

**ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ
ЗАНЯТИЯМ
ПО ПРЕДМЕТУ «ГАРМОНИЯ»
3 СЕМЕСТР**

1-3 учебные недели

Тема 1. Гармония как важный элемент музыкального языка и учебная дисциплина. Четырехголосное изложение трезвучия.

1. Понятие о гармонии. Цель и задачи курса
2. Четырехголосное изложение трезвучий.
3. Мелодическое положения трезвучия.
4. Тесное расположение трезвучия.
5. Широкое расположение трезвучия.

Выполнить:

1. Аккорды, их виды. Основные типы фактуры.
2. Игра трезвучий главных ступеней в трех мелодических положениях (тональности с 1-3 зн)
3. Составить конспект темы: Неаккордовые звуки, их виды, особенности применения.

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает гармония как наука?
2. От какого голоса зависит мелодическое положение аккорда?
3. Какие признаки имеет тесное расположение трезвучия?
4. Назовите виды аккордов по количеству звуков.
5. Какие типы фактуры вы знаете?
6. Чем характеризуется гомофонно-гармоничная фактура?
7. Какие признаки имеет аккордовая фактура?
8. Сравните признаки тесного и широкого расположения аккордов.
9. Какова технология построения трезвучий в том или ином расположении

Литература: [[1](#). с.1- 13; [2](#). с.5- 19]

4-6 учебные недели

Тема 2. Соединение главных трезвучий лада.

1. Понятие о голосоведении.
2. Соотношение трезвучий.
3. Гармоничное соединение трезвучий.
4. Мелодического соединения трезвучий, его универсальность.
5. Гармоничные обороты

Выполнить:

1. Сделать анализ типов голосоведения в хоровом произведении.
2. Найти в музыкальных произведениях по специализации примеры гармонического и мелодического соединения трезвучий.
3. Выполнение упражнений по гармоническому соединению трезвучий (тональности с 1-3 зн.)
4. Выполнение упражнений по мелодическому соединению трезвучий
5. Построение и игра полного оборота в различных фактурах (тональности с 1-3 зн.).

Вопросы для самопроверки

1. Что такое голосоведение?
2. Какое голосоведение запрещено в классической гармонии?
3. Какие аккорды имеют кварто-квинтовое соотношение?
4. Аккорды какого соотношения не имеют общих звуков?
5. Как выполняется гармоничное соединение трезвучий?
6. Какие трезвучия могут соединяться гармонически?
7. Чем характеризуется мелодическое соединение трезвучий?
8. Как могут соединяться аккорды кварто-квинтового соотношения?
9. Как могут соединяться аккорды секундового соотношения?
10. Назовите основные гармоничные обороты

Литература: [1. с.14- 19; 2. с.25- 29]

7-8 учебные недели

Тема 3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

1. Понятие о гармонизации мелодии.
2. Правила гармонизации.
3. Выполнение упражнений на гармонизацию мелодий.

Выполнить: Письменно: 2. №68 (1-10)

Вопросы для самопроверки

1. Что такое гармонизация мелодии?
2. Какова последовательность действий при гармонизации мелодии?
3. Какие существуют правила гармонизации мелодии?
4. Что запрещается при гармонизации?
5. Каким образом следует вести бас?

Литература: [1. с.22- 27; 2. тема 4. с.30- 34]

Тема 4. Перемещение трезвучий.

1. Понятие о перемещении аккорда.
2. Выполнение упражнений на перемещение в тетради на фортепиано.
3. Гармонизация мелодии с использованием перемещения трезвучий.
4. Игра оборота T - S - D – T с перемещением трезвучий

Выполнить: Письменно: 2. №74 (2-5, 7)

Вопросы для самопроверки

1. Что такое перемещение аккорда?
2. Какие способы перемещения трезвучий используются в гармонии?
3. Когда используется перемещение трезвучий?
4. Когда при перемещении надо менять расположение трезвучия?
5. Как изменяется расположение при восходящем скачке в мелодии?

Литература: [1. с.27- 33; 2. тема 5. с.36- 38]

Тема 5. Гармонизация баса.

