МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

КОМПЛЕКС

по предмету

«**Учебная практика по специализации** »

Специальность «Народное художественное творчество», специализация «Народное песенное искусство»

# **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей  | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Кол-во кредитов – 5 | Отрасль знаний0201 «Культура» | Нормативная |
| Разделов (тем) –  | Специальность«Народное художественное творчество», специализация «Народное песенное искусство» | **Год подготовки:** |
| 3,4-й |  |
| **Семестр** |
| Общее кол-во часов - 162 | 6,7,8-й |  |
| **Лекции** |
| Соотношение часов для дневной формы обучения:аудиторных - 126самостоятельной работы студента - 24 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист |  - | - |
| **Практические, семинарские** |
|  126 |  - |
| **Самостоятельная работа** |
| 24 час. |  |
| **Индивидуальные занятия:** **12**час.  |
| Вид контроля: итоговая оценка |

**Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью программы практики студентов - является создание таких условий формирования профессиональных навыков, которые являются максимально приближенными к требованиям подготовки современного специалиста

.
Подготовка специалиста, отвечает:
• потребностям учреждений культуры;
• закону Украины «О высшем образовании» и государственным стандартам;
• требованиям к будущему специалисту;
• потребностям государства;
• требованиям Конвенции «О признании высшего образования в Европейском регионе».
Таким образом, НППС специализации «Народное песенное искусство» создает все условия для комплексного формирования будущего специалиста в поэтапном процессе практической подготовки.
Зачетные оценки по производственной профессиональной практики учитываются во время государственного экзамена по специализации.

**Задачи курса:**
1. Ознакомить студентов с работой любительских, учебных и профессиональных хоровых коллективов, которые действуют на территории данной местности.
2. Научить студентов давать правильную оценку работе хоровых коллективов и уметь профессионально проанализировать уровень их исполнительского мастерства.
3. Научить правильно определять жанровую вовлеченность и исполнительские стили.
4. Научить определить содержание, формы и методы музыкально-воспитательной работы.
5. Закрепить теоретические и методические знания путем овладения всем циклом педагогического и исполнительского процесса.
6. Совершенствовать практические знания и навыки полученные в процессе обучения.
7. Воспитать готовность к принятию собственных практических решений, проверке готовности к будущей самостоятельной работе.
Практика начинается с ознакомительной и предполагает такие направления работы:
- созерцательный;
- организационный;
- дирижерский (отработка приобретенных навыков техники хорового дирижирования на занятиях хорового класса);
- исполнительский в художественном коллективе (хоры, ансамбли);
- сольно-исполнительский (сольные выступления в концертных мероприятиях, и т. п);
- самостоятельная работа с хором

Занятия учебной практики на начальном этапе преподаватель планирует созерцательные. Для этого надо определить наличие местных профессиональных баз.
Базами учебной практики могут быть:
- профессиональные народные и академические хоры самостоятельного статуса;
 - народные и академические вокальные коллективы специальных музыкальных учебных заведений
- любительские вокальные коллективы и фольклорные ансамбли культурно-образовательной сети;
- любительские молодежные коллективы специальных учебных заведений;
- любительские коллективы производственных предприятий;
- детские хоры, ансамбли музыкальных школ и студий.

*Межпредметные связи
(название учебных дисциплин)*

1. Народное музыкальное творчество.
2. Теория музыки.
3. Сольфеджио.
4. Народоведение.
5. Основы педагогики и психологии.
6. Культура и этика профессионального поведения.
7. Хоровой класс
8. Специальный музыкальный инструмент.
9.Оранжировка.
10.Дирижирование и чтение хоровых партитур
11 Ансамбль
12.Методика работы с хоровым коллективом .
13. Хоровая литература.
14.Розшифрока народных песен.

*Учреждения культуры, искусства, образования, творческое взаимодействие с которыми способствует практической подготовке студентов.*1. Областной центр народного творчества.
2. Театры.
3. Филармония.
4. Районные, городские, сельские клубные учреждения.
5. Дома культуры города.
6. Дома детского и юношеского творчества города.
7. Детские дошкольные и школьные учреждения

***Распределение видов и направлений практики по курсам
и учебными семестрами****.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | **Всего часов** |
| 1. | VI-семестры | . Ознакомление студентов с работой любительских, профессиональных и учебных коллективов созерцательно | 29 |
| 2. | Отработка студентами приобретенных навыков по технике хорового дирижирования на несложных по форме и фактуре произведений. | 10 |
| 3. | VII – VIII семестры | Практика самостоятельной работы с народным хором. Отработку мелодических и гармонических упражнений разпевание. | 25 |
| 4. | Процесс разучивания вокального произведения с основами методики работы с народным хоровым коллективом . | 65 |

