**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО**

КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия народное инструментальное искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Инструментоведение и инструментовка**

специальности 5.02010401 Народное художественное творчество

специализации , «Народное инструментальное искусство»

Отделение культуры

(название отделения)

г. Луганск

1. **ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| дневная форма обучения |
| Количество кредитов – 4,5 | Отрасль знаний0201 «Культура» | Нормативная |
| Разделов (тем) –4(18) | Специальность 5.02010401 «Народное художественное творчество» специализации «Народное инструментальное искусство» | Год подготовки |
| **3-й,4-й** |
| Семестр |
| Общее количество часов - 162 | **5,6,7,8** |
| Количество часов для дневной формы обучения: аудиторных – 120самост. работа – 42 | Образовательно-квалификационный уровень:младший специалист | Лекционные занятия: |
| **16** |
| Индивидуальные занятия: |
| **104** |
| Самостоятельная работа |
| **42** |
| Вид контроля: экзамен |

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** – инструментовка одна из профилирующих дисциплин в подготовке руководителей самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов. Без знания основ инструментовки, без овладения практическими навыками инструментовки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей, работа руководителя оркестра или ансамбля будет ограничена и не полноценна. Особенно это касается аматорского исполнительского искусства, которое отличается разнообразием составов инструментальных коллективов и отсутствием необходимой нотной литературы для них.

**Задача изучения курса инструментовки состоит :**

* В формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для различных составов оркестров и ансамблей;

**Задачами курса предусмотрено:**

* Изучение теоретических основ инструментовки;
* Овладение навыками анализа музыкального произведения, его фактуры, способа музыкальной выразительности, как факторов рациональной инструментовки;
* Овладение основными приёмами инструментовки;
* Составление плана вариантов инструментального произведения, определение оркестровой фактуры;
* Овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, гармонической фигурации, аккордов, баса, оркестровой педали, распределением тембров, регистров, взаимодействием инструментальных групп оркестра и отдельных инструментов, воспроизведение оркестрового тутти.

В ходе работы над инструментовкой произведения нужно уметь анализировать голоса гармонии и в случае необходимости прокорректировать их голосоведение. Необходимо углублять знания художественных и технических возможностей оркестровых инструментов, максимально используя их лучшие качества в оркестре и ансамбле. Следует усовершенствовать содержание курса инструментовки, методику обучения, разработку требований и критериев оценки знаний. Необходимо систематическое изучение теоретических основ инструментовки, привитие навыков самостоятельной практической работы, развитие профессиональных качеств.

1. **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5 семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел, тема | Количество часов |
| Дневная форма |
| в том числе |
| всего | лекций | практиче-ские занятия | индиви-дуальные занятия | самостоя-тельная работа  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **«Инструментоведение»** |
| Вступление. История оркестра русских народных инструментов. |  | 2 |  |  | 1 |
| **Раздел I.Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов** |
| 1. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
 |  | 1 |  |  | 1 |
| 1. Группа четырёхструнных домр. Разновидности домр, строй, приёмы звукоизвлечения. Практически употребляющиеся позиции. Аккорды и интервалы, удобные для исполнения. Функции инструментов в оркестре.
 |  | 5 |  |  | 0,5 |
| 1. Группа балалаек в оркестре. Разновидности балалаек, строй, приёмы звукоизвлечения. Практически употребляющиеся позиции. Аккорды и интервалы, удобные для исполнения. Функции инструментов в оркестре.
 |  | 4 |  |  | 0,5 |
| 1. Гусли. Три вида гуслей (клавишные, щипковые, звончатые). Различия по настройке, размеры и диапазоны звучания. Применение в оркестре.
 |  | 2 |  |  | 0,5 |
| 1. Гармоники, и их разновидности. Баян. Виды баяна (готовый, готово- выборный, выборный). Их разновидности и конструктивные варианты. Применение в оркестре.
 |  | 3 |  |  | 0,5 |

1. **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Вступление. История предмета и задачи курса.

История оркестров народных инструментов (русский, украинский). Разнообразие оркестров и ансамблей народных инструментов- как по профессиональной категории, так и по инструментальному составу.