1. Правила гармонизации баса.
2. Выполнение упражнений на гармонизацию баса.

Выполнить: Письменно: 2. №80 (1-3)

Вопросы для самопроверки

1. Какова последовательность действий при гармонизации баса?
2. На какой аккорд указывает I ступень лада, на какой - IV степень, а на какой аккорд указывает V степень лада?
3. Какие способы соединения аккордов надо использовать?
4. Почему желательно использовать перемещения трезвучий?

Литература: [1. с.34- 36; 2. тема 5. с.36- 38. тема 6. с.40- 42]

Тема 6. Скачки терцовых тонов.

1. Понятие о скачках терцовых тонов.
2. Особенности гармонизации скачков терцовых тонов в сопрано.
3. Особенности гармонизации скачков терцовых тонов в теноре.
4. Гармонизация мелодий со скачками терцовых тонов.

Выполнить: Письменно: 2. №86(1-5)

Вопросы для самопроверки

1. На какой интервал могут быть скачки терцовых тонов, почему?
2. Какое соединение трезвучий используется при скачках терцовых тонов?
3. Каким образом изменяется расположение трезвучий при восходящем скачке терцовых тонов?
4. Как изменяется расположение при нисходящем скачке терцовых тонов?

Литература: [1. тема 7 с.43- 45; 2. тема 7. с. 61- 66]

14-16 учебные недели

Тема 7. Период. Предложения. Каденция, виды каденций.

Кадансовый квартсекстаккорд.

1. Понятие о периоде, деление периода на предложения.
2. Каденция как гармоничный оборот, которым завершается музыкальное построение.
3. Разновидности каденций.
4. Кадансовый квартсекстаккорд, его бифункциональность.
5. Метрические условия применения К6/4.

Выполнить:

1. Найти в музыкальных произведениях по специализации примеры различных видов каденций
2. Письменно: 2. №115 (1-4)
3. Игра оборота T - S—K6/4 -D7- T в различных фактурах.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое период, каково его строение?
2. Что такое каденция?
3. Какие каденции различают по местоположению?
4. Какие каденции бывают по степени устойчивости?
5. Назовите разновидности каденций по аккордовому составу
6. Что такое кадансовый квартсекстаккорд, в чем его бифункциональность?
7. Каковы условия применения К6/4?

Литература: [1. темы 8, 9 с.67- 87; 2. темы 8, 9. с. 46- 60]

4 СЕМЕСТР

1-4 учебные недели

Тема 1. Секстаккорды главных ступеней

1. Расположение и удвоение. Применение секстаккордов
2. Соединение секстаккорда с трезвучием.

3. Скачки основных и квинтовых тонов.
4. Соединение сектаккордов.
5. Выполнение упражнений. Игра оборотов.
6. Гармонический анализ.

Выполнить:

1. Письменно: 2. №137 (5,7), №152 (1,4-6), №166 (1-4)
2. Игра оборота T – T6 -- S— S 6 - K6/4 - D7- T в различных фактурах.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое сектаккорд, какие тоны могут удваиваться?
2. Какие расположения может иметь сектаккорд?
3. Как соединяются сектаккорд и трезвучие кварто-квинтового соотношения?
4. Назовите особенности соединения сектаккорда с трезвучием секундового соотношения
5. Движение какими параллельными интервалами не допускается при использовании сектаккордов?
6. Как гармонизируются скачки квинт и прим?
7. Каковы правила соединения сектаккордов?

Литература: [1. тема 10 с.94- 106; 2. темы 10, 11, 12. с. 61 – 80]

5-7 учебные недели

Тема 2. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

1. Квартсектаккорды главных ступеней. Удвоение. Область применения.
2. Проходящие обороты с квартсектаккордами.
3. Вспомогательные обороты с квартсектаккордами.
4. Игра оборотов с проходящими квартсектаккордами.
5. Гармонический анализ

Выполнить:

1. Письменно: 2. №178 (6-9)
2. Игра оборота T – D6/4 - T6 -- S— S 6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1-3 знаками.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое квартсектаккорд, на каких ступенях строятся T6/4, S6/4, D6/4?
2. Почему квартсектаккорды используются в роли проходящих и вспомогательных аккордов?
3. Назовите проходящие обороты с квартсектаккордами.

