

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Народное музыкальное искусство»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В. Наталуха

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):**

**Народный вокал, Народные инструменты**

Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная									
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	24	16	0	16	0	0	8	Контрольная работа
3	6	30	21	0	21	0	0	9	Диф. зачет
	<b>всего</b>	54	37		37			17	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала Шевлякова А. И., преподаватель ЦК

2019 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» является:

- ознакомление студентов с особенностями народной музыки и ее основными чертами;
- воспитание творческой личности;
- расширение музыкального кругозора студентов путем практического усвоения знаний по развитию особенностей народной музыкальной культуры и жанрам народной музыки.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество» является:

- ознакомление студентов с основными этапами развития народной музыкальной культуры, жанрами и стилями народного творчества России и Украины;
- воспитание высоких критериев художественного вкуса, необходимого в самостоятельной работе с коллективами художественной самодеятельности.

В результате изучения учебной дисциплины **студент должен знать:**

- программный материал курса;
- этапы развития народной музыкальной культуры со времен древности по настоящее время (фольклор);
- особенности народного музыкального творчества России и Украины, их общие и отличительные стилистические черты.

**уметь:**

- ориентироваться в фольклорном музыкальном творчестве российского и украинского народов;
- определить жанр прослушанного произведения;
- проанализировать прослушанное произведение;
- самостоятельно прорабатывать учебный материал;

- использовать теоретические знания в процессе профессиональной деятельности.

## **2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (5 СЕМЕСТР)**

Тема 1. Вступление. Народное музыкальное творчество – 1 ч.

Тема 2. Основные черты фольклора – 1 ч.

Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор – 1 ч.

Тема 4. Песни зимнего календаря – 2 ч.

Тема 5. Весенний цикл песен – 1 ч.

Тема 6. Летние и осенние песни – 2 ч.

Тема 7. Семейно-обрядовая песенность – 2 ч.

Тема 9. Цикл свадебных песен и обрядов – 3 ч.

Тема 10. Эпические жанры славянского фольклора. Былины – 1 ч.

Тема 11. Украинский народный эпос. Думы – 1 ч.

Тема 12. Исторические песни России и Украины – 1 ч.

**Всего за I семестр: 16 часов, 12 тем.**

## **4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**1. Общий обзор европейской фольклористики – 1 ч.**

**2. Зимние и весенние обряды – 2 ч.**

**3. Летние и осенние праздники и обряды – 2 ч.**

**4. Отдельные видовые системы. Трудовые песни – 1 ч.**

**5. Эпос – 2 ч.**

**Всего за I семестр: 8 ч. самостоятельной работы.**

### **3. Программа учебной дисциплины (6 семестр)**

Тема 13. Цикл лирических песен – 1 ч.

Тема 14. Баллады – 1 ч.

Тема 15. Песни-хроники – 1 ч.

Тема 16. Лирико-бытовые песни – 2 ч.

Тема 17. Лирико-социальные песни – 2 ч.

Тема 18. Русская лирическая протяжная песня – 1 ч.

Тема 19. Инструментальная музыка – 2 ч.

Тема 20. Танцевальные песни – 1 ч.

Тема 21. Шуточные песни – 1 ч.

Тема 22. Коломийки – 1 ч.

Тема 23. Городской музыкальный фольклор. Народные романсы – 1 ч.

Тема 24. Песни литературного происхождения – 1 ч.

Тема 25. Художественные особенности более позднего фольклора – 2 ч.

Тема 26. Стрелецкие песни – 2 ч.

Тема 27. Обзор сборников народных песен – 2 ч.

**Всего за II семестр: 21 ч., 15 тем.**

### **4. Самостоятельная работа**

**1. Народные музыканты-певцы в Украине – 2 ч.**

**2. Украинские народные инструменты – 2 ч.**

**3. Русские народные инструменты – 2 ч.**

**4. Частушки – 1 ч.**

**5. Канты – 2 ч.**

**Всего за II семестр: 9 ч. самостоятельной работы.**

## **5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

**1.Словесные:** лекция, беседа, рассказ-объяснение.

**2.Наглядные:** иллюстрация, демонстрация.

**3.Практические:** анализ, упражнения.

**4.Познавательные:**

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные (работа по готовым образцам);
- проблемно-поисковые.

**5. Самостоятельная, творческая, деятельность.**

## **6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

-итоговый (дифференцированный зачет – 6 семестр)

-контрольные работы;

-предварительный, текущий, тематический;

-самоконтроль, взаимоконтроль, коррекция, самокоррекция;

-анализ;

-индивидуальный опрос;

-групповой, фронтальный контроль;

-письменный контроль, практический контроль;

-устный контроль, тестовый контроль, проверка конспектов.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**1. Нормативно-методические материалы:**

- государственные требования к минимуму знаний по дисциплине и уровню подготовки;
- выписка из рабочего учебного плана;
- календарно-тематический план;
- планы учебных занятий.

## **2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы:**

- учебно-методическая литература – учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, дополнительный тематический материал;
- методические пособия, методические разработки, методические указания;
- учебно-наглядные: плакаты, фотографии, нотные сборники;
- технические средства - телевизор, компьютер, аудио-аппаратура;

## **8. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Азадовский М. История русской фольклористики. В 2 т. – М., 1958; 1963.
2. Иваницкий А. Украинское народное музыкальное творчество. – К., 1990.
3. Иваницкий А. Украинское народное музыкальное творчество. Изд. 2. – К., 1999.

### **Дополнительная литература**

4. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. – М., 1966.
5. Бибиков С. Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта. – К., 1966.
6. Велецкая Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. – М., 1978.
7. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
8. Грица С. Мелос украинской эпики. – К., 1979.
9. Елатов В. Мелодические основы белорусской народной музыки. – Минск, 1970.

10. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
11. Иваницкий А. Украинская музыкальная фольклористика: методология и методика. – К., 1997.
12. Квитка К. Избранные труды. В 2 т. – М., 1971; 1973.
13. Колесса Ф. Фольклористические труды. – К., 1969.
14. Курочкин А. Новогодние праздники украинцев. – К., 1978.
15. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – М.-Л., 1973.
16. Федас И. Украинский вертеп. – К., 1987.
17. Чекановская А. Музыкальная этнография. – М., 1983.
18. Ященко Л. Украинское народное многоголосие. – К., 1962.

### **Сборники песен**

19. Галицко-русские народные мелодии. (Собр. на фонограф И. Роздольский, записал и редак. С. Людкевич). В 2 т. – Л., 1906; 1908.
20. Гошовский В. Украинские песни Закарпатья. – М., 1968.
21. Квитка К. Народные мелодии с голоса Леси Украинки. В 2 ч. – К., 1917; 1918.
22. Квитка К. Украинские народные мелодии. – К., 1922.
23. Колесса Ф. Мелодии украинских народных дум. – К., 1970.
24. Музыкальный фольклор Полесья в записи Ф. Колессы и К. Мошинского. – К., 1995.
25. Теремова Т. Народные песни Луганской области. – Луганск, 2002.
26. Украинское народное многоголосие. – К., 1963.