

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия Народного музыкального искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_  
Е.В.Наталуха  
\_\_\_\_\_  
2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 51.02.01 Народное художественное творчество (по  
видам) Этнохудожественное творчество (народный вокал, эстрадный вокал,  
народные, эстрадные инструменты)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла  
Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
4	1	42	28		28				14	итоговая оценка
4	2	27	18		18				9	экзамен
Всего		69	46		46				23	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала А.В. Паранич, преподаватель высшей категории ЦК народного музыкального искусства

Рассмотрено на заседании ЦК Народного музыкального искусства  
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_ Л.Л. Малина

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **цель:**

- получение студентами теоретических знаний по музыкальной форме;
- осознание формообразующих возможностей главных средств музыкальной выразительности;
- формирование навыков анализа структуры музыкальной формы и ее элементов в их взаимодействии;
- осознание взаимодействия и значения элементов музыкального языка в раскрытии художественного содержания музыкального произведения;
- использование приобретенных знаний и навыков в дальнейшей профессиональной деятельности;

### **задачи:**

- приобретение навыков анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания;
- развитие умений и совершенствования навыков анализа элементов музыкального языка;
- распространение кругозора, развитие эстетического вкуса,
- овладения новыми научными понятиями и терминами;
- овладение методикой самостоятельной работы по анализу музыкальных произведений;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

### **знать:**

- формообразующие средства музыкальной выразительности;
- основные элементы музыкального синтаксиса;
- функции частей музыкальной формы и типы изложения;
- основные принципы развития тематического материала;
- период, его разновидности;
- простые и сложные формы;
- много частные формы
- общие сведения о сонатную форму;
- формы в вокальной музыке;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение.

### **уметь:**

- анализировать элементы музыкального языка;
- анализировать период как основную форму изложения музыкальной темы;
- определять функции частей музыкальной формы и типы изложения;
- использовать теоретические знания, специальную терминологию в процессе работы над целостным анализом музыкального произведения;
- осознавать взаимодействие средств музыкальной выразительности в создание художественного образа произведения;
- определять форму несложных вокальных, инструментальных, хоровых произведений.

## 3. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7 семестр

#### 1. Музыкальная форма. Формообразующие средства музыки.

##### Музыкальная тема, ее развитие

**Тема 1.** Основная цель и задачи курса. Понятие о музыкальной форме.

**Тема 2.** Формообразующие средства музыки. Музыкальный стиль и жанры.

**Тема 3.** Музыкальная тема, ее развитие. Функции частей музыкальной формы и типы изложения.

**2. Период, его разновидности.**

**Тема 1.** Период как основная форма изложения темы.

Составные части, масштабы периода.

**Тема 2.** Классификация периодов по тематическому материалу, тональному плану и структуре.

**Раздел 3. Простые формы.**

**Тема 1.** Простая двухчастная форма, ее разновидности.

**Тема 2.** Простая трехчастная форма. Основные типы среднего раздела.

Сфера использования

**Раздел 4. Сложные формы.**

**Тема 1.** Сложные формы. Сложная трехчастная форма. Общая характеристика.

**Тема 2.** Сложная трехчастная форма со средней частью эпизод.

Использование сложной трехчастной формы.

**Раздел 5. Формы в вокальной музыке.**

**Тема 1.** Вокальная музыка, ее особенности. Музыкальные формы, типичные для вокальной музыки.

**Тема 2.** Анализ формы предоставленных примеров. Контрольное занятие.

**8 семестр**

**Раздел 6. Многочастные формы. Рондо. Разновидности рондо.**

**Тема 1.** Форма рондо. Общая характеристика, истоки, название частей.

Куплетное рондо. Его особенности.

**Тема 2.** Классическое рондо: строение рефренов и эпизодов.

Рондо эпохи романтизма, его особенности.

**Тема 3.** Рондо в вокальной музыке. Особые типы рондо: сочетание принципов рондальности и трехчастности, сонатности

**Раздел 7. Вариационная форма. Классификация вариаций.**

**Тема 1.** Вариации. Классификация вариаций. Вариации basso – ostinato как характерная форма пассакалий, чакон.

**Тема 2.** Строгие вариации, их типичные черты. Свободные вариации, их особенности.

**Тема 3.** Вариации soprano ostinato. Двойные вариации.

Использование принципа вариативности в джазе.

