

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия народного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха
_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК.01.02.05.Изучение оркестровых инструментов

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам) Этнохудожественное творчество народное инструментальное искусство
(народные инструменты)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
I	1	25	16				16		9	Диф.за чет
1	2	29	20				20		9	Диф.за чет
2	1	25	16				16		9	Диф.за чет
2	2	29	20				20		9	Диф.за чет
Всего		108	72				72		36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработали: Л.Л. Малина, преподаватель высшей категории, ЦК народного музыкального искусства

Рассмотрено на заседании ЦК народного музыкального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ Л.Л. Малина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель -изучение этого предмета - подготовка квалифицированных специалистов в области музыкальной культуры: руководителей оркестров украинских народных инструментов, фольклорных ансамблей («музыканты»), солистов ансамблей.

Задачи:

-привить студентам определенные навыки игры на оркестровых инструментах.

- научить самостоятельно работать над оркестровыми партиями.

- воспитывать художественный вкус студентов на лучших примерах русской и украинской народной музыки, классической музыки на произведениях зарубежной музыки.

-закрепление основ теоретических знаний, приобретенных на занятиях по предметам музыкально-теоретического и специального циклов;

-овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, ознакомление с приемами подбора по слуху простейших мелодий - развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения;

- воспитание способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности по будущей профессии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать: - строй изучаемого инструмента, основные приемы игры на нем, названия инструментов и правила их хранения.

- приобрести навыки чтения с листа учебного репертуара и оркестровых партий.

- развить навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

уметь: овладеть элементарными навыками игры на народных инструментах, техникой чтения нот с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-

теоретический анализ нотного текста, видеть и осмысливать образно-эмоциональный характер пьесы и сопровождения.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I - семестр

Студенты, у которых основной музыкальный инструмент является баян (аккордеон), изучают **кобзу, скрипку**.

Тема 1. Введение: История возникновения инструмента и методика игры на нем.

Кобза. Скрипка.

Краткие исторические сведения о развитии украинских народных инструментов (скрипки).

Тема 2. Музыкальная грамота.

подготовка инструмента к игре:

строение инструмента, правила пользования, хранения, уход и.

струны и уход за ними.

настройка, расположение нот на грифе, нотация и звучание.

постановка и положение рук.

Ноты. Звуковысотность. Скрипичный, басовый ключи. Длительности нот, пауз. Знаки альтерации. Метро-ритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «пунктирный ритм», «полиритмия». Размеры. Метроном.

Тема 3. Средства развития техники звукоизвлечения.

Способы и приемы звукоизвлечения.

Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматические гаммы. Аппликатура. Мажор. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов.

Тема 4. Средства музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности. Артикуляция (штрихи) - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 5. Чтение нот с листа.

Правила чтения нот с листа. Знаки сокращения нотной записи. Формирование навыков чтения нот с листа.

Тема 6. Художественный образ.

Понятие «художественный образ». Стилиевые особенности разных эпох. Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 7. Ансамбль.

Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое выполнение ансамблевого произведения.

Тема 8. Подготовка к публичному выступлению.

На протяжении семестра студент должен освоить 2-4 произведения различного характера, гамму и этюд.

Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Эмоции. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений.

Тема 9. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.

Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.

II – семестр

В течение семестра изучается **бандура** и параллельно оркестровый инструмент по распределению руководителя оркестра.

Тема 1.

Вступительная беседа.

История возникновения бандуры и методика игры на ней.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Подготовка инструмента к игре:

Строение инструмента, правила пользования, уход и хранение;

Настройки, расположение струн;

Струны и уход за ними;

Ноты. Звуковысотность. Скрипичный, басовый ключи. Длительности нот, пауз.

Знаки альтерации. Метро-ритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «пунктирный ритм», «полиритмия». Размеры. Метроном.

Тема 3. Средства развития техники звукоизвлечения.

Исполнительская постановка:

Изучить 5-6 произведений, желательно 1-2 с пением

Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматические гаммы. Аппликатура. Мажор. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов.