4. Назовите вспомогательные обороты с квартсектаккордами.
5. Каковы особенности голосоведения в проходящих оборотах?

Литература: [1. тема 11 с.127- 134; 2. тема 13. с. 81 - 85.]

8-12 учебные

недели

Тема 3. Доминантовый септаккорд и его обращения.

1. Доминантовый септаккорд. Полный, неполный. Разрешение.
2. Обращения D7. D4/3 проходящий.
3. Скачки при разрешении обращений D7.
4. Доминантовый септаккорд с секстой.
5. Доминантнонаккорд D9.

Выполнить:

1. Письменно: 2. №197 (2, 6), 214 а (5-7), №226 (2-6)
2. Игра оборота T – D6/4 - T6 -- S— S 6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 3 – 5 знаками.
3. Игра оборота T – D6/5 - T -- S 6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

Вопросы для самопроверки

1. Почему D7 является главным септаккордом лада?
2. Как разрешается полный, неполный D7?
3. Где применяются обращения D7?
4. Каковы особенности проходящего оборота с D4/3?
5. Что такое доминантовый септаккорд с секстой?
6. Как используется доминантнонаккорд?

Литература: [2. тема 14 - 16. с. 87 - 105.]

13-14 учебные недели

Тема 4. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.

Сектаккорд и трезвучие II ступени.

1. Полная ладо-функциональная система мажора и гармонического минора.
2. Образование трех функциональных групп.
3. Сектаккорд II ступени SII6. Удвоение Область применения.
4. Трезвучие II ступени. Проходящие обороты с II5/3 и II6.

Выполнить:

1. -Письменно: 2. №258 (1 - 4).

- Игра оборота T – T6 -- S— SII6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

Вопросы для самопроверки

1. Какие трезвучия лада являются побочными?
2. Как обозначаются побочные трезвучия?
3. Какие побочные трезвучия входят в состав субдоминантовой функциональной группы?
4. Какой тон чаще удваивается в секстаккорде II ступени?
5. Где используется трезвучие II ступени?

Литература: [2. темы 17 - 18. с. 107 - 121.]

15-16 учебные

недели

Тема 5. Трезвучие VI ступени TSVI.

1. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность.
2. Употребление трезвучия VI ступени в качестве промежуточного звена между T и S.
3. Прерванный оборот и прерванная каденция.

Выполнить:

1. Письменно: 2. №280 (2 - 4).
2. Игра оборота T – TSVI -- S — S6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

Вопросы для самопроверки

1. Какова функциональная особенность трезвучие VI ступени?
2. Как трезвучия VI ступени употребляется в роли промежуточного звена между T и S?
3. Что такое прерванный оборот, прерванная каденция?

Литература: [2. тема 20. с. 126 - 132.]

17-18 учебные

недели

Тема 6. Побочные аккорды доминантовой группы. DVII6.

1. Секстаккорд VII ступени, удвоение.
2. Использование DVII6 в проходящих оборотах между T и T6
3. Использование DVII6 при гармонизации восходящего верхнего тетрахода.
4. Особенности минора.

Выполнить:

1. Письменно: 2. №342 (1-3).

2. Игра оборота T –S— DVII6 - T – D4/3- T в тональностях с 1- 3 знаками.

Вопросы для самопроверки

1. Какой тон удваивается в секстаккорде VII ступени?
2. Как DVII6 употребляется в проходящих оборотах между T и T6
3. Почему DVII6 используется при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда?
4. Каковы особенности гармонизации верхнего тетрахорда в миноре?

Литература: [2. тема 24. с. 157 - 158.]

19-20 учебные недели

Тема 7. Трезвучие III ступени TDIII. Фригийский оборот.

1. Трезвучие III ступени, его функциональная особенность
2. Гармонизация фригийского оборота в мелодии и в басу.
3. Гармонизация фригийского оборота в басу.

Выполнить:

1. Письменно: 2. №366 (1-3).
2. Игра оборота T - TDIII –S— D - D7 - TSVI – S6 - K6/4 - D7- T
3. в тональностях с 1- 3 знаками.

