

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.07 «ГАРМОНИЯ»**

**для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Этнохудожественное творчество**

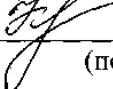
2020

Рассмотрено и согласовано методической (цикловой) комиссией «Народное музыкальное искусство»

Протокол № 2 от «09» сентября 2020г.

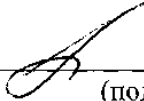
Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество, ОПОУ.07 «Гармония»

Председатель методической (цикловой) комиссии



Косачева Г.О.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе



Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Паранич А.В., преподаватель высшей категории ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «__» __ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «__» __ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «__» __ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «__» __ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	21
.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Гармония»

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности: 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) Этнохудожественное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- грамотно излагать теоретические положения курса;
- выполнять задания по гармонизации мелодии (однотональный период);
- играть на фортепиано несложные аккордовые последовательности и гармонические обороты, секвенции;
- выполнять гармонический анализ несложных музыкальных произведений с целью сознательного восприятия нотного текста;
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над музыкальными произведениями на других специальных предметах;
- владеть специальной музыкальной терминологией;
- самостоятельно работать с учебниками, словарями, дополнительной и нотной литературой с целью составления конспекта, подбора музыкальных примеров, материалов к реферату, сообщению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- особенности четырехголосного изложения трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов;
- способы соединения аккордов;
- название гармонических оборотов, виды каденций;
- правила гармонизации мелодии главными трезвучиями лада;
- особенности применения побочных трезвучий и их обращений;

- особенности использования и разрешения септаккордов и их обращений.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ
(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <input type="checkbox"/>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 216 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 216 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 144 часа;
 самостоятельной работы обучающихся – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать образовательную деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в

	работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Гармония»

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 1 Гармония. Аккорд. Четырехголосное изложение трезвучия	9	6			3	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 2. Соединение главных трезвучий лада.	9	6			3	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Перемещение трезвучий.	9	6			3	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 4. Гармонизация баса.	3	2			1	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 5. Скачки терцовых тонов.	9	6			3	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 6. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.	9	6			3	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 7. Сектаккорды главных ступеней.	15	10			5	

ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	9	6			3	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 9. Доминантовый септаккорд и его обращения.	12	8			4	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 10. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	6	4			2	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 11. Трезвучие VI ступени TSVI.	6	4			2	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 12. Побочные аккорды доминантовой группы. DVII6.	6	4			2	
ПК 1.1. ОК 1.1.	Раздел 13. Трезвучие III ступени TDIII. Фригийский оборот	6	4			2	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 14. Повторение материала	6	4			2	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 15. Субдоминантовый септаккорд II ступени SII7.	9	6			3	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 16. Септаккорд VII ступени и его обращения.	9	6			3	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 17. Аккорды двойной доминанты	9	6			3	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 18. Отклонение в тональности I степени родства. Общие сведения о модуляции.	9	6			3	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 19. Некоторые особенности гармонии XX столетия.	6	4			2	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 20. Отклонения. Хроматическая система	12	8			4	

ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 21. Модуляция в тональности первой степени родства.	9	6			3	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 22. Неаккордовые звуки.	18	12			6	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 23. Альтерация аккордов.	12	8			4	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.1.	Раздел 24. Органнй пункт.	12	8			4	
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен <i>(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))</i>							экзамен
Всего часов:		216	144			72	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Раздел 1 Гармония. Аккорд. Четырехголосное изложение трезвучия	Содержание учебного материала	6
	1 Гармония как важный элемент музыкального языка и учебная дисциплина. Четырехголосное изложение трезвучия. Аккорды и их виды. Основные типы фактуры.	
	2 Широкое расположение трезвучий.	
	3 Построение трезвучий в тесном и широком расположении.	
	4 Методика гармонического анализа	
	Самостоятельная работа.	3
Раздел 2. Соединение главных трезвучий лада.	Содержание учебного материала	6
	1 Понятие о голосоведении. Соотношение аккордов. Гармоничное соединение трезвучий.	
	2 Мелодическое соединение трезвучий.	
	3 Упражнения по соединению трезвучий. Игра полного оборота T - S - D - T	
	Самостоятельная работа.	3
Раздел 3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Перемещение трезвучий.	Содержание учебного материала	6
	1 Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.	
	2 Перемещение трезвучий.	
	3 Гармонизация мелодий с использованием перемещения трезвучий.	
	Самостоятельная работа.	2
	1 Гармонизация мелодий	
	Контрольная работа.	1
1 Выполнение письменных, устных заданий.		
Раздел 4. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала.	2
	1 Правила гармонизации баса.	
	Самостоятельная работа	1

