

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Четырехголосный склад. Три мелодических положения трезвучия.
Расположение трезвучия.
2. Понятие о гармонии. Гармония как важный элемент музыкального языка.
Основные типы фактуры.
3. Полная ладо - функциональная система. Гармонические обороты, их разновидности.
4. Гармоническое соединение трезвучий.
5. Мелодическое соединение трезвучий.
6. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.
7. Основные правила гармонизации мелодии.
8. Перемещение аккорда.
9. Скачки терциевых тонов.
10. Сектаккорды главных трезвучий. Удвоение, расположение. Область применения.
11. Скачки основных и квинтовых тонов.
12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Привести примеры автентических и плагальных оборотов.
13. Доминантовый септаккорд. Разрешение полного и неполного D_7 в тонику.
14. Обращения D_7 , $D^{4/3}$ проходящий. Скачка при разрешении обращений D_7 .
15. Доминантовый нонаккорд. Доминантовый септаккорд с секстой. Их использование при гармонизации.
16. Сектаккорд II_6 и трезвучие II ступени.
17. Трезвучие VI ступени $TSVI$. Его функциональные особенности. Прерванная каденция.
18. $DVII_6$ при гармонизации верхнего восходящего тетра хорда.
19. $TDIII$ при гармонизации верхнего тетра хорда в нисходящем движении.
Фригийские обороты в натуральном миноре.
20. Септаккорд II ступени II_7 и его обращения. Особенности разрешения.
21. Две разновидности септаккорда VII ступени, его обращения. Два способа разрешения.
22. Двойная доминанта. Использование аккордов двойной доминанты в каденции.
23. Типы тональных соотношений. Тональности 1 –й степени родства.
24. Отклонения в тональности первой степени родства.