Вопросы для самопроверки

1. Какова функциональная особенность трезвучие III ступени?
2. Как TDIII употребляется при гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда?
3. Каковы особенности гармонизации верхнего тетрахорда в нисходящем движении в миноре?

Литература: [2. темы 24 б, 25. с. 160 – 161, 165 - 169.]

5 СЕМЕСТР

1 учебная неделя

Тема 1. Повторение материала узловых тем 5 и 6 семестров.

1. Способы соединения трезвучий.
2. Правила гармонизации мелодии
3. Использование перемещений для гармонизации скачков в мелодии.
4. Скачки терцовых тонов.
 - а. Скачки основных и квинтовых тонов.
5. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

6. D7, его обращения. D4/3 проходящий.
7. Побочные аккорды субдоминантовой группы.
8. Побочные аккорды доминантовой группы.

Выполнить:

1. Игра оборотов T –S— DVII6 - T – D4/3- T
2. T - TDIII –S— D - D7 - TSVI – S6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками..

Литература: [2. темы 1- 20. 23, 24, 25.]

2-4 учебные недели

Тема 2. Субдоминантовый септаккорд II ступени SII7.

1. Септаккорд II ступени SII7, его обращения, способы разрешения.
2. Проходящие обороты с SII7 и его обращениями.
3. Гармонизация мелодий с использованием обращений SII7.
4. Игра оборотов с SII7 и его обращениями
5. Гармонический анализ примеров.

Выполнить:

1. Письменно: 2. №294 (1-5).
2. Игра оборотов T –T6— SII7 – D4/3- T в тональностях с 1- 3 знаками.

Вопросы для самопроверки

1. Какова функциональная принадлежность септаккорда II ступени?
2. Какие обращения SII7 ставятся перед K6/4?
3. Как употребляются и разрешаются обращения SII7 в середине построения?
4. Назовите проходящие обороты с SII7 и его обращениями.

Литература: [2. тема 21., с.134-141]

5-7 учебные недели

Тема 3. Септаккорд VII ступени и его обращения.

1. Два вида вводных септаккордов. Применение и разрешение
2. VII7, ум.VII7 и их обращений.
3. Проходящие обороты с VII7 и его обращениями
4. Гармонизация мелодий с использованием VII7 и его обращений.
5. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.

Выполнить:

1. Письменно: 2. №313 (2-5).
2. Игра оборота T – VII7 - D6/5 - T - S6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками

Вопросы для самопроверки

1. Какова функциональная принадлежность септаккорда VII ступени?
2. Какое обращение VII7 имеет субдоминантовые свойства?
3. Как употребляются и разрешаются обращения VII7 в середине построения?
4. Назовите проходящие обороты с VII7 и его обращениями.

Литература: [2. тема 22., с.142-147]

8-10 учебные недели

Тема 4. Аккорды двойной доминанты

1. Аккорды двойной доминанты: D, D7, его обращения, VII7 и его обращения к доминантовой тональности.
2. Аккорды двойной доминанты в каденции.
3. Аккорды двойной доминанты в середине построения
4. Гармонизация мелодий с использованием аккордов DD.
5. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.

Выполнить:

1. Письменно: 2. № 435 (1, 2), № 445 (1 - 3).
2. Игра оборота T – VII7 - D6/5 - T - S6 - SII4/3 – DD4/3 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

Вопросы для самопроверки

1. Что представляет собой группа аккордов двойной доминанты?
2. Почему аккорды двойной доминанты можно трактовать как альтерированную субдоминантовую гармонию?
3. Какие обращения DD7 и DDVII7 ставятся перед K6/4?
4. Как употребляются и разрешаются аккорды DD в середине построения?

Литература: [2. темы 28, 29., с.201-212]

11-14 учебные недели

Тема 5. Отклонение в тональности I степени родства.

Общие сведения о модуляции.

1. Типы тональных соотношений. Степени родства тональностей.

2. Отклонение в тональности I степени родства. Гармонический анализ
3. Хроматические секвенции. Игра хроматических секвенций.
4. Модуляции в тональности I степени родства (ознакомление).
5. Гармонический анализ примеров с отклонениями и модуляциями.