	1	Правила гармонизации баса.	
Раздел 5. Скачки терцовых тонов.	Содержание учебного материала		4
	1	Скачки терцовых тонов в сопрано.	
	2	Скачки терцовых тонов в теноре. Особенности гармонизации.	
	Самостоятельная работа		2
Раздел 6. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.	1	Скачки терцовых тонов.	
	Содержание учебного материала		6
	1	Период. Предложения. Каденции. Разновидности каденций.	
	2	Кадансовый квартсекстаккорд.	
	3	Выполнение упражнений. Игра оборота.	
	Самостоятельная работа		2
	1	Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.	
	Контрольная работа.		1
1	Выполнение письменных и устных заданий. Семестровая аттестация.		
Раздел 7. Секстаккорды главных ступеней.	Содержание учебного материала		10
	1	Расположение и удвоение. Применение секстаккордов в периоде.	
	2	Соединение секстаккорда с трезвучием.	
	3	Скачки основных и квинтовых тонов. Смешанные скачки.	
	4	Соединение двух секстаккордов.	
	Самостоятельная работа.		5
	1	Гармонизация мелодий с использованием секстаккордов. Игра гармонических оборотов. Гармонический анализ.	
Раздел 8. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Содержание учебного материала		6
	1	Квартсекстаккорды главных ступеней. Удвоение. Область применения.	
	2	Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами.	
	3	Игра оборотов с квартсекстаккордами. Гармонический анализ.	
	Самостоятельная работа.		3
	1	Гармонизация мелодий с использованием квартсекстаккордов. Игра гармонических оборотов. Гармонический анализ.	
	Контрольная работа.		1
	1	Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но. Промежуточная аттестация.	
Раздел 9. Доминантовый септаккорд и его	Содержание учебного материала		10
	1	Доминантовый септаккорд. Полный, неполный. Разрешение.	

обращения.	2	Обращения доминантового септаккорда. Проходящий оборот с D4/3.	
	3	Скачки при разрешении D7 и его обращений.	
	4	Доминантовый септаккорд с секстой. Доминантовый нонаккорд	
	5	Гармонизация мелодий с использованием обращений D7.	
	Самостоятельная работа.		3
	1	Гармонизация мелодий с использованием обращений D7. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	
	Контрольная работа.		2
	1	Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	
Раздел 10. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	Содержание учебного материала		4
	1	Полная функциональная система мажора и гармоничного минора.	
	2	Сектаккорд II ступени SII6. Область применения.	
	3	Трезвучие II ступени. Проходящие обороты с П5/3 и П6.	
	Самостоятельная работа.		2
	1	Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	
Раздел 11. Трезвучие VI ступени TSVI.	Содержание учебного материала		4
	1	Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность.	
	2	Прерванный оборот и прерванная каденция.	
	3	Гармонизация мелодий с использованием побочных аккордов субдоминантовой группы.	
	Самостоятельная работа.		2
	1	Гармонизация мелодий с использованием П6, TSVI. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	
	Контрольная работа.		
	1	Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	
Раздел 12. Побочные аккорды доминантовой группы. DVII6.	Содержание учебного материала		4
	1	Сектаккорд VII ступени, удвоение. Использование DVII6 при гармонизации восходящего верхнего тетракорда. Особенности минора.	
	Самостоятельная работа.		2
	1	Побочные аккорды доминантовой группы. DVII6.	
Раздел 13. Трезвучие III ступени TDIII. Фригийский оборот	Содержание учебного материала		4
	1	Трезвучие III ступени, его функциональная особенность. Фригийские обороты в мелодии и в басу.	
	Самостоятельная работа		1

