

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по предмету «Анализ музыкальных произведений»

Самостоятельная работа является основным средством усвоения студентом учебного материала во время, свободное от обязательных учебных занятий. Целью самостоятельной работы студента является расширение и углубление знаний по теоретическим вопросам курса, совершенствование приобретенных умений и навыков, приобретение навыков работы с дополнительной литературой, с использованием ресурсов Internet. Однако, главной целью самостоятельной работы студента в курсе «Анализа музыкальных произведений» является овладение методикой анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания.

В курсе «Анализ музыкальных произведений» на самостоятельную работу учебным планом предусмотрено 63 часа. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой и рабочей учебной программой по предмету. Виды заданий для самостоятельной работы определяются преподавателем в методических рекомендациях.

Студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- осознание, углубление знаний, полученных на занятиях,
- изучение отдельных тем курса и составления конспекта по ним,
- подготовка сообщений, небольших докладов, рефератов,
- поиск музыкальных примеров по теме изучаемого
- анализ элементов музыкального языка произведения,
- анализ строения и вида периода,
- анализ структуры музыкальной формы и ее элементов,
- целостный анализ музыкального произведения,
- подготовка к тематическому и рубежному контролю знаний.

Курс анализа музыкальных произведений является интегрирующим, завершающим в системе музыкально - теоретических дисциплин. Он предусматривает опору на знания, полученные в ходе изучения теории музыки, гармонии, сольфеджио. Если в процессе выполнения практических заданий по анализу элементов музыкального языка данного произведения студент сталкивается с нехваткой знаний и навыков по отдельным темам теории музыки или гармонии, необходимо обратиться к рекомендуемым источникам, проконсультироваться с преподавателем и поэтапно выполнять анализ.

Важно для студентов овладеть методикой анализа периода. Необходимо сосчитать количество тактов, сыграть или внутренним слухом проintonировать мелодию, определить, делится ли построение на предложения, а предложения - на фразы и мотивы. Непременно нужно проанализировать каденции, их вид. Чтобы определить вид периода по тональному плану нужно выявить, изменилась ли начальная тональность в конце построения, то есть нужно сравнить начальные и последние такты построения. Чтобы определить вид периода по тематическому материалу, нужно сравнить первые такты предложений. В периоде повторного строения

второе предложение начинается тем же тематическим материалом, что и первое. В периоде единого строения второе предложение начинается новым тематическим материалом. На квадратность периода указывает деление предложений на фразы, а фраз – на мотивы. Если количество тактов превышает нормативный вариант, то это указывает на наличие дополнения или расширения в периоде.

При анализе простой двухчастной формы нужно внимательно проанализировать тематический материал второй части, ведь от него зависит её вид. Чтобы не спутать простую двухчастную репризную форму с простой трехчастной формой нужно внимательно сосчитать количество тактов в репризе. В простой трехчастной форме реприза является повторением первого периода, в простой двухчастной репризной форме повторяется одно из предложений первой части.

При анализе сложных и многочастных форм навыки анализа периода непременно пригодятся.