МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

КОМПЛЕКС

по предмету

«**Учебная практика по специализации** »

Специальность «Народное художественное творчество», специализация «Народное песенное искусство»

# **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Кол-во кредитов – 5 | Отрасль знаний  0201 «Культура» | Нормативная | |
| Разделов (тем) – | Специальность  «Народ  ное художественное творчество», специализация «Народное песенное искусство» | **Год подготовки:** | |
| 3,4-й |  |
| **Семестр** | |
| Общее кол-во часов - 162 | 6,7,8-й |  |
| **Лекции** | |
| Соотношение часов для дневной формы обучения:  аудиторных - 126  самостоятельной работы студента - 24 | Образовательно-квалификационный уровень:  Младший специалист | - | - |
| **Практические, семинарские** | |
| 126 | - |
| **Самостоятельная работа** | |
| 24 час. |  |
| **Индивидуальные занятия:**  **12**час. | |
| Вид контроля: итоговая оценка | |

**Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью программы практики студентов - является создание таких условий формирования профессиональных навыков, которые являются максимально приближенными к требованиям подготовки современного специалиста

.  
Подготовка специалиста, отвечает:  
• потребностям учреждений культуры;  
• закону Украины «О высшем образовании» и государственным стандартам;  
• требованиям к будущему специалисту;  
• потребностям государства;  
• требованиям Конвенции «О признании высшего образования в Европейском регионе».  
Таким образом, НППС специализации «Народное песенное искусство» создает все условия для комплексного формирования будущего специалиста в поэтапном процессе практической подготовки.  
Зачетные оценки по производственной профессиональной практики учитываются во время государственного экзамена по специализации.

**Задачи курса:**  
1. Ознакомить студентов с работой любительских, учебных и профессиональных хоровых коллективов, которые действуют на территории данной местности.   
2. Научить студентов давать правильную оценку работе хоровых коллективов и уметь профессионально проанализировать уровень их исполнительского мастерства.   
3. Научить правильно определять жанровую вовлеченность и исполнительские стили.  
4. Научить определить содержание, формы и методы музыкально-воспитательной работы.  
5. Закрепить теоретические и методические знания путем овладения всем циклом педагогического и исполнительского процесса.  
6. Совершенствовать практические знания и навыки полученные в процессе обучения.  
7. Воспитать готовность к принятию собственных практических решений, проверке готовности к будущей самостоятельной работе.  
Практика начинается с ознакомительной и предполагает такие направления работы:  
- созерцательный;  
- организационный;  
- дирижерский (отработка приобретенных навыков техники хорового дирижирования на занятиях хорового класса);  
- исполнительский в художественном коллективе (хоры, ансамбли);   
- сольно-исполнительский (сольные выступления в концертных мероприятиях, и т. п);  
- самостоятельная работа с хором

Занятия учебной практики на начальном этапе преподаватель планирует созерцательные. Для этого надо определить наличие местных профессиональных баз.  
Базами учебной практики могут быть:  
- профессиональные народные и академические хоры самостоятельного статуса;  
 - народные и академические вокальные коллективы специальных музыкальных учебных заведений  
- любительские вокальные коллективы и фольклорные ансамбли культурно-образовательной сети;   
- любительские молодежные коллективы специальных учебных заведений;  
- любительские коллективы производственных предприятий;  
- детские хоры, ансамбли музыкальных школ и студий.

*Межпредметные связи   
(название учебных дисциплин)*

1. Народное музыкальное творчество.  
2. Теория музыки.  
3. Сольфеджио.  
4. Народоведение.  
5. Основы педагогики и психологии.  
6. Культура и этика профессионального поведения.  
7. Хоровой класс  
8. Специальный музыкальный инструмент.  
9.Оранжировка.  
10.Дирижирование и чтение хоровых партитур  
11 Ансамбль  
12.Методика работы с хоровым коллективом .  
13. Хоровая литература.  
14.Розшифрока народных песен.

*Учреждения культуры, искусства, образования, творческое взаимодействие с которыми способствует практической подготовке студентов.*1. Областной центр народного творчества.  
2. Театры.  
3. Филармония.  
4. Районные, городские, сельские клубные учреждения.  
5. Дома культуры города.  
6. Дома детского и юношеского творчества города.  
7. Детские дошкольные и школьные учреждения

***Распределение видов и направлений практики по курсам  
и учебными семестрами****.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | | **Всего часов** |
| 1. | VI-семестры | . Ознакомление студентов с работой любительских, профессиональных и учебных коллективов созерцательно | 29 |
| 2. | Отработка студентами приобретенных навыков по технике хорового дирижирования на несложных по форме и фактуре произведений. | 10 |
| 3. | VII – VIII семестры | Практика самостоятельной работы с народным хором. Отработку мелодических и гармонических упражнений разпевание. | 25 |
| 4. | Процесс разучивания вокального произведения с основами методики работы с народным хоровым коллективом . | 65 |