Тема 4. Средства музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности. Артикуляция (штрихи) - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 5. Чтение нот с листа.

Овладеть способами звукоизвлечения (играть упражнения на различные технические виды).

Правила чтения нот с листа. Знаки сокращения нотной записи. Формирование навыков чтения нот с листа.

Тема 6. Художественный образ.

Понятие «художественный образ». Стилиевые особенности разных эпох. Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 7. Ансамбль.

Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое выполнение ансамблевого произведения.

Тема 8. Подготовка к публичному выступлению.

Изучить 2-3 этюды различного характера, и играть гамму соль-мажор, трезвучие и арпеджио.

Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Эмоции. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений.

Тема 9. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.

Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.

III – семестр

В течение семестра изучается **свирель-прима** и её разновидности, **ударные инструменты** и параллельно оркестровый инструмент по распределению руководителя оркестра.

Тема 1.

Вступительная беседа.

История возникновения ударных инструментов и методика обучения игры на них.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Подготовка инструмента к игре:

Строение инструментов, правила пользования, уход и хранение;

Настройки инструментов. Ноты. Звуковысотность. Скрипичный, басовый ключи. Длительности нот, пауз. Знаки альтерации. Метро-ритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «пунктирный ритм», «полиритмия». Размеры.

Метроном.

Тема 3. Средства развития техники звукоизвлечения.

Исполнительская постановка.

Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматические гаммы. Аппликатура. Мажор. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов.

Тема 4. Средства музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности. Артикуляция (штрихи) - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 5. Чтение нот с листа.

Овладеть способами звукоизвлечения (играть упражнения на различные технические виды).

Правила чтения нот с листа. Знаки сокращения нотной записи. Формирование навыков чтения нот с листа.

Тема 6. Художественный образ.

Изучить 2-3 этюды различного характера, и играть гамму соль-мажор, трезвучие и арпеджио. Изучить 5-6 произведений

Понятие «художественный образ». Стилиевые особенности разных эпох.

Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 7. Ансамбль.

Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое выполнение ансамблевого произведения.

Тема 8. Подготовка к публичному выступлению.

Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Эмоции. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений.

Тема 9. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.

Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.

IV – семестр

Студенты, у которых основной музыкальный инструмент является струнный, изучают **баян (аккордеон)**.

Тема 1.

Вступительная беседа.

История возникновения и развития баяна (аккордеона) и его роль в народном художественном творчестве

Тема 2. Музыкальная грамота.

Подготовка инструмента к игре:

Строение инструмента, правила пользования, уход и сохранение;

Расположение нот на правой клавиатуре

Расположение нот на левой клавиатуре

Ноты. Звуковысотность. Скрипичный, басовый ключи. Длительности нот, пауз. Знаки альтерации. Метро-ритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «пунктирный ритм», «полиритмия». Размеры. Метроном.

Тема 3. Средства развития техники звукоизвлечения.

Изучить 2-3 этюды различного характера, и играть гамму соль-мажор, трезвучие и арпеджио.

Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматические гаммы. Аппликатура. Мажор. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов.

Тема 4. Средства музыкальной выразительности.

Исполнительская постановка:

Средства музыкальной выразительности. Артикуляция (штрихи) - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 5. Чтение нот с листа.

Овладеть способами звукоизвлечения (играть упражнения на различные технические виды).

Правила чтения нот с листа. Знаки сокращения нотной записи. Формирование навыков чтения нот с листа.

Тема 6. Художественный образ.

Изучить 5-6 произведений. Понятие «художественный образ». Стилиевые особенности разных эпох. Программная музыка. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 7. Ансамбль.

Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое выполнение ансамблевого произведения.

Тема 8. Подготовка к публичному выступлению.

Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Эмоции. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений.

Тема 9. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.

Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название тем	дневная форма				
	всего	в том числе			
		А	п	инд	с.р.
1	2	3	4	6	7
История возникновения инструмента и методика игры на нем.	1			1	

Краткие исторические сведения о развитии украинских народных инструментов	2				2
Строение инструмента, правила пользования, уход и сохранность. Функция инструмента в оркестре народных инструментов Музыкальная грамота.	2			1	1
Струны и уход за ними. Строение инструмента и приемы звукоизвлечения.	2			1	1
Настройка, расположение нот на грифе, нотирование и звучание.	2			2	
Средства развития техники звукоизвлечения. Совершенствование основных приемов звукоизвлечения и исполнительских штрихов (упражнения и этюды на выбор преподавателя). .	5			3	3
Средства музыкальной выразительности. Совершенствование навыков настройки инструмента	3			2	1
Чтение нот с листа. Способы и приемы звукоизвлечения	3			3	
Художественный образ. Ансамбль. Подготовка к публичному выступлению. Самостоятельное изучение небольшого произведения (на выбор преподавателя). Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно	5			4	1

оценивать свое исполнение.					
ВСЕОГО:	25			16	9

II – семестр

	Название тем	Количество часов						Форма контроля	
		всего	Всего аудитор.	в том числе			Сам .роб.		
				Лекц.	Прак	Инд.			
1	История возникновения бандуры и методика игры на ней.	2					1	1	
2	Строение инструмента, правила пользования, уход и хранение; . Музыкальная грамота. Средства развития техники звукоизвлечения. Подготовка инструмента к игре:	3					2	1	
3	Средства развития техники звукоизвлечения. Струны и уход за ними ,исполнительская постановка, посадка ,положение инструмента, постановка рук способы извлечения звука.,	3					2	1	
4	Средства музыкальной выразительности.Отработка целесообразных игровых движений и координации рук;	3					3		
5	Чтение нот с листа. Изучить 5-6 произведений, желательно 1-2 с пением.	5					3	2	
6	Овладение способами звукоизвлечения (играть упражнения на различные технические виды).	2					1	1	
7	Чтение нот с листа. Ансамбль.Развитие навыков ансамблевой игры	2					2		
8	Подготовка к публичному выступлению.Изучить 2-3 этюды различного характера, и играть гамму соль-мажор, трезвучие и арпеджио.	4					3	1	
9	Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.Работа над программным репертуаром	5					3	2	

	ВСЕОГО:	29				20	9	Диф.зачет
--	----------------	-----------	--	--	--	-----------	----------	-----------

III – семестр

№	Название тем	Количество часов						Форма контроля	
		Всего	Всего аудитор	в том числе			Сам.роб.		
				Лекц.	Практ	Инд.			
1	История возникновения ударных инструментов и методика обучения игры на них.	2					1	1	
2	Музыкальная грамота.Подготовка инструмента к игре: Строение сопилки, правила пользования, уход и сохранение;	2					2		
3	Исполнительная постановка: строй, нотация, способы звукоизвлечения. Постановка игрового аппарата и основные правила игры;	2					1	1	
4	Чтение нот с листа. Изучить 5-6 произведений различного характера, гамму и этюд.	5					3	2	
5	Играть упражнения на различные технические виды.	1					1		
6	Чтение нот с листа.	1					1		
7	Изучить 2-3 этюды различного характера, и играть гамму соль-мажор, трезвучие и арпеджио.	3					1	2	
8	Художественный образ. Аппликатура хроматической сопилки	4					3	1	
9	Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение. Играть оркестровые партии на ударных инструментах.	5					3	2	
	ВСЕОГО:	25					16	9	Контрольный урок

IV – семестр

№ з/п	Название тем	Количество часов				Сам	Форма кнтр
		Вс	Вс	в том числе	С		

				Лекц.	Практ	Инд.		
1		История возникновения и развития баяна (аккордеона) и его роль в народном художественном творчестве	2			1	1	
2		Музыкальная грамота. Подготовка инструмента к игре, Строение инструмента, правила пользования, уход и сохранение;	2			2		
3		Расположение нот на правой клавиатуре ,расположение нот на левой клавиатуре исполнительская постановка, посадка	1			1		
4		Постановка рук, положение инструмента;	1			1		
5		Звукоизвлечения, изменение движения меха. Чтение нот с листа. Изучить 4-5 пьес различного характера, 1-2 этюда на различные виды техники.	5			2	3	
6		Средства развития техники звукоизвлечения. Играть гаммы (мажорные до 2-х знаков) различными длительностями на 2 октавы, короткие арпеджио и аккорды штрихами: Легатто, стаккато.	10			8	2	
7		Художественный образ. Программная музыка	4			3	1	
8		Ансамбль.	1			1		
9		Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	3			1	2	
		ВСЕГО:	29			20	9	Диф. Зачет.