 **Структура учебной дисциплины 6 сем.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название тем | Кол-во часов |
| дневная форма | Заочная форма |
| всего  | в том числе | всего  | В том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** |
| Тема 1. Введение. Инструктивно-методическое занятие. Цель и основные задачи курса. | 3 |  | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Знакомство с вопросами организационной работы создания хорового коллектива: прослушивание голосов и комплектация вокальных групп.   Дать характеристику данного коллектива письменно | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Знакомство с вопросами организационной работы создания хорового коллектива: прослушивание голосов и комплектация вокальных групп.   Дать характеристику данного коллектива письменно | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Планирование репетиционной работы. Принципы подбора вокальных упражнений Составить дневник наблюдений репетиционных занятий... | 11 |  | 8 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Подбор репертуара. Составление плана работы над хоровым произведением. | 6 |  | 5 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4 Средства художественной выразительности, используемые при работе над хоровым произведением. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Составить текст объявления о наборе в коллектив; | 3 |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Посещение двух - трех концертных выступлений народных хоровых коллективов с последующим их обсуждением. | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема6.   Составить текст афиши, программы и приглашения на концерт | 3 |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема7. итоговое занятие | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов | 48 |  | 39 | 3 | 6 |  |  |  |  |  |

**Самостоятельная работа 6 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 |  Дать характеристику данному коллективу письменно  | 2 |
| 2 | Составить дневник наблюдений репетиционных занятий.. | 2 |
| 3 |  Составить текст объявления о наборе в коллектив; | 1 |
| 4 |   Составить текст афиши, программы и приглашения на концерт | 1 |

 **Индивидуальные задания 6 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы  | Кол-во часов |
| 1 |  Планирование репетиционной работы. Принципы подбора вокальных упражнений | 1 |
| 2 | Подбор репертуара. Составление плана работы над хоровым произведением. | 1 |
| 3 | Средства художественной выразительности, используемые при работе над хоровым произведением. | 1 |

**Програма учебной дисциплины**

 **Ознакомительную практику студенты проходят в течение 6-го семестра.**

**Программные требования и методические задачи**

**1**. Ознакомиться с особенностями деятельности художественных коллективов: посетить 2-3 репетиции профессиональных и 2-3 репетиции любительских коллективов.

      Зафиксировать свои наблюдения по следующим позициям: название коллектива; подчинения; год создания; жанровое определение хора, ансамбля;

- Количественный состав учсникив;

- Творческая биография коллектива;

- Тип хора и вид хора;

- Характеристика руководителя коллектива (образование, опыт, стаж работы, возраст, звание);

- План проведения репетиций с хором

- Процесс разучивания вокального произведения (начальный этап)

- Материальная база;

- Законодательные документы;

- Планирование учебно-воспитательной работы;

- Концертная деятельность;

- Принципы набора.

2. Ознакомиться с особенностями концертной деятельности хоровых коллективов: посетить не менее 3-х концертов коллективов различных жанров.

     Зафиксировать свои наблюдения по следующим позициям:

- Название коллектива, жанр;

- Концертная программа (перечень произведений);

 хронометраж;

- Акустические свойства зала;

- Слушательская аудитория.

3. Ознакомиться с требованиями к текстам объявлений, афиш, прграми и приглашений на концерт, условий конкурсов.

 **Структура учебной дисциплины 7 сем**

|  |  |
| --- | --- |
| Название тем | Кол-во часов |
| дневная форма | Заочная форма |
| всего  | в том числе | всего  | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** |
| Тема 1. Планирование репертуара хора. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2 Подготовка нотного материала для работы с вокальным, ансамблем, и показ произведения коллективу (игра партитуры,). Составление плана работы.  | 7 |  | 4 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Разбор и работа над вокальными хоровыми произведениями. | 8 |  | 5 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема4. Работа над средствами художественной выразительности (динамикой, фразировкой, кульминациями) в вокальных произведениях. | 9 |  | 9 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема5. Закрепление изученного материала. | 3 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема6. Контрольный урок | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего часов** | 34 |  | 25 | 3 | 6 |  |  |  |  |  |

 **Самостоятельная работа 7 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название тем | Кол-вочасов |
| 1 | Планирование репертуара вокального коллектива. | 2 |
| 2 |  Подготовка нотного материала для работы с хором, ансамблем, и показ музыкального произведения коллективу (игра партитуры,). Составление плана работы. | 2 |
| 3 |  Разбор и работа над вокальным хоровым произведениями. | 2 |

**Индивидуальные задания 7 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 |  Подготовка нотного материала для работы с хором, ансамблем, и показмузыкального произведения коллективу (игра партитуры,). Составление плана работы. | 1 |
| 2 |  Разбор и работа над вокальным хоровым произведениями. | 1 |
| 3 | . Разбор и работа над над вокальным хоровым произведениями. | 1 |

**Программные требования и методические задачи**

1. Озайомитись с составом коллектива, репертуаром, условиями работы.

