Г. Фрейтаг, Ф. Шпильгаген); «областническая» традиция; романтизм и реализм. Развитие новеллистического жанра в творчестве В. Раабе и Т. Шторма.
28. Общая характеристика творчества В. Раабе. Герои и поэтика романа «Хроника Воробьиной улицы» (1856).
29. Немецкая национальная новеллистическая традиция и новелла Т. Шторма 40-60-х годов 19 в.: «Иммензее», «Из заморских стран» и др. Тематика, герои, поэтика. Роль «рамочной» конструкции. Романтическая традиция.
30. Поздние новеллы Т. Шторма. (1870-1880-е гг.). «Карстен попечитель», «Ганс и Гейнц Кирх». Социальный анализ и характер эстетики. Драматизм новелл и сюжетное действие. Общациональное значение творчества Т. Шторма.
31. Т. Фонтане – крупнейший представитель немецкой реалистической литературы 19 в. Периодизация творчества. «Эффи Брист» (1895) как высшее достижение немецкого романа 19 в. Конфликт личности и общества и его «женский» аспект; европейская традиция в романе (Бальзак, Флобер, Л. Толстой); социальное и психологическое.

32. Литературное развитие США после 1848 г. Особенности литературной ситуации. Вклад позднего романтизма в развитие эстетики реализма. Аболиционизм и художественные открытия Г. Бичер-Стоу.
33. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Основные проблемы, система образов в романе.
34. Проблема творческого метода У. Уитмена: романтическое, социально-аналитическое и критическое, обобщающее и символическое в его творчестве. Особенности поэтических принципов У. Уитмена (на примере 3-4 стихотворений поэта).
35. Сборник У. Уитмена «Листья травы». Концепция человека; Человек – Природа – Космос. Синтез стилевой традиции реализма и романтического постижения жизни.
36. Г. Гейне. Политические мотивы в лирике 1840-х годов. Стихи последних лет. «Романсеро» - ирония и жизнеутверждающие мотивы.
37. Политические и эстетические взгляды Ш. Бодлера. Сборник «Цветы зла»: смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. Бодлер в России.
38. «Парнасцы»: их отношение к социальным событиям, принципы эстетики. Т. Готье об искусстве. Л. де Лиль – философия, поэтика, проблематика стихов.
39. У. Коллинз и Ч. Рид – создатели «сенсационной школы романа». Анализ 1 романа У. Коллинза.
40. Город как воплощение буржуазной цивилизации (Париж в романах Бальзака, Лондон у Диккенса) – на выбор.