**Раздел I.Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов**

**Тема 1. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.**

Типы партитур для народных оркестров, расположение групп, инструментов, правила записи. Характеристика инструментов.

**Тема 2. Группа четырёхструнных домр. Разновидности домр, строй, приёмы звукоизвлечения. Практически употребляющиеся позиции. Аккорды и интервалы, удобные для исполнения. Функции инструментов в оркестре.**

Характеристика четырёхструнных домр в оркестре. Разновидности домр (прима, альт, тенор, бас, контрабас, их строй и функции в оркестре). Основные приемы звукоизвлечения, штрихи. Удобные для исполнения аккорды и интервалы.

**Тема 3. Группа балалаек в оркестре. Разновидности балалаек, строй, приёмы звукоизвлечения. Практически употребляющиеся позиции. Аккорды и интервалы, удобные для исполнения. Функции инструментов в оркестре.**

Характеристика балалаек в оркестре. Разновидности балалаек (прима, секунда, альт, бас, контрабас, их строй и функции в оркестре). Основные приемы звукоизвлечения, штрихи. Удобные для исполнения аккорды и интервалы.

**Тема 4. Гусли. Три вида гуслей (клавишные, щипковые, звончатые). Различия по настройке, размеры и диапазоны звучания. Применение в оркестре.**

История возникновения гуслей, их усовершенствование. Особенности всех видов гуслей, их диапазон. Приемы звукоизвлечения. Правила записи партии для гуслей. Применение всех видов гуслей в оркестре.

**Тема 5. Гармоники, и их разновидности. Баян. Виды баяна (готовый, готово- выборный, выборный). Их разновидности и конструктивные варианты. Применение в оркестре.**

Гармоники. Ступени эволюции инструмента. Устройство инструмента. Тембровые гармоники. Создание готово-выборного баяна, его усовершенствование. Виды баянов. Применение их в оркестре.

1. **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**3 курс, 5-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Вступление. История оркестра русских народных инструментов. | 1 |
| 2 | Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов. | 1 |
| 3 | Группа четырёхструнных домр. Разновидности домр, строй, приёмы звукоизвлечения. Практически употребляющиеся позиции. Аккорды и интервалы, удобные для исполнения. Функции инструментов в оркестре. | 0,5 |
| 4 | Группа балалаек в оркестре. Разновидности балалаек, строй, приёмы звукоизвлечения. Практически употребляющиеся позиции. Аккорды и интервалы, удобные для исполнения. Функции инструментов в оркестре. | 0,5 |
| 5 | Гусли. Три вида гуслей (клавишные, щипковые, звончатые). Различия по настройке, размеры и диапазоны звучания. Применение в оркестре. | 0,5 |
| 6 | Гармоники, и их разновидности. Баян. Виды баяна (готовый, готово- выборный, выборный). Их разновидности и конструктивные варианты. Применение в оркестре. | 0,5 |
|  | **Всего** | **4** |

1. **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6 семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел, тема | Количество часов |
| Дневная форма |
| в том числе |
| всего | лекций | практиче-ские занятия | индиви-дуальные занятия | самостоя-тельная работа  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **«Инструментовка»** |
|  Вступление. История предмета и задачи курса. |  |  |  | 4 | 1 |
| **Раздел I.Теоретический анализ клавира** |
| 1. Определение содержания и формы произведения. Горизонтальный анализ клавира.
 |  |  |  | 8 | 1 |
| 1. Вертикальный анализ клавира.
 |  |  |  | 4 | 1 |
| 1. Способы изложения элементов фактуры в клавире.
 |  |  |  | 8 | 1 |
| 1. Клавир и его особенности.
 |  |  |  | 4 | 1 |
| **Раздел II. Основные приёмы инструментовки** |
| 1. Удвоение, оркестровая педаль, распределение тембров в оркестровом развитии.
 |  |  |  | 8 | 4 |
| 1. Составление плана инструментовки произведения.
 |  |  |  | 6 | 3 |

1. **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Вступление. История предмета и задачи курса.

Условия зарождения инструментовки и её развития, связь с формой и содержанием произведения. Главные направления развития оркестра. Виды современных оркестров. Теоретические основы анализа выразительных способов музыкального произведения. Главные приёмы инструментовки их применения в оркестре. Роль и место инструментовки в специальной подготовке.

