**Требования**

**по инструментовке к промежуточному контролю**

**III курс**

V семестр

1. Какие факты повлияли на развитие инструментовки?
2. Какие приемы инструментовки применены в предложенном произведении?
3. Что предусматривает горизонтальный анализ клавира?
4. Какие существуют требования к вертикальному анализу клавира?
5. Какие существуют основные виды фактуры?
6. Какие существуют элементы фактуры?
7. Какие существуют основные способы изложения мелодии?
8. Что такое контрапункт, его значение и роль в произведении?
9. Какие существуют способы изложения контрапункта?
10. Какие существуют способы изложения гармони?
11. Какие существуют способы изложения баса?

VI семестр

1. Какие существуют составы ансамблей баянов?
2. Какие существуют технические и художественные возможности баяна?
3. Какие существуют разновидности баяна?
4. Как распределяются функции в ансамбле баянов?
5. Какие дополнительные инструменты возможны в ансамбле баянов?
6. Какие особенности имеет конструкция современной бандуры (без переключателей)?
7. Какое существует общее распределение функций между инструментами ансамбля бандур?
8. Как излагается гармоническая фигурация в ансамбле бандур?
9. Какие существуют разновидности домр (кобз)?
10. Как разделяются функции между инструментами секстета домр (кобз)?
11. Как излагается мелодия в секстете домр (кобз)?
12. Как излагается гармоническое сопровождение (альт, тенор)?
13. Какие интервалы более удобны во время игры двойными нотами на домре (кобзе)?

IV курс

VII семестр

1. Что означает название «Троисти музыки»?
2. Какие существуют составы ансамбля «Троистых музык»?
3. Какие динамические особенности имеет сопилка?
4. Какие транспонирующие инструменты входят в состав ансамбля «Троистых музык?
5. Какие особенности изложения мелодии; гармонического сопровождения баса?
6. Нужно ли изменять тональность и чередовать тембры в время переложения произведения для ансамбля «Троистых музык»?

VIII семестр

1. Какие существуют разновидности среди мужских и женских голосов?
2. Какой существует объем и текстура голосов?
3. Как следует решать вопрос относительно определения тональности?
4. Какие вопросы следует обговорить с солистом- вокалистом?
5. Какие приемы инструментовки следует использовать для сопровождения солисту- вокалисту?