**Структура учебной дисциплины 6 сем.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название тем | Кол-во часов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | |
| всего | | в том числе | | | | | | всего | | В том числе | | | | | | | |
| л | п | инд | | с.р. | | л | | п | | инд | | с.р. | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 12 | | 13 | |
| **Раздел 1.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Введение. Инструктивно-методическое занятие. Цель и основные задачи курса. | 3 | |  | 2 | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Знакомство с вопросами организационной работы создания хорового коллектива: прослушивание голосов и комплектация вокальных групп.   Дать характеристику данного коллектива письменно | 6 | |  | 4 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Знакомство с вопросами организационной работы создания хорового коллектива: прослушивание голосов и комплектация вокальных групп.   Дать характеристику данного коллектива письменно | 6 |  | | 4 | |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  |
| Тема 2. Планирование репетиционной работы. Принципы подбора вокальных упражнений Составить дневник наблюдений репетиционных занятий... | 11 |  | | 8 | | 1 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  |
| Тема 3. Подбор репертуара. Составление плана работы над хоровым произведением. | 6 |  | | 5 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Тема 4 Средства художественной выразительности, используемые при работе над хоровым произведением. | 2 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Тема 5. Составить текст объявления о наборе в коллектив; | 3 |  | | 2 | |  | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  |
| Тема 6. Посещение двух - трех концертных выступлений народных хоровых коллективов с последующим их обсуждением. | 12 |  | | 12 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Тема6.   Составить текст афиши, программы и приглашения на концерт | 3 |  | | 2 | |  | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  |
| Тема7. итоговое занятие | 2 |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Всего часов | 48 |  | | 39 | | 3 | | 6 | |  | |  | |  | |  | |  |

**Самостоятельная работа 6 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Дать характеристику данному коллективу письменно | 2 |
| 2 | Составить дневник наблюдений репетиционных занятий.. | 2 |
| 3 | Составить текст объявления о наборе в коллектив; | 1 |
| 4 | Составить текст афиши, программы и приглашения на концерт | 1 |

**Индивидуальные задания 6 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Планирование репетиционной работы. Принципы подбора вокальных упражнений | 1 |
| 2 | Подбор репертуара. Составление плана работы над хоровым произведением. | 1 |
| 3 | Средства художественной выразительности, используемые при работе над хоровым произведением. | 1 |

**Програма учебной дисциплины**

**Ознакомительную практику студенты проходят в течение 6-го семестра.**

**Программные требования и методические задачи**

**1**. Ознакомиться с особенностями деятельности художественных коллективов: посетить 2-3 репетиции профессиональных и 2-3 репетиции любительских коллективов.

      Зафиксировать свои наблюдения по следующим позициям: название коллектива; подчинения; год создания; жанровое определение хора, ансамбля;

- Количественный состав учсникив;

- Творческая биография коллектива;

- Тип хора и вид хора;

- Характеристика руководителя коллектива (образование, опыт, стаж работы, возраст, звание);

- План проведения репетиций с хором

- Процесс разучивания вокального произведения (начальный этап)

- Материальная база;

- Законодательные документы;

- Планирование учебно-воспитательной работы;

- Концертная деятельность;

- Принципы набора.

2. Ознакомиться с особенностями концертной деятельности хоровых коллективов: посетить не менее 3-х концертов коллективов различных жанров.

     Зафиксировать свои наблюдения по следующим позициям:

- Название коллектива, жанр;

- Концертная программа (перечень произведений);

 хронометраж;

- Акустические свойства зала;

- Слушательская аудитория.

3. Ознакомиться с требованиями к текстам объявлений, афиш, прграми и приглашений на концерт, условий конкурсов.

**Структура учебной дисциплины 7 сем**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название тем | Кол-во часов | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Планирование репертуара хора. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2 Подготовка нотного материала для работы с вокальным, ансамблем, и показ произведения коллективу (игра партитуры,). Составление плана работы. | 7 |  | 4 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Разбор и работа над вокальными хоровыми произведениями. | 8 |  | 5 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема4. Работа над средствами художественной выразительности (динамикой, фразировкой, кульминациями) в вокальных произведениях. | 9 |  | 9 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема5. Закрепление изученного материала. | 3 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема6. Контрольный урок | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | 34 |  | 25 | 3 | 6 |  |  |  |  |  |

**Самостоятельная работа 7 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Название тем | Кол-во  часов |
| 1 | Планирование репертуара вокального коллектива. | 2 |
| 2 | Подготовка нотного материала для работы с хором, ансамблем, и показ музыкального произведения коллективу (игра партитуры,). Составление плана работы. | 2 |
| 3 | Разбор и работа над вокальным хоровым произведениями. | 2 |

**Индивидуальные задания 7 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Подготовка нотного материала для работы с хором, ансамблем, и показмузыкального произведения коллективу (игра партитуры,). Составление плана работы. | 1 |
| 2 | Разбор и работа над вокальным хоровым произведениями. | 1 |
| 3 | . Разбор и работа над над вокальным хоровым произведениями. | 1 |

**Программные требования и методические задачи**

1. Озайомитись с составом коллектива, репертуаром, условиями работы.

