

## Список источников

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
2. Мациевский И.В. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М., 1987. Ч.1.
3. Зеленин Д. Восточнославянская этнография. М., 1991.  
Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: В 2-х ч. М., 1987. Ч.1. М., 1988. Ч.2.
4. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1989.
5. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М., 1990, 1993, 1994. Вып. 1,2,3,4.
6. Бычков В. Музыкальные инструменты. М., 2000.
7. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
8. Вертков К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1963.
9. Вертков К., Благодатов Т., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов СССР. М., 1963.
10. Гордиенко О. О классификации русских народных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. МГДОЛК им. П.А. Чайковского. М., 1989. С. 38-64.
11. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1989.
12. Вертков В.А. Русская роговая музыка. М., 1948.
13. Гордиенко О.В. Приокская двойная жалейка // Сов. этнография, 1980, № 1.
14. Жуланова Н. Порядок сделали – голоса ладят // Голос и ритуал. М., 1995. С. 16-19.
15. Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. Вып.3. М., 1973.
16. Бычков В. Музыкальные инструменты. М., 2000.
17. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
18. Келдыш С. Музыкальная энциклопедия. М., 1973-1982. Т. 1-6.
19. Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей. М., 1990.
20. Багрий Ю. Русские трещотки // Памяти К. Квитки. М., 1983. С. 249-268.
21. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М., 1991.
22. Панайтов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.

23. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
24. Мирек А.М. Справочник по гармоникам. М., 1968.
25. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. М., 1994.
26. Нахов Е.М. Самоучитель игры на саратовской гармонике. Саратов, 1979.
27. Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов. М., 1962.
28. Смирнов Б.Ф. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки». М., 1971.
29. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
30. Земцовский И.И. Проблема русской частушки// Советская музыка. М., 1988. № 7.
31. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994. – 124 с.

#### **Вспомогательная**

1. Песни разных лет. -М.: Советская Россия, 1963
2. Украинские народные песни. Составитель Ризоль М. - К.: Мистецтво, 1966
3. Украинские народные песни в обработке для готово-выборного баяна М.Ризоля - К: Музична Україна, 1983
4. П.Г. Иванов . Оркестр украинских народных Инструментов. К., «Музична Украина», 1981.
5. В.Гуцал. Играет оркестр украинских народных инструментов. – Радуга № 11, 1978. К., Искусство, 1978.
6. М. Зряковский. Общий курс инструментоведения. М., Музыка, 1976.
7. В. Гризодуб, В, Михеліс. Школа игры на чотирьохструнній домре. К. Музыкальная Украина, 1978.
8. А. Гомінюк. Украинские народные инструменты.
9. М. Свиридов. Основы методики игры на домре. Л., 1968.
10. М. Опрышко. Школа игры на бандуре. К., Муз. Украина.
11. С. Бахча, А. Омельченко. Школа игры на бандуре. К. Музыкальная Украина, 1989.
12. М. Гвоздь. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ кл. 1,2,3.
13. М. Говорушко. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, 1985.
14. В. Алехин, П.Шашкин «самоучитель игры на традиции». М., Сов. Композитор, 1973.
- К. Кушинский. Школа игры на ударных инструментах. Л., 1971.