

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия народного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВЧ.10 ФОЛЬКЛОРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**
Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Этнохудожественное творчество народное инструментальное искусство (народные инструменты, народный вокал)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
I	1	24	16				16		8	итоговая оценка
1	2	30	20				20		10	итоговая оценка
Всего		54	36				36		18	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработали: Л.Л. Малина, преподаватель высшей категории, ЦК народного музыкального искусства

Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ Л.Л. Малина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью настоящего курса является изучение истории возникновения и развития русских фольклорных инструментов, а также обучение студентов основам практической игры на них

. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**: изучение основных способов и приемов игры на фольклорных инструментах; знакомство с принципами и методами применения фольклорных инструментов в оркестровой и ансамблевой практике

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: - историю возникновения и развития русских фольклорных инструментов, -принципы и структуру классификации инструментов

уметь: - владеть практическими навыками игры на них ,знаком с принципами применения фольклорных инструментов в практической деятельности,техникой чтения нот с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста, видеть и осмысливать образно-эмоциональный характер пьесы и сопровождения.

2.ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Инструментальная музыка в системе музыкального фольклора

«Фольклорные традиции инструментальной музыки»

Общая историко-культурная характеристика. Историческое развитие инструментальной музыки. Основные направления в изучении народной инструментальной музыки. Методологическая основа систематизации народной инструментальной музыки.

«История возникновения и развития фольклорных инструментов»

Первые сведения о музыкальных инструментах восточных славян. Среда распространения фольклорных инструментов в эпоху Киевской Руси и феодальной раздробленности (IX-XIV вв.). Расцвет скоморошества в эпоху Московской Руси (XV-XVII вв.). Период и причины гонения на скоморохов (XVI-XVII вв.). Возникновение русской традиции письменной музыки. Эпоха возрождения русских народных инструментов (конец XIX в.) А.Фаминцын, Е.Линева, В.Андреев и другие.

Самобытное русское искусство бесписьменной традиции.

Искусство письменной традиции, развивающее древнее инструментальное искусство.

2. Система классификации народных инструментов

«Классификация народных инструментов»

Особенности русской инструментальной музыки. Три родовые группы инструментов: струнные (щипково-бряцающие и фрикционные); духовые (свистящие, язычковые и амбушюрные); ударные и самозвучащие.

Появление пневматических инструментов. Группа струнных: гусли (трех разновидностей), домра, балалайка, гудок, скрипка, колесная лира, гитара и др. Группа духовых: кувиклы, одинарная и двойная свирели, одинарная и двойная жалейки, волынка, сурна, рог, труба, рожок и др. Группа ударных: било, колокол, трещотки, пастушеский барабан, кокошник, ложки, бубен, рубель, коробочка, накры и другие. Пневматические: различные типы гармошек.

«Способы звукоизвлечения на традиционных инструментах»

Источники звука и способы звукоизвлечения на традиционных народных инструментах.

Рассказать об инструментах каждой группы: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные.

2. Инструменты с какой обрядовой функцией могут принимать участие в свадебном, похоронном, в календарных обрядах?

3. Жанровая классификация инструментальной музыки любого региона России (по выбору).

Практическое занятие. Иллюстрация инструментов, краткая характеристика технических и выразительных возможностей инструментов; демонстрация способов и приемов игры на них.

3. Традиции игры на фольклорных инструментах

«Древнерусские духовые инструменты»

Возникновение древнерусских духовых инструментов. *Амбушюрные инструменты:* владимирские рожки, рог и труба. *Свистящие инструменты:* свирель (одинарная, двойная), сопель, цевница, кувиклы или кугиклы, окарина. *Язычковые:* жалейка (одинарная, двойная), береста, брелка, волынка, сурна. География и среда распространения русских духовых инструментов. Конструкция, характеристика и разновидности инструментов. Отличие и родство духовых инструментов. Приемы звукоизвлечения. Функция и типы дыхания.

Принципы и методы использования народных духовых инструментов в оркестровой и ансамблевой практике. Музыкальные особенности инструментов (звукоряд, диапазон, аппликатура, штрихи, ритмические сочетания, звуковые соотношения).