**Раздел 8. Сонатная форма.**

**Тема 1.** Сонатная форма. Общая характеристика, принципы строения: контраст, развитие, репризность. Экспозиция сонатной формы.

**Тема 2.** Разработка, ее черты: структурная незавершенность, тональная неустойчивость, тематическая раздробленность

**Тема 3.** Реприза, ее разновидности. Тональный план репризы.

Использование сонатной формы.

**Раздел 9. Циклические формы.**

**Тема 1.** Циклическая форма, ее строение. Основные виды циклической формы: прелюдия и fuga, старинная сюита (аллеманда, куранта сарабанда, жига), программная сюита, сонатно-симфонический цикл, камерно-вокальный и вокально-симфонический циклы.

**Тема 2.** Сонатно-симфонический цикл: глубина содержания, сложность развития, целостность композиции.

**Раздел 10. Полифонические жанры и формы.**

**Тема 1.** Полифония. Виды полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная. Имитационные формы в полифонической музыке.

**Тема 2.** Фуга, ее строение: экспозиция, средняя часть, реприза.  
Инвенция как разновидность полифонической формы.  
Полифонические циклы.

**Раздел 11. Свободные и смешанные формы.**

**Тема 1.** Смешанная форма как форма, в которой присутствуют признаки двух или нескольких форм. Сочетание принципов сквозного развития и репризности.

**Тема 2.** Свободная форма – форма индивидуального типа. Использование свободных и смешанных форм в фантазиях, рапсодиях

**4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название разделов и тем	Количество часов									
	дневная форма					заочная форма				
	все го	в том числе				всего	в том числе			
		л	пр	ин.	с.р.		л	п	ин	с.р
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>7 семестр</b>										
<b>Раздел 1. Музыкальная форма. Средства музыкальной выразительности</b>										
Тема 1.1. Цели и задачи курса АМП Понятие о музыкальной форме	3		2		1					
Тема 1.2. Формообразующие средства музыки. Музыкальный стиль и жанры.	6		4		2					
Тема 1.3. Музыкальная тема, ее развитие. Функции частей в музыкаль ной форме, типы изложения.	3		2		1					
Всего по разделу 1	12		8		4					
<b>Раздел 2. Период.</b>										
Тема 2.1 Период как основная форма изложения темы. Составные части, масштабы периода.	3		2		1					
Тема 2.2. Классификация периодов по тематическому, тональному и структурному признакам	3		2		1					
Всего по разделу 2	6		4		2					
<b>Раздел 3. Простые формы.</b>										
Тема 3.1. Простая двухчастная форма ее разновидности	6		4		2					
Тема 3.2. Простая трехчастная форма. Основне типы среднего раздела	6		4		2					
Всего по разделу 3	12		8		4					
<b>Раздел 4. Сложные формы.</b>										
Тема 4.1. Сложная трехчастная форма. Виды формы в зависимости от средней части: с серединой типа трио, с серединой типа эпизод.	4.5		3		1.5					
Тема 4.2. Сложная двухчастная форма	1.5		1		0.5					

Всего по разделу 4	6	4	2						
<b>Раздел 5. Формы в вокальной музыке.</b>									
Тема 5.1. Вокальная музыка, ее особенности. Куплетная форма, ее виды: с припевом, без припева.	1.5	1	0.5						
Тема 5.2. Куплетно-вариационная форма, ее использование в хоровых обработках народных песен	1.5	1	0.5						
Всего по разделу 5	3	2	1						
<b>Всего</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>14</b>						
<b>8 семестр</b>									
<b>Раздел 6. Многочастные формы. Форма рондо</b>									
Тема 6.1. Рондо. Куплетное рондо, его особенности.	1	1							
Тема 6.2. Классическое рондо. Рондо эпохи романтизма	2	1	1						
Тема 6.3. Рондообразные формы.	1.5	1	0.5						
Всего по разделу 6	4.5	3	1.5						
<b>Раздел 7. Вариационная форма. Классификация вариаций.</b>									
Тема 7.1. Вариационная форма. Вариации basso ostinato.	1.5	1	0.5						
Тема 7.2. Вариации классические и свободные.	1.5	1	0.5						
Тема 7.3. Вариации soprano ostinato. Двойные вариации.	1.5	1	0.5						
Всего по разделу 7	4.5	3	1.5						
<b>Раздел 8. Сонатная форма</b>									
Тема 8.1. Сонатная форма. Экспозиция.	1.5	1	0.5						
Тема 8.2. Разработка сонатной формы.	1.5	1	0.5						
Тема 8.3. Реприза. Виды реприз. Использование сонатной формы	1.5	1	0.5						
Всего по разделу 8	4.5	3	1.5						
<b>Раздел 9. Циклические формы.</b>									
Тема 9.1. Циклические формы, их строение. Основные виды.	3	2	1						
Тема 9.2. Сонатно-симфонический цикл	1.5	1	0.5						
Всего по разделу 9	4.5	3	1.5						
<b>Раздел 10. Полифонические формы и жанры</b>									
Тема 10.1. Полифонические жанры и формы. Фуга, инвенция, канон.	3	2	1						
Всего по разделу 10	3	2	1						
<b>Раздел 11. Смешанные, свободные формы</b>									
Тема 11.1. Смешанная форма. Сочетание принципов сквозного развития и репризности.	3	2	1						