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1-й семестр

№ н/п	Название тем	Количество часов
1	Краткие исторические сведения о развитии украинских народных инструментов	2
2	Строение инструмента, правила пользования, уход и сохранность. Функция инструмента в оркестре народных инструментов Музыкальная грамота.	1
3	Струны и уход за ними. Строение инструмента и приемы звукоизвлечения.	1

4	Средства развития техники звукоизвлечения. Совершенствование основных приемов звукоизвлечения и исполнительских штрихов (упражнения и этюды на выбор преподавателя). .	3
5	Средства музыкальной выразительности. Совершенствование навыков настройки инструмента	1
6	Самостоятельное изучение небольшого произведения (на выбор преподавателя). Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	1
	Всего	9

2-й семестр

№ з/п	Назва теми	Количество часов
1	История возникновения бандуры и методика игры на ней.	1
2	Строение инструмента, правила пользования, уход и хранение; Музыкальная грамота. Средства развития техники звукоизвлечения.	1
3	Средства развития техники звукоизвлечения. Струны и уход за ними ,исполнительская постанова, посадка ,положение инструмента, постанова рук способы извлечения звука.,	1
4	Чтение нот с листа. Изучить 5-6 произведений, желательнo 1-2 с пением.	2
5	Овладеть способами звукоизвлечения (играть упражнения на различные технические виды).	2
6	Подготовка к публичному выступлению.Изучить 2-3 этюды различного характера, и играть гамму соль-мажор, трезвучие и арпеджио.	1
7	Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.Работа над программным репертуаром	1
	Всего	9

3-й семестр

№ з/п	Назва теми	Количество часов
1	История возникновения ударных инструментов и методика обучения игры на них.	1
2	Исполнительная постанова: строй, нотация, способы звукоизвлечения. Постанова игрового аппарата и основные правила игры;	1
3	Чтение нот с листа. Изучить 5-6 произведений различного характера, гамму и этюд.	2
4	Изучить 2-3 этюды различного характера, и играть гамму соль-мажор, трезвучие и арпеджио.	2

5	Художественный образ. Аппликатура хроматической сопилки	3
6	Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение. Играть оркестровые партии на ударных инструментах.	1
	Всего	9

4-й семестр

№ з/п	Назва теми	Количество часов
1	История возникновения и развития баяна (аккордеона) и его роль в народном художественном творчестве	1
2	Звукоизвлечения, изменение движения меха. Чтение нот с листа. Изучить 4-5 пьес различного характера, 1-2 этюда на различные виды техники.	3
3	Средства развития техники звукоизвлечения. Играть гаммы (мажорные до 2-х знаков) различными длительностями на 2 октавы, короткие арпеджио и аккорды штрихами: Легатто, стаккато.	2
4	Художественный образ. Программная музыка	1
5	Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	2
	Всего	9

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написанные сообщений, рефератов).

2. Промежуточная аттестация.

3. Дифференцированный зачет

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая нотная литература

С К Р И П К А

1. Н. Бакланова. Этюд (по выбору преподавателя).
2. М. Старокадомський «Песня».
3. Н. Бакланова «Романс».
4. М. Глинка «Ходит ветер воет в поле».
5. К. Стеценко «Колыбельная».
6. Украинская народная песня «на горе лен»
7. К. Стеценко «Над рекой каемочкой».
8. М. Лысенко «Колыбельная».
9. Чтение нот с листа.