2. Подготовить (корректировать) партитуры и партии в соответствии с составом и возможностями коллектива.

3. Помогать руководителю в организации репетиций, разучивании партий, проведении индивидуадьних занятий.

  4 Вести работу над отработкой технических элементов ауфтакты ( «вступление», «снятие»);

- Показ длительных звуков и приемов их снятия;

     - Отработка подвижной динамики;

- Показ фермат произвольного звучание и запрограммированных по времени;

- Отработка приемов дирижирования на ускорение и замедление темпов;

- Отработка приемов «вступления» и «снятие» на любую долю в такте;

- Отработка техники хорового дирижирования на хоровом произведении с показом вступления, снятие, динамики, фермат и т.д.

**Структура учебной дисциплины 8 сем**

|  |  |
| --- | --- |
| Название тем | Кол-во часов |
| дневная форма | Заочная форма |
| всего  | в том числе | всего  | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** |
| Тема1. Методика составления программы концертного выступления студенческого вокального коллектива. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Определение тематической и художественной направленности концерта. | 5 |  | 2 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Работа студентов с участниками вокального коллектива по совершенствованию звучание партий концертного репертуара. | 21 |  | 20 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема4. Работа с коллективом над репертуаром концерта:а) групповые репетиции;б) сводные репетиции;в) генеральная репетиция | 40 |  | 37 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема5. Концертное выступление и их обсуждение  | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| всего | 74 |  | 65 | 3 | 6 |  |  |  |  |  |

 **Самостоятельная работа 8 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 |  Методика составления программы концертного выступления студенческого вокального коллектива. | 2 |
| 2 | Определение тематической и художественной направленности концерта. | 2 |
| 3 |  Работа с коллективом над репертуаром концерта:а) групповые репетиции;б) сводные репетиции;в) генеральная репетиция | 2 |
|  | Всего  | 6 |

**Индивидуальные задания 8 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 |  Определение тематической и художественной направленности концерта. | 1 |
| 2 |  Работа студентов с участниками коллектива по совершенствованию звучание вокальных партий концертного репертуара. | 1 |
| 3 | Работа с коллективом над репертуаром концерта:а) групповые репетиции;б) сводные репетиции;в) генеральная репетиция | 1 |

**Рекомендованна литература**

**Базовая**

**1**. Гуменюк А. Україшський народний хор : метод. посібник / А. Гуменюк. - К. : Муз. Україна, 1969.

2.Дмитревський Г. Хорознавство i керування хором : елементарний курс / Г.

 Дмитревський. - К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва i муз. л1т., 1961

3.Краснощекое В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969.

4.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі / А.

Мархлевський. - К.: Муз. Україшна, 1986.

 5.Пігров К. Керування хором / К. Пігров. - К. : Муз. Україна, 1962.

6.Коломиоєць О.М. Хорознавство: Навч. посіб. – К.:Либідь, 2001. – 168 с.

7.Самарин В.А*.* Хороведение: Учеб. пособие для студ. – 2-е изд., стереотип. – М.:

Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.

8.Чесноков П.Г. Хор и управление им: посопе для хор. дирижёров. – узд 3-е, М, 1961

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник / О. Бенч-Шокало. - К. : Укр. cbit, 2002.

 2. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Огороднов. - К. : Муз. Украина, 1989.

 3.Струве Г. Школьный хор : книга для учителя / Г. Струве. - М. :

 Просвещение, 1981.

4. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л. : Музыка, 1980.

 5. Хомичевський М. Посібник для керівника самодіяльного хору / М. Хомичевський. - К. : Держлітвидав України, 1960.

 6. Чабанный В. Руководство самодеятельным хором / В. Чабанный. - М. : Сов. Россия, 1987

7. Л. Шамина. Работа с самодеятельным хоровым колективом. – М.: Музыка, 1988, 175 с..

**13.Информационные ресурсы**

1. Аудио, кино, фото, видео – материали согласно розделов и тем учебной программи курса «Учебной практики по специализации».и

2. Материалы Интернет- ресурсов.

3. Програмы, афишы, буклеты,приглашения, диски концертных виступлений вокально-хорових колективов.