Тема 11.2. Свободная форма – форма индивидуального типа.	3		2		1					
Всего по разделу 11	6		4		2					
<b>экзамен</b>										
	27		18		9					
<b>Всего часов</b>	<b>69</b>		<b>46</b>		<b>23</b>					

## 5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ з / п	Название темы 7 семестр	количество часов
1	Основная цель и задачи курса. Понятие о музыкальной форме.	2
2	Формообразующие средства музыки. Музыкальный стиль и жанры.	4
3	Музыкальная тема, ее развитие. Функции частей музыкальной формы и типы выкладки.	2
4	Период как основная форма изложения темы. Составные части, масштабы периода.	2
5	Классификация периодов по тематическим, тональным и структурным признакам.	2
6	Простая двухчастная форма, ее разновидности.	4
7	Простая трехчастная форма. Основные типы среднего раздела. Сфера использования.	4
8	Сложные формы. Сложная трехчастная форма. Общая характеристика.	2
9	Сложная трехчастная форма с средней частью эпизодом. Использование сложной трехчастной формы.	2
10	Вокальная музыка, ее особенности. Типичные формы вокальной музыки.	2
11	Анализ формы предоставленных примеров. Контрольное занятие.	2
	вместе	28
	8 семестр	
1	Форма рондо. Куплетное рондо, его особенности.	1
2	Классическое рондо. Рондо эпохи романтизма.	1
3	Рондообразные формы.	1
4	Вариационная форма. Вариации basso ostinato.	1
5	Вариации классические и свободные.	1
6	Вариации soprano ostinato. Двойные вариации.	1
7	Сонатная форма. Экспозиция.	2
8	Разработка сонатной формы.	1
9	Реприза. Виды реприз. Использование сонатной формы	1
10	Циклическая форма, ее строение. Основные виды.	1
11	Сонатно-симфонический цикл	2
12	Полифонические жанры и формы.	2
13	Канон, инвенция, fuga. Полифонические циклы.	1
14	Смешанная форма. Сочетание принципов сквозного развития и репризности.	1
15	Свободная форма – форма индивидуального типа.	1
	Всего	18

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ з / п	Название темы 7 семестр	количество часов
1	Понятие о музыкальной форме. Музыка как вид искусства.	1
2	Формообразующие средства музыки. Музыкальный стиль и жанры.	2
3	Функции частей музыкальной формы и типы выкладки.	1
4	Период, его разновидности.	2
5	Простая двухчастная форма, ее разновидности.	2
6	Простая трехчастная форма. Основные типы среднего раздела. Сфера использования.	2
7	Сложные формы. Сложная три частная форма. Использование сложной три частной формы.	2
8	Вокальная музыка, ее особенности. Типовые формы вокальной музыки.	2
	вместе	14
	8 семестр	
1	Рондо разных стилевых направлений	6
2	Вариации <i>soprano ostinato</i> . Двойные вариации.	6
3	Сонатная форма - наиболее сложная и динамичная.	6
4	Циклические формы.	4
5	Полифонические жанры и формы.	4
6	Смешанная и свободная формы.	1
	вместе	9
	всего	27

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Самостоятельную проработку отдельных тем, подготовка сообщений, поиск музыкальных примеров, анализ нотных примеров, составление рефератов.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические.
2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые.

