**Методические указания**

Изучение курса «Инструментовки» начинается для студентов дневной формы обучения с пятого семестра (III курса).

На первом занятии определяется уровень знаний студентов и составляется индивидуальный рабочий план. Индивидуальные планы составляются в конце предыдущего семестра в соответствии с требованиями учебных программ.

Необходимо подбирать, музыкальные произведения, которые имеют идейно-художественную ценность, фактурную разноплановость и характерные использования оркестровых способов музыкальной выразительности.

Выбор произведений для дирижерской практики, дипломной работы по дирижированию, индивидуальных планов по инструментовке лежит на преподавателе по дирижированию.

На занятиях повторяются соответственные разделы по инструметноведению. Для наглядности демонстрируются сами инструменты и игра на них.

При изучении методов и приемов аранжировки и инструментовки необходимо приводить образцы примеров по каждому разделу из работ, ведущих мастеров этого вида искусства. Анализ таких примеров и сопоставление их с авторским оригиналом способствует углубленному изучению предмета.

Для развития творческой самостоятельности студенты сами подбирают жанр, музыкальную форму и тему для свободой обработки произведения для оркестровки сопровождения солиста и т.д .

Инструментовку необходимо начинать с использования технической работы: точный расчет тактов произведения, ее размеры, черчение акколад, черт по оркестровым группам, написание ключей, ключевых знаков.

При инструментовке сопровождения солисту нужно сначала вписать полностью сольную партию, а в вокальном произведении ещё и текст.

Темповые и динамические указания проставляются в начале работы, так как от них зависит изложение отдельных партий и общей оркестровой фактуры. Каждому инструменту следует выписывать штрихи и приемы звукоизвлечения, которых требует произведение и какие в них особенности.

Практическая инструментовка выполняется после всеобщего анализа произведения, выбора оптимального варианта инструментовки, определения колорита и приемов инструментовки для всех элементов фактуры, которые передают характер и идейное содержание пьесы.

В партитуру вносятся главные мелодические линии, затем контрапунктирующие подголоски, а в последнюю очередь басовый голос (если он не выполняет функцию главной мелодии).

Все учебные партитуры нужно писать черным карандашом, что позволяет легко исправить ошибки. Паузы в процессе переложения проставляются только в неполных тактах где есть частичная занятость инструмента. Паузы в пустых тактах выставляются после окончания и проверки работы.

Домашние задания лучше выполнять в тот же день, после занятий с преподавателем.

Продолжение работы над переложением может быть после исправления ошибок в предыдущем отрывке.

С целью привития студентам навыков самоконтроля, тщательно анализировать домашние (классные) задания с точки зрения творческого намерения, выбора применяемых оркестровых приемов, прочтения и перевоплощения авторского фортепианного оригинала, выявление причин собственных ошибок, так же в подаче оркестровых партий, педализации, орфографии, партитуроведения и т.д.

**Методические указания к самостоятельной работе**

Специфика курса «Инструментовка и переложение» заключается в том, что все виды и формы учебной работы студент выполняет самостоятельно, а преподаватель только планирует, определяет содержание работы и контролирует, и направляет самостоятельную работу. Потому самостоятельная работа не может выделятся из общего содержания образования, охватывать отдельные темы или виды работы.

Методика самостоятельной работы определяется содержанием заданий, особенностями инструментовки на каждом этапе обучения. Но есть и общие требования, которые студенты должны помнить и руководствоваться ими во время исполнения всех видов работы. Основные из них:

1. Усвоение художественного содержания произведения, стилистики, особенностей использования способов музыкальной выразительности.
2. Знание инструментария оркестров и ансамблей, исполнительских возможностей (художественных и технических) всех инструментов.
3. Знание функциональных возможностей инструментов, особенностей их использования в оркестре или ансамбле.
4. Знание тембровых и динамических особенностей музыкальных тем в разных регистрах.
5. Знание особенностей передачи нескольких родственных и контрастных тем.
6. Знание закономерностей оркестрового (ансамблевого) изложения гармони.
7. Знание способов уравновешивания и организации функционального звучания оркестровых групп.
8. Знание тембровых взаимоотношений отдельных инструментов и оркестровых групп.