Слушание музыки: сольное и ансамблевое исполнение на древнерусских духовых инструментах.

Практическое занятие. Практическое освоение игры на духовых народных инструментах (по выбору студента).

«Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции (хордофоны)»

Щипковые инструменты: гусли (трех видов), балалайка, домра, гитара, бандурка. *Смычковые и фрикционные:* гудок, скрипка, колесная лира. Среда распространения (исторический аспект). Характеристика инструментов. Конструктивные особенности инструментов. Теоретическое знакомство с принципами звукоизвлечения. Область применения струнных инструментов. Приемы звукоизвлечения и технические возможности.

Слушание музыки: сольное и ансамблевое исполнение струнных народных инструментов.

Практическое занятие. Практическое освоение игры на струнных народных инструментах :гусли балалайка, домра.

«Виды ударных инструментов в русской фольклорной традиции»

Самозвучащие инструменты. Игра на ложках .Подготовка инструмента к игре. Способ удержания ложек и исходная позиция. Способы игры на двух ложках (игра на двух спаренных ложках; игра на двух разрозненных ложках), на трех ложках, на четырех ложках. Основные и

вспомогательные удары. Приемы звукоизвлечения: одиночные удары, дробь, тремоло. Разновидности дробей. *Трещотки*: курская, круговая, парные. Рубель, стиральная доска, рогач. Характеристика инструментов. Конструктивные особенности. Приемы звукоизвлечения. Практическое освоение приемов игры. Область применения трещоток.

Мембранные инструменты. Коробочка, бич-хлопушка, бубенцы, дрова, треугольник, пастуший барабан. Характеристика инструментов. Конструктивные особенности. Приемы звукоизвлечения. Область применения. Практическое освоение приемов игры. Бубен (ратный, скоморошеский), кокошник, накры относятся к группе мембранных. Характеристика и конструктивные их особенности. Приемы звукоизвлечения (одиночные удары, тремоло, непрерывная дробь, фрикционный). Область применения инструментов.

Слушание музыки: исполнение самозвучащих и мембранных инструментов в оркестрах народной музыки.

Практическое занятие. Практическое освоение игры на ударных инструментах фольклорной традиции: *ложках, трещотках, рубеле, треугольнике и других* (по выбору студента)

«Традиции игры на пневматических инструментах»

Возникновение гармонь. Разновидности инструмента – гармонь. Периоды развития инструмента. Производство гармоник. Русская фольклорная песенно-инструментальная традиция как уникальная среда становления и развития гармонь. Влияние письменной традиции на музыкально-исполнительские средства гармонь. Школы и самоучители по обучению игры на гармонь.

Слушание музыки: сольное и ансамблевое исполнение на гармоньках.

Практическое занятие. Практическое освоение игры на гармонь разных типов

Традиции инструментальных ансамблей»

Ранние формы ансамблевого инструментального музицирования. Скоморошьи ансамбли. Однородные и смешанные ансамбли регионов России. Владимирские ансамбли рожечников. Хор курских дударев. Ансамбль травяных дудок.. Ансамбль смоленских скрипачей

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные	Самостоятельная
1	2	3	4	5	6	7

Раздел 1. Инструментальная музыка в системе музыкального фольклора						
Фольклорные традиции инструментальной музыки	1				1	
История возникновения и развития фольклорных инструментов	3				1	2
Раздел 2. Система классификации народных инструментов						
Классификация народных инструментов	1				1	
Способы звукоизвлечения на традиционных инструментах	2				1	1
Раздел 3. Традиции игры на фольклорных инструментах						
Древнерусские духовые инструменты.	1				1	
Практическое занятие	13				10	3
Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции	2				1	1
Практическое занятие.	14				10	4
Виды ударных инструментов в русской фольклорной традиции	2				1	1
Практическое занятие	5				3	2
Традиции игры на пневматических инструментах	2				1	1
Практическое занятие	6				4	2
Традиции инструментальных ансамблей	2				1	1
Всего	54				36	18