## 9. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- Предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль;
- Индивидуальный, групповой, фронтальный опросы - Устный, письменный, практический, тестовый контроль;
- Проверка конспектов, рефератов, конспектов самостоятельно разработанных тем;
- Самоконтроль, взаимоконтроль.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. **Нормативно-методические материалы:** государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности; выписка из учебного плана; программа нормативной дисциплины, раб отя учебная программа, п поля учебных занятий.

**2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы:** учебно-методическая литература - учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, методические пособия, методические разработки, методические указания, учебно-наглядные пособия - плакаты, схемы, таблицы; нотная литература, раздаточный дидактический материал; аудио, видео записи, Internet ресурсы.

## **11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Базовая**

1. Иванова В.Б. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие / В.Б. Иванова. – К.: ДАКККиМ, , 2004. - 208 с.
2. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. - М.: Музыка, 1979.- 466 с. [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17397&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17397&mode=DocBibRecord)
3. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений / Л.А. Мазель. В.А. Цуккерман. - М.: Музыка, 1967. -752 с.
4. Музыкальная форма / Под ред. Тюлина Ю.Н. - М.: Музыка, 1975. 360 с. [ib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=13782&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13782&mode=DocBibRecord)
5. Основы теоретического музыкознания / Под ред М.Ройтерштейна. М.: АСАДЕМА, 2003.-272 с. [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=357&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=357&mode=DocBibRecord)
6. Смаглий Г.А., Маловик Л.В. Основы теории музыки / Г.А. Смаглий, Л.В. Маловик. - М.: Факт, 2001.- 384 с.
7. Способин И.В. Музыкальная форма / И.В. Способина. - М.: Музыка, 2007. - 400 с. [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=341&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=341&mode=DocBibRecord)
8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В.Н. Холопова. - СПб.: Лань, 2001. - 496 с.
9. Шип С.В. Музыкальная форма от звука к стилю / С.В. Шип. - М.: Завет, 1998
10. Якубяк Я. Анализ музыкальных произведений: музыкальные формы - Ч.1 / Я. Якубяк. - Тернополь.: Знание, 1999

### **Вспомогательная**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. - Л.: Музыка, 1971 [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=18433&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18433&mode=DocBibRecord)
2. Горюхина Н.А. Эволюция периода / Н.А. Горюхина. - К.: Музыкальная Украина, 1969.
3. Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы / Н.А. Горюхина. - К.: Музыкальная Украина, 1973.- 309с. [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17395&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17395&mode=DocBibRecord)
4. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX века / Г. Григорьева. - М.: Музыка, 1995.
5. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И.В. Лаврентьева. - М.: Музыка, 1978.
6. Очертовская Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очертовская. - К.: музыкальная Украина, 1984.
7. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма / В.А. Цуккерман. - М.: Музыка, 1974.
8. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. сложные формы / В.А. Цуккерман. - М.: Музыка, 1981
9. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. - Ч.1 / В.А. Цуккерман. М.: Музыка, 1988
10. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в русской музыке. Ч.2 / В.А. Цуккерман. - М.: Музыка, 1990



## Информационные ресурсы

Использование ресурсов Internet.

1. [www.contrabass.ru/misc/analysis.htm](http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm)
2. [www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/](http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/)
3. [pbsu-library.org/wp-content/.../02/Holopova\\_-\\_Formy\\_muzykalnyh\\_proizvedenij.pdf](http://pbsu-library.org/wp-content/.../02/Holopova_-_Formy_muzykalnyh_proizvedenij.pdf)  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gwPGDCetf3gJ:www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/+&cd=4&hl=ru&ct=clnk&gl=ua>
4. [gorstorehov.com/page/analiz-muzikalnogo-proizvedeniya-chast-1](http://gorstorehov.com/page/analiz-muzikalnogo-proizvedeniya-chast-1)  
[https://www.google.com.ua/search?espv=2&biw=1398&bih=863&q=related:www.contrabass.ru/misc/analysis.htm+%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9&tbo=1&sa=X&ved=0ahUKEwjufeZgq\\_NAhWCCpoKHZiFAtwQHwgkMAE](https://www.google.com.ua/search?espv=2&biw=1398&bih=863&q=related:www.contrabass.ru/misc/analysis.htm+%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9&tbo=1&sa=X&ved=0ahUKEwjufeZgq_NAhWCCpoKHZiFAtwQHwgkMAE)