

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ГАРМОНИЯ»

Самостоятельная работа студентов является основной формой овладения учебным материалом во внеурочное время. Рабочей программой по гармонии предполагается самостоятельное, углубленное изучение студентами теоретического материала, который излагался на занятиях. Вместе с тем на самостоятельное изучение вынесены некоторые отдельные темы курса, по которым студенты готовят сообщения, рефераты.

Формы самостоятельной работы студентов планируются, контролируются преподавателем и направлены на улучшение профессиональной подготовки будущего специалиста - руководителя самодеятельного творческого коллектива.

Виды заданий для самостоятельной работы:

- Изучение теоретического материала с использованием конспекта, рекомендованной учебной и дополнительной литературы
- Составление конспекта по соответствующей теме курса гармонии;
- Подготовка сообщений по отдельным темам курса;
- Выполнение письменных домашних заданий, главным образом, по гармонизации мелодий;
- Подбор музыкальных примеров к изучаемым темам;
- Игра на фортепиано отдельных аккордов с разрешением, каденций, аккордовых последовательностей, различных гармонических оборотов, хроматических секвенций.
- Гармонический анализ предложенных преподавателем произведений или их фрагментов;
- Подготовка к контрольным занятиям;
- Подготовка к экзамену.

Для глубокого усвоения изучаемого теоретического материала необходимо проработать его по конспекту, по учебнику. Внимательно проанализировать приведенные в учебнике примеры, ответить на контрольные вопросы, данные преподавателем в планах занятий по каждому блоку тем.

При выполнении письменных заданий нужно понять алгоритм действий и поэтапно его выполнять. Важно научиться проверять собственную работу.

При гармонизации мелодии алгоритм таков:

- сыграть или внутренним слухом пропеть мелодию, определить тональность.
- выявить деление на предложения, проставить каденции;
- найти скачки, определить их виды и способы гармонизации;
- проставить функции, следуя правилам гармонизации;
- ставить звуки аккордов, начиная с баса. При этом проверять правильность соединения каждой пары аккордов;
- следить за плавностью голосоведения в средних голосах;

– следить за линией баса, избегать в басу двух скачков подряд в одном направлении;

– сыграть на фортепиано выполненную гармонизацию, прослушать её звучание.

При выполнении гармонического анализа:

– определяем тональность данного произведения или его фрагмента,

– определяем главные трезвучия и септаккорды лада,

– читаем звуки аккорда по вертикали, располагаем их по терциям и выявляем функциональную принадлежность аккорда,

– по басу определяем, аккорд взят в основном виде или в виде обращения,

– выявляем наличие отклонений и сопоставлений,

– делаем вывод о тональном плане произведения, об использованных в нем гармонических оборотах.

При выполнении упражнений на фортепиано:

– играем отдельные аккорды с учетом их мелодического положения,

– играем все способы разрешения изучаемых аккордов,

– играем каденции в разных мелодических положениях,

– наметив линию баса, играем гармонические обороты, усложняя тональности,

– непременно добиваемся уверенного исполнения задания.

Еженедельная систематическая работа по усвоению курса гармонии обязательно принесет положительный результат.