**Раздел I.Теоретический анализ клавира**

**Тема 1. Определение содержания и формы произведения. Горизонтальный анализ клавира.**

Проблемы определения художественного содержания произведения. Вопросы социологии, эстетики и жанра в музыке. Горизонтальный анализ клавира и элементы фактуры.

**Тема 2. Вертикальный анализ клавира.**

Вертикальный анализ элементов фактуры в их взаимодействии. Основные виды фактуры. Размещение функциональных компонентов по вертикали.

**Тема 3. Способы изложения элементов фактуры в клавире.**

Основные способы изложения мелодии. Определить понятие контрапункта, его значение и роль в произведении, способы исполнения. Способы изложения гармони. Бас как отдельный элемент фактуры, разные способы его изложения.

**Тема 4. Клавир и его особенности.**

Запись длительности звуков и их реальное звучание. Запись гармони в неполном составе, арпеджиато, форшлаг в басу, применение педали на фортепиано, раздел клавирной фактуры на отдельные элементы и т.д.

**Раздел II. Основные приёмы инструментовки**

**Тема 5.Удвоение, оркестровая педаль, распределение тембров в оркестровом развитии.**

Удвоение голосов в развитии основных мелодических линий и в контрапункте. Удвоение голосов в аккордовых соединениях, оркестровая педаль, значение гармонического голосоведения, акустическое строение вертикали, техника передачи гармонических фигураций и сложных пассажей, удвоение басового голоса.

Разделение тембров определение единства и контраста тембров непривычные тембровые соединения, сила тембра, оркестровые тутти, смена динамики, применение приёмов игры в оркестровых группах, штрихи.

**Тема 6.Составление плана инструментовки произведения.**

Выбор тональности. Значение динамики, формы и содержания произведения для инструментовки. Система партитурной записи, условное обозначение, терминология. Составление плана инструментального произведения.

1. **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**3 курс,6 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | История развития оркестра и инструментовки. | 1 |
| 2 | Горизонтальный анализ клавира и определение художественного содержания произведений. | 1 |
| 3 | Вертикальный анализ элементов фактуры в их взаимодействии. Основные виды фактуры. Размещение функциональных компонентов по вертикали. | 1 |
| 4 | Способы изложения элементов фактуры в клавире. | 1 |
| 5 | Клавир и его особенности. | 1 |
| 6 | Удвоение, оркестровая педаль, распределение тембров в оркестровом развитии | 4 |
| 7 | Составление плана инструментовки произведения. | 3 |
|  | **Всего** | **12** |

1. **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7 семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел, тема | Количество часов |
| Дневная форма |
| в том числе |
| всего | лекций | практиче-ские занятия | индиви-дуальные занятия | самостоя-тельная работа  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Раздел III. Инструментовка и аранжировка для ансамблей и оркестра народных инструментов.** |
| 1. Переложение для ансамбля баянов.
 |  |  |  | 6 | 2 |
| 1. Переложение для дуэта, трио бандур.
 |  |  |  | 7 | 2 |
| 1. Переложение для секстета домр.
 |  |  |  | 6 | 2 |
| 1. Переложение для секстета балалаек.
 |  |  |  | **7** | 3 |
| 1. Переложение для ансамблей украинских народных инструментов (типа «Троїстих музик»).
 |  |  |  | 6 | 3 |

1. **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Переложение для ансамбля баянов.**

Исторические сведения о баяне. Разновидности баяна, технические и художественные возможности. Изложение мелодических линий, гармонии в ансамбле баянов. Произведение для ансамбля баянов, их характер, фактура, жанры и стили. Дополнительные инструменты, их характеристика и роль в ансамбле баянов.

**Тема 2. Переложение для дуэта, трио бандур.**

Исторические сведения о бандуре, и общая характеристика. Особенности изложения фактуры. Учёт тональностей во время переложения для бандур, особенно без переключателей. Учёт особенностей бандуры как бездемпферного инструмента. При создании гармонических и мелодических фигураций.

**Тема 3.Переложение для секстета домр.**

Исторические сведения о домре (кобзе), общая характеристика. Разновидности домр (трех, четырехструнные). Состав секстета домр. Элементарное разделение функций.