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	История возникновения и	2

	развития фольклорных инструментов	
2	Способы звукоизвлечения на традиционных инструментах	1
3	Практическое занятие (духовые инструменты)	3
4	Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции	1
5	Практическое занятие(струнные инструменты)	4
6	Виды ударных инструментов в русской фольклорной традиции	1
7	Практическое занятие(ударные инструменты)	2
8	Традиции игры на пневматических инструментах	1
9	Практическое занятие(пневматические инструменты)	2
10	Традиции инструментальных ансамблей	1
	Всего	18

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений, изучение эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написанные сообщений, рефератов).

2. Промежуточная аттестация.

3 Дифференцированный зачет

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.
2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая нотная литература

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
2. Мациевский И.В. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М., 1987. Ч.1.
3. Зеленин Д. Восточнославянская этнография. М., 1991.
Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: В 2-х ч. М., 1987. Ч.1. М., 1988. Ч.2.
4. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1989.
5. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М., 1990, 1993, 1994. Вып. 1,2,3,4.
6. Бычков В. Музыкальные инструменты. М., 2000.
7. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
8. Вертков К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1963.
9. Вертков К., Благодатов Т., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов СССР. М., 1963.
10. Гордиенко О. О классификации русских народных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. МГДОЛК им. П.А. Чайковского. М., 1989. С. 38-64.
11. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1989.
12. Вертков В.А. Русская роговая музыка. М., 1948.
13. Гордиенко О.В. Приокская двойная жалейка // Сов. этнография, 1980, № 1.
14. Жуланова Н. Порядок сделали – голоса ладят // Голос и ритуал. М., 1995. С. 16-19.
15. Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. Вып.3. М., 1973.

- 16.Бычков В. Музыкальные инструменты. М., 2000.
- 17.Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
- 18.Келдыш С. Музыкальная энциклопедия. М., 1973-1982. Т. 1-6.
- 19.Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложжарей. М., 1990.
- 20.Багрий Ю. Русские трещотки // Памяти К. Квитки. М., 1983. С. 249-268.
- 21.Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М., 1991.
- 22.Панаитов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.
- 23.Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- 24.Мирек А.М. Справочник по гармоникам. М., 1968.
- 25.Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. М., 1994.
- 26.Нахов Е.М. Самоучитель игры на саратовской гармонике. Саратов, 1979.
- 27.Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов. М., 1962.
- 28.Смирнов Б.Ф. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки». М., 1971.
- 29.Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
- 30.Земцовский И.И. Проблема русской частушки// Советская музыка. М., 1988. № 7.
- 31.Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994. – 124 с.

Вспомогательная

1. Песни разных лет. -М.: Советская Россия, 1963
2. Украинские народные песни. Составитель Ризоль М. - К.: Мистецтво, 1966
3. Украинские народные песни в обработке для готово-выборного баяна М.Ризоля - К: Музична Україна, 1983
4. П.Г. Иванов . Оркестр украинских народных Инструментов. К., «Музична Украина», 1981.
5. В.Гуцал. Играет оркестр украинских народных инструментов. – Радуга № 11, 1978. К., Искусство, 1978.
6. М. Зряковский. Общий курс инструментоведения. М., Музыка, 1976.
7. В. Гризодуб, В. Михеліс. Школа игры на чотирьохструнній домре. К. Музыкальная Украина, 1978.
8. А. Гомінюк. Украинские народные инструменты.
9. М. Свиридов. Основы методики игры на домре. Л., 1968.
10. М. Опрышко. Школа игры на бандуре. К., Муз. Украина.

11. С. Бахча, А. Омельченко. Школа игры на бандуре. К. Музыкальная Украина, 1989.
12. М. Гвоздь. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ кл. 1,2,3.
13. М. Говорушко. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, 1985.
14. В. Алехин, П.Шашкин «самоучитель игры на традиции». М., Сов. Композитор, 1973.
- К. Кушинский. Школа игры на ударных инструментах. Л., 1971.