К О Б З А

1. А. Яньшинов. Этюд (по выбору преподавателя).
2. Украинская народная песня. «Ой вербо, вербо».
3. Г. Веревка. «Девушка моя, переяславко».
4. Украинская народная песня «Ой в поле».
5. М. Лысенко. «Лисичка».
6. Й. Гайдн. «Песня».
7. М. Бакланова. Мазурка. Романс.
8. Ф. Шуберт. Вальс.
9. Т. Хреніков. Колыбельная.
10. Н. Беркович. У сусіда хата біла.
11. Чтение нот с листа.

Б А Н Д У Р А

1. М. Опрышко. Этюд (по выбору преподавателя).
2. Украинские народные песни:
 - «Якби мені не тиночки»;
 - «Ой зацвіла червона калина»;
 - «Взяв бы я бандуру»;
 - «Ой ты, дівчина заручена».
3. Русские народные песни:
 - «Ивушка»;
 - «Среди долины ровныя.»
4. Белорусские народные песни:

- «Перепелочька»;
 - «Дудочка-дуда»;
 - «Белорусская полька».
5. М. Лысенко «Ой, глубокий колодезь».
 6. В. Кирейко «Весенняя песня».
 7. К. Мясков «На лужайке».
 8. Л. Скарлатти. Менуэт.
 9. А. Рубинштейн. Мелодия.

Сопровождение вокалу

1. Украинская народная песня в обработке Я. Степового – «Зайчик», «Осінь», «Огірочки».
М. Дремлюга – « Хто кого злякався», «Осінь».
3. Украинская народная песня в обработке В. Таловыри – « Подоляночка».

СОПИЛКА

1. Украинская народная песня в обработке М. Ризоля «Верховино».
2. Украинский народный танец «Увіванець».
3. Украинская народная песня «Ластівко, ластівко» .
4. М. Ризоль «Аркан».
5. М. Мусоргский «Гопак» (отрывок) из оперы «Сорочинський ярмарок».
6. Русская народная песня «Я на камушке сижу».

БАЯН, АККОРДЕОН

1. К. Черни. Етюд до мажор.
2. Г. Беренс. Етюд соль мажор.
3. Л. Шитте. Етюд ре мінор.
4. В. Моцарт. «Пісенька».
5. Д. Кобалевський. «Маленька полька».
6. Я. Степовий «Колискова».
7. М. Лисенко. Пісня вовка з опери «Коза – дереза».
8. М. Чайкин «Українська полька».
9. Украинская народная песня «Сонце низенько».
10. Чтение нот с листа.

Вспомогательная

1. Песни разных лет. -М.: Советская Россия, 1963
2. Украинские народные песни. Составитель Ризоль М. - К.: Мистецтво, 1966
3. Украинские народные песни в обработке для готово-выборного баяна М.Ризоля - К: Музична Україна, 1983
4. П.Г. Иванов . Оркестр украинских народных Инструментов. К., «Музична Украина», 1981.
5. В.Гуцал. Играет оркестр украинских народных инструментов. – Радуга № 11, 1978. К., Искусство, 1978.
6. М. Зряковский. Общий курс инструментоведения. М., Музыка, 1976.
7. В. Гризодуб, В, Міхеліс. Школа игры на чотирьохструнній домре. К. Музыкальная Украина, 1978.
8. А. Гомінюк. Украинские народные инструменты.
9. М. Свиридов. Основы методики игры на домре. Л., 1968.
10. М. Опрышко. Школа игры на бандуре. К., Муз. Украина.
11. С. Бахча, А. Омельченко. Школа игры на бандуре. К. Музыкальная Украина, 1989.
12. М. Гвоздь. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ кл. 1,2,3.
13. М. Говорушко. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, 1985.
14. В. Алехин, П.Шашкин «самоучитель игры на традиции». М., Сов. Композитор, 1973.
- К. Кушинский. Школа игры на ударных инструментах. Л., 1971.

Методическая литература

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М., 1979.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Беркман Т. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977.
5. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. – С-П., 1997.
6. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – К., 1987.
7. Милич Б. Воспитание ученика –пианиста. – К., 1982.
8. Милич Б. Формирование и усовершенствование преподавательского мастерства педагогов-пианистов. – К., 1971.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Пидкасистый П. Самостоятельная деятельность учащихся. – М., 1972.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

13. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