**Тема 4.Переложение для секстета балалаек.**

Исторические сведения о балалайке. Общая характеристика. Состав секстета балалаек. Элементарное разделение функций. Учёт тональностей во время переложения для секстета балалаек.

**Тема 5.Переложение для ансамблей украинских народных инструментов (типа «Троїстих музик»).**

Зарождение и развитие ансамблей украинских народных инструментов. Разнообразные составы ансамблей, общая характеристика инструментов которые входят в определённый состав ансамбля. Элементарное разделение функций. Учёт тональностей во время переложения для ансамбля.

1. **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**4 курс, 7-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Переложение для ансамбля баянов. | 2 |
| 2 | Переложение для дуэта, трио бандур. | 2 |
| 3 | Переложение для секстета домр. | 2 |
|  | Переложение для секстета балалаек. | 3 |
|  | Переложение для ансамблей украинских народных инструментов (типа «Троїстих музик»). | 3 |
|  | **Всего** | **12** |

1. **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**8 семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел, тема | Количество часов |
| Дневная форма |
| в том числе |
| всего | лекций | практиче-ские занятия | индиви-дуальные занятия | самостоя-тельная работа  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. Аранжировка для солиста-вокалиста в сопровождении полного состава оркестра народных инструментов.
 |  |  |  | 14 | 7 |
| 1. Инструментовка для полного состава оркестра народных инструментов.
 |  |  |  | 20 | 7 |

1. **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.Аранжировка для солиста-вокалиста в сопровождении полного состава оркестра народных инструментов.**

Разнообразие голосов, их характеристика. Основные положения оркестрового положения солистом. Прозрачность сопровождения. Гармония. Разнохарактерный тип аккомпанемента (чередование чисто аккомпанирующей функции с мелодическими эпизодами.

**Тема 2. Инструментовка для полного состава оркестра народных инструментов.**

Комплектование оркестра русских народных инструментов. Комплектование смешанного состава народных инструментов. Комплектование оркестра украинских народных инструментов. Партитура, запись партитур. Использование тембров и регистров во время инструментовки. Инструментовка мелодии, гармонического сопровождения, гармонической ( оркестровой) педали, контрапункта, баса. Строение аккордов в оркестре. Голосоведение.

1. **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**4 курс, 8-й семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Аранжировка для солиста-вокалиста в сопровождении полного состава оркестра народных инструментов.  | 7 |
| 2 | Инструментовка для полного состава оркестра народных инструментов. | 7 |
|  | **Всего** | **14** |

**Литература**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. -М.: Музыка,1981.
2. Барсова И. Книга про оркестр. – К.: Музыкальная Украина, 1981.
3. Берлиоз Е. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Т. 1-2. М.: Музыка,1972.
4. Бортник Е. Домра в самодеятельном искусстве Советской Украины. -Харьков: 1974.
5. Волощенко А. От балалайки до бандуры. Луганск: Янтарь, 2003.
6. Гуцал В. Играет оркестр украинских народных инструментов. – К.: Музыкальная Украина, 1981.
7. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М. Музыка, 1976.
8. Иванов П. Оркестр украинских народных инструментов. – К.: Музыка Украина, 1981.
9. Карс А. История оркестровки. - М.: Музыка, 1990.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
12. Новожилов В. Баян. –М.: Музыка,1988.
13. Опришко М. Школа игры на бандуре. – К.: Музыкальная Украина. 1967.
14. Пересада А. Балалайка. – М.: Музыка,1990.
15. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. – М.: Советская Россия, 1986.
16. Попонов В. Самодеятельный оркестр народных инструментов. - М.: Профиздат, 1960.
17. Пшеничный Д. Аранжировка для народных инструментов. – К.: Музыкальная Украина, 1980.
18. Римский- Корсаков Н. Основы оркестровки. - М-Л.: Музгиз, 1946.
19. Розанов В. Инструментоведение. – М.: Советский композитор, 1974.
20. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. – М.: Музыка, 1968.
21. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики в музыке. – Л.: Музыка, 1980.
22. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М.: Музыка, 1976.
23. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1976.
24. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1985.
25. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1970.
26. Юцкевич Е. Оркестр народных инструментов. К.: Искусство, 1948.