Выполнить:

1. Сделать гармонический анализ 2 произведений по специализации, выявив наличие в них отклонений и модуляций.
2. Играть хроматическую секвенцию D6/5 - T в тональностях с I знаком.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите типы тональных соотношений.
2. Какие тональности относятся к первой степени родства?
3. Что такое отклонение, в какие тональности бывает отклонение?
4. Что такое модуляция, чем она отличается от отклонения?

Литература: [2. темы 31, 32, 33, 34. с.223 – 246]

15-16 учебные недели

Тема 6. Некоторые особенности гармонии XX столетия.

1. Хроматизация гармонии. Альтерация неустойчивых аккордов.
2. Индивидуальные («именные») гармонические системы.
3. Аккорды нетерцовой структуры, кластеры.
4. Влияние полифоничности фактуры на аккордообразование.
5. Полифункциональность, политональность, усложнение аккордовой вертикали – характерные черты современной музыки.

Выполнить: Конспект

Вопросы для самопроверки

1. Аккорды какой структуры остаются нормой в XX столетии?
2. Назовите аккорды нетерцовой структуры.
3. Как вы понимаете политональность, полифункциональность?

6 СЕМЕСТР

1-4 учебные недели

Тема 1. Отклонения. Хроматическая система

1. Отклонения. Средства отклонения.
2. Распорядок отклонений в периоде.
3. Хроматическая система. Хроматические секвенции.

4. Гармонический анализ примеров с отклонениями.
5. Игра хроматических секвенций

Вопросы для самопроверки

1. Назовите типы тональных соотношений.
2. Какие тональности относятся к первой степени родства?
3. Что такое отклонение, в какие тональности бывает отклонение?
4. Каков распорядок отклонений в периоде?
5. Что представляет собой хроматическая секвенция?
6. Играть хроматические секвенции в тональностях с одним знаком при ключе

Литература: [2. темы 31, 32, 33. с.223 – 241]

5-8 учебные

недели

Тема 2. Модуляция в тональности первой степени родства.

1. Модуляция в тональности первой степени родства. Процесс модулирования.
2. Модуляция в тональности доминантовой группы.
3. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
4. Гармонический анализ примеров с модуляциями первой степени родства.
5. Игра модулирующих построений.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое модуляция?
2. Какие этапы включает в себя модуляция?
3. Каковы особенности модуляций в тональности доминантовой группы?
4. Каковы особенности модуляций в тональности субдоминантовой группы?
5. Играть модулирующие построения.

Литература: [2. темы 34,35. с.242 – 259]

9-12 учебные

недели

Тема 3. Неаккордовые звуки.

1. Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах.
2. Диатонические проходящие звуки.
3. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.
4. Предъём.

5. Гармонический анализ примеров с неаккордовыми звуками.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое неаккордовые звуки? Каковы их виды?
2. Что такое задержание? Каким оно бывает?
3. Что отличает проходящие неаккордовые звуки?
4. Каковы особенности использования диатонических и хроматических вспомогательных звуков?
5. Что такое предъём?

Литература: [2. темы 36 - 42. с.260 – 304]

13-17 учебные недели

Тема 4. Альтерация аккордов.

1. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре.
2. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре.
3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
4. Неаполитанский секстаккорд.
5. Гармонический анализ примеров с альтерированными аккордами.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое альтерация? Как альтерируются неустойчивые ступени в мажоре и миноре?
2. С какими ступенями лада сопряжена альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре?
3. Каким образом альтерируются аккорды доминантовой группы в миноре?
4. С какой ступенью лада сопряжена альтерация аккордов субдоминантовой группы?
5. Что представляет собой неаполитанский секстаккорд?

Литература: [2. темы 46.47. с.321 – 341]

18-20 учебные недели

Тема 5. Органный пункт.

1. Тонический органический пункт.
2. Доминантовый органический пункт
3. Гармонический анализ примеров с органическим пунктом.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое органический пункт?
2. Как используется тонический органический пункт?

Литература: [2. тема 48. с.342 – 351]