	1	Гармонизация мелодий с использованием DVII6, TDIII. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	
		Контрольная работа.	1
	1	Выполнение заданий по гармонизации мелодии с использованием DVII6, TDIII. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ. Семестровая аттестация	
Раздел 14. Повторение материала		Содержание учебного материала	2
	1	Повторение узловых тем 3 и 4 семестров.	
		Самостоятельная работа	1
	1	Повторение узловых тем 3 и 4 семестров.	
Раздел 15. Субдоминантовый септаккорд II ступени SII7.		Содержание учебного материала	6
	1	Септаккорд II ступени SII7, его обращения, способы разрешения. Проходящие обороты с SII7 и его обращениями. Гармонизация мелодий с использованием обращений SII7. Гармонический анализ произведений.	
		Самостоятельная работа.	3
	1	Гармонизация мелодий с использованием SII7 и его обращений. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	
Раздел 16. Септаккорд VII ступени и его обращения.		Содержание учебного материала	6
	1	Два вида вводных септаккордов. Применение и разрешение VII7, ум. VII7 и их обращений.	
	2	Проходящие обороты с VII7 и его обращениями	
	3	Гармонизация мелодий с использованием VII7 и его обращений. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	
		Самостоятельная работа.	2
	1	Гармонизация мелодий с использованием VII7 и его обращений. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	
		Контрольная работа.	1
	1	Выполнение заданий по гармонизации мелодии с использованием SII7, VII7 и их обращений. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ. Промежуточная аттестация.	
Раздел 17. Аккорды двойной доминанты		Содержание учебного материала	6
	1	Аккорды двойной доминанты в каденции	
	2	Аккорды двойной доминанты в середине построения.	
	3	Гармонизация мелодий с использованием аккордов DD. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	

	Самостоятельная работа.	3
	1 Гармонизация мелодий с использованием аккордов DD. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	
Раздел 18. Отклонение в тональности I степени родства. Общие сведения о модуляции.	Содержание учебного материала	6
	1 Типы тональных соотношений. Степени родства тональностей.	
	2 Отклонение в тональности I степени родства. Гармонический анализ.	
	3 Хроматические секвенции. Игра хроматических секвенций.	
	4 Модуляции в тональности I степени родства (ознакомление).	
	5 Гармонический анализ примеров с отклонениями и модуляциями.	
	Самостоятельная работа.	3
	1 Игра хроматических секвенций Гармонический анализ.	
Раздел 19. Некоторые особенности гармонии XX столетия.	Содержание учебного материала	4
	1 Некоторые особенности гармонии XX столетия	
	2 Повторение материала.	
	Самостоятельная работа.	1
	1 Повторение узловых тем к письменной работе.	
	Контрольная работа.	1
	1 Письменная экзаменационная работа	
Раздел 20. Отклонения. Хроматическая система	Содержание учебного материала	8
	1 Отклонения. Средства отклонения. Хроматическая система.	
	2 Распорядок отклонений в периоде.	
	3 Хроматические секвенции.	
	Самостоятельная работа.	4
	1 Гармонизация мелодий с отклонениями. Игра хроматических секвенций.	
Раздел 21. Модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	6
	1 Модуляция в тональности первой степени родства. Процесс модулирования.	
	2 Модуляция в тональности доминантовой группы.	
	3 Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	
	Самостоятельная работа.	2
	1 Гармонический анализ музыкальных примеров с модуляциями первой степени родства. Игра модулирующих построений.	
	Контрольная работа.	1
	1 Гармонический анализ музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями Игра хроматических секвенций.	
Раздел 22.	Содержание учебного материала	8

Неаккордовые звуки.	1	Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах.	
	2	Диатонические проходящие звуки.	
	3	Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.	
	4	Предъём.	
	Самостоятельная работа.		4
Раздел 23. Альтерация аккордов.	1	Гармонический анализ музыкальных примеров с неаккордовыми звуками.	
	Содержание учебного материала		8
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре.	
	2	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд.	
	Самостоятельная работа		4
Раздел 24. Органный пункт.	1	Гармонический анализ музыкальных примеров с альтерированными аккордами.	
	Содержание учебного материала		6
	1	Тонический органный пункт.	
	2	Доминантовый органный пункт	
	Самостоятельная работа.		2
	1	Гармонический анализ музыкальных примеров с альтерированными аккордами и органным пунктом.	
	Контрольная работа.		1
1	Гармонический анализ музыкальных примеров с неаккордовыми звуками, альтерированными аккордами. Семестровая аттестация.		
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)			Экзамен
Всего часов:			216