2. Подготовить (корректировать) партитуры и партии в соответствии с составом и возможностями коллектива.

3. Помогать руководителю в организации репетиций, разучивании партий, проведении индивидуадьних занятий.

  4 Вести работу над отработкой технических элементов ауфтакты ( «вступление», «снятие»);

- Показ длительных звуков и приемов их снятия;

     - Отработка подвижной динамики;

- Показ фермат произвольного звучание и запрограммированных по времени;

- Отработка приемов дирижирования на ускорение и замедление темпов;

- Отработка приемов «вступления» и «снятие» на любую долю в такте;

- Отработка техники хорового дирижирования на хоровом произведении с показом вступления, снятие, динамики, фермат и т.д.

**Структура учебной дисциплины 8 сем**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название тем | Кол-во часов | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** | | | | | | | | | | |
| Тема1. Методика составления программы концертного выступления студенческого вокального коллектива. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Определение тематической и художественной направленности концерта. | 5 |  | 2 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Работа студентов с участниками вокального коллектива по совершенствованию звучание партий концертного репертуара. | 21 |  | 20 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема4. Работа с коллективом над репертуаром концерта:  а) групповые репетиции;  б) сводные репетиции;  в) генеральная репетиция | 40 |  | 37 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема5. Концертное выступление и их обсуждение | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| всего | 74 |  | 65 | 3 | 6 |  |  |  |  |  |

**Самостоятельная работа 8 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Методика составления программы концертного выступления студенческого вокального коллектива. | 2 |
| 2 | Определение тематической и художественной направленности концерта. | 2 |
| 3 | Работа с коллективом над репертуаром концерта:  а) групповые репетиции;  б) сводные репетиции;  в) генеральная репетиция | 2 |
|  | Всего | 6 |

**Индивидуальные задания 8 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Определение тематической и художественной направленности концерта. | 1 |
| 2 | Работа студентов с участниками коллектива по совершенствованию звучание вокальных партий концертного репертуара. | 1 |
| 3 | Работа с коллективом над репертуаром концерта:  а) групповые репетиции;  б) сводные репетиции;  в) генеральная репетиция | 1 |

**Рекомендованна литература**

**Базовая**

**1**. Гуменюк А. Україшський народний хор : метод. посібник / А. Гуменюк. - К. : Муз. Україна, 1969.

2.Дмитревський Г. Хорознавство i керування хором : елементарний курс / Г.

Дмитревський. - К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва i муз. л1т., 1961

3.Краснощекое В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969.

4.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі / А.

Мархлевський. - К.: Муз. Україшна, 1986.

5.Пігров К. Керування хором / К. Пігров. - К. : Муз. Україна, 1962.

6.Коломиоєць О.М. Хорознавство: Навч. посіб. – К.:Либідь, 2001. – 168 с.

7.Самарин В.А*.* Хороведение: Учеб. пособие для студ. – 2-е изд., стереотип. – М.:

Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.

8.Чесноков П.Г. Хор и управление им: посопе для хор. дирижёров. – узд 3-е, М, 1961

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник / О. Бенч-Шокало. - К. : Укр. cbit, 2002.

2. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Огороднов. - К. : Муз. Украина, 1989.

3.Струве Г. Школьный хор : книга для учителя / Г. Струве. - М. :

Просвещение, 1981.

4. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л. : Музыка, 1980.

5. Хомичевський М. Посібник для керівника самодіяльного хору / М. Хомичевський. - К. : Держлітвидав України, 1960.

6. Чабанный В. Руководство самодеятельным хором / В. Чабанный. - М. : Сов. Россия, 1987

7. Л. Шамина. Работа с самодеятельным хоровым колективом. – М.: Музыка, 1988, 175 с..

**13.Информационные ресурсы**

1. Аудио, кино, фото, видео – материали согласно розделов и тем учебной программи курса «Учебной практики по специализации».и

2. Материалы Интернет- ресурсов.

3. Програмы, афишы, буклеты,приглашения, диски концертных виступлений вокально-хорових колективов.