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебной аудитории: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, доска с нотным станом.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин»:

- рабочее место преподавателя;
 - рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся в группе);
 - фортепиано;
 - доска с нотным станом;
 - наглядные пособия;
 - раздаточный материал;
 - комплект учебно–методической документации;
 - презентации, электронные пособия;
 - комплект тестовых заданий;
 - оборудование для комплектации компьютерной сети.
- Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
 - мультимедийные проектор и экран;
 - колонки;
 - веб-камера.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают

необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Охрана труда», «Безопасность жизнедеятельности», «Правовые основы профессиональной деятельности», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Мировая музыкальная литература», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. [Берков В. Гармония : учеб. пособ. / В. Берков. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1970. — 670 с. — Только эл. версия Шифр: 85.310.54](#)

2. [Дубовский И. Учебник гармонии. — М. : Музыка, 2005. — 480 с. — \(ноты\). — 5-7140-0687-9. Академия; Муз. отд. Шифр: 85.310.54](#)
3. [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с. — Муз. отд. Шифр: 85.907.11](#)
4. [Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования : учеб. пособ. / Д. Блюм. — М. : Сов. композитор, 1991. — 78 с. — Муз. отд., Отд. культ. Шифр: 85.907.11](#)

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. В. Методика преподавания гармонии в музыкальных училищах. Методическое пособие / Т. Бершадская. - Л., 1969;
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., Музыка, 1985
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=355&mode=DocBibRecord
3. Бондаренко Т. Развитие творческих навыков на уроках гармонии. - В кн.: Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических предметов. - М., 1983;
4. Золочевский В. Ладогармонические основы украинской советской музыки / В. Золочевский. - М.: 1976;
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии / А. Мутли. - М., 1964;
6. Мясоедов А. Учебник гармонии / А. Мясоедов. - М., 1980;
7. Теплицкий А. Творческие упражнения в курсе гармонии / - К .. 1984;
8. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодий. М, 1982.

Информационные ресурсы

Информационные ресурсы Internet.

ale07.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm

ale07.ru/music/notes/song/songbook/abyzova.htm

<https://www.google.com/fusiontables/DataSource?docid=1a...>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Тюлин,_Юрий_Николаевич

www.forumklassika.ru > ... >

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -четыrehголосный склад, соединение трезвучий; -правила гармонизации мелодий главными трезвучиями; -особенности употребления D₇, VII₇, II₇, DD₇, их обращений; -методику гармонического анализа примеров; -правила игры аккордовых оборотов, гармонических секвенций 	<ul style="list-style-type: none"> -Соединение главных трезвучий. -Гармонизация мелодий главными трезвучиями, их обращениями, D₇, его обращениями и побочными аккордами. -Гармонический анализ примеров различной фактуры. -Игра гармонических оборотов, секвенций в тональностях с 1-3 знаками. 	<p>Устный, письменный контроль,</p> <p>игра гармонических оборотов на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений разной фактуры, выявление особенностей гармонического языка произведения как важного выразительного средства</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять соединение главных трезвучий - гармонизовать мелодии с использованием главных и побочных трезвучий лада, их обращений, D₇, II₇, VII₇, DD₇, их обращений. - выполнять гармонический анализ небольших музыкальных произведений - играть аккордовые обороты, секвенции, модуляции - использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального 	<ul style="list-style-type: none"> Гармонизация мелодии с использованием главных и побочных трезвучий лада, их обращений, D₇, II₇, VII₇, DD₇, их обращений. Игра гармонических оборотов с изученными аккордами в тональностях с 1-3 знаками в разной фактуре. Гармонический анализ примеров различной фактуры. Гармонизация мелодии с отклонениями. Игра хроматических секвенций, модулирующих построений. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано -оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа