**Методические рекомендации студентам специализации**

**«Народное песенное мистцтво» к работе с хоровым коллективом**

**на занятиях учебной практики.**

Вступление

Залогом успеха любого творческого процесса, работы с хоровым коллективом в частности, является системность, планомерность занятий, которые базируются на глубоких знаниях теоретических положений и обще принятых средств их практического воплощения.

Работу с хором над произведением условно можно разделить на три этапа

Начальный этап (эскизный).

1. Предварительная работа дирижера над партитурой (технический и художественный периоды).

2. Работа над розспевками, вокальными упражнениями.

3. Эскизный разбор хорового произведения:

- иллюстрация произведения (игра на фортепиано, пение основной мелодической линии, ознакомление с литературным текстом, краткий анализ произведения);

- разбор произведения (работа над унисонами: сольмизация, сольфеджирование, подтекстовка хоровых партий).

II. Средний этап (технологический).

1. Усовершенствование роспевок и вокальных упражнений.

2. Разучивание хорового произведения.

III. Завершающий этап (художественный).

 1.Исполнительский уровень роспевок и вокальных упражнений.

2. «Вспівування» хорового произведения.

3. Генеральные («прогоне») репетиции.

4. Концертное исполнение произведений.

 В данных методических советах освещена планомерность работ НПС, любого начального хора. Относительно завершающего этапа, то на Iv курсе студенты работают с хором коледжа. Поэтому полноценно завершающий этап им будет лучше провести на учебном хоре . Именно такая работа студента предусматривает обязательную теоретическую и практическую самостоятельную подготовку по плану следующего занятия.

Для этого предлагаются советы дирижеру из следующих положений.

1. Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой.

2. Методика работы над вокально-хоровыми упражнениями.

3. Методика проведения хоровых репетиций:

- разбор произведения;

- разучивание произведения;

- вспівування произведения.

4.Основные репетиционные приемы работы с оеремими хористами, хоровыми партиями, ансамблями и всем хором:

- работа над унисоном;

- робоа над многоголосием.

5. Методика вокально-хоровой работы:

- певческая осанка, певческое дыхание, звукообразование;

- артикуляция гласных звуков.

6. Работа над элементами хоровой звучности и культурой певческой речи:

- ансамбль;

- строй;

- дикция.

7. Работа над средствами художественной выразительности:

- мелодия;

- фразировка, цезуры;

- нюансы;

- темп, ферматы;;

- характер звуковедения и тембр.

8. Внешний вид вокалиста и их поведение во время художественного исполнения хорового произведения

9. Соответствие эмоционального отношения к характеру произведения.

10. Профессионально-педагогические качества руководителя хорового коллектива.

**Предварительная работа дирижера с хоровой партитурой**

Дирижер должен иметь заранее продуманный исполнительский план , владеть приемами и методами разучивания, предвидеть возможные Вокально-хоровые трудности и наметить пути их преодоления. Процесс работы над партитурой включает выразительную игру на фортепиано, детальный анализ гололсоведення с позитції всех элементов хоровой звучности: ансамбля, строя, дикции; средств художественной выразительности – нюансов, агогических изменений, выработки дирижером собственного внутреннеслухового представления.Необходимо продумать «дирижерскую линию» в связи с показом вступлений, снятия, выдержанных звуков, моменты изменения штрихов, тембральной окраски. Дирижер намечает время подготовки к разучиванию произведения, который состоит из технического и художественного периодов работы

Студент, который готовится к работе с хором, должен научиться планировать технические и художественные задачи под руководством преподавателя на занятиях по дирижированию и чтению хоровых партитур. Первые практические занятия на НПС он проводит с хором в соответствии с репертуаром, детально изучен с преподавателем, а следующие репетиции – на самостоятельно изученных произведениях.

**Методика проведения хороих репетиций.**

**Общая характеристика процесса разучивания хорового произведения.**

**Этапы разучивания хорового произведения.**

Разучивание хорового произведения– это длительный процесс, успешным завершением которого является концертное выступление в завершенном виде. Процесс передачи музыкального материала, то есть исполнительский процесс, тесно связанный с процессом его изучения, внутреннего сближение с произведением.Исполнители должны правильно понимать каждую музыкальную фрвзу, определить, какое чувство она вызывает, и соответственно строит свое исполнение. В процессе разучивания произведения определяющей мастерством является последовательность этого изучения. В период работы над произведением перед исполнителями возникают различные сложности технологического характера, вызванные: широким диапазоном, неудобной тесситуре, необычными прыжками в голосоведении, сложным вертикальном-гармоничным строем, очень медленным либо очень быстрым темпом, сложно ритмикой, разнообразной агогикою, дикционными особенностями. В результате планомерной работы сложный материал постепенно становится более удобным.

1. Первоначальный (эскизный).

2. Средний (технологический).

3. Завершающий (художественный).

Первый этап процесса работы (эскизный), на котором коллектив знакомится с произведением и его разбором.

Второй (технологический) этап разучивания - наиболее длительный. Здесь предполагается выполнение авторских ремарок, а именно: агогики, ритма, способов звуковедения, штрихов, динамики, выполнения норм литературного языка.

Но даже безупречно выполнены все указания автора еще нельзя считать завершенным этапом изучения, если в нем отсутствует прямое участие человека, передача внутренних эмоций его души.

Последний этап считается завершением изучения произведения, его «вспівуванням».

На этом этапе выполнения привносится дух одухотворение, раскрываются тайны замыслов композитора. Исполнители вместе с дирижером становятся как бы соучастниками.

Во время этого процесса полностью проверяется готовность хорового коллектива к выполнению, осуществляется последняя коррекция элементов хоровой звучности способов художественной выразительности.

**Разбор произведения.**

Первое знакомство хорового коллектива с новым произведением проводится в несколько этапов.

Необходимо кратко познакомить хор с произведением, проиграть его на фортепиано, спеть вместе с текстом полную мелодию, соблюдая при этом штрихов, динамики .

Исполняя партитуру, дирижер предварительно может прокомментировать словами важнейшие признаки относительно стиля, содержания, музыкальной структуры произведения, предлагая после уже изучения непосредственно хоровых партий.

Разучивание нового произведения проводится сначала отдельно каждой хоровой партией (не только многоголосие, но и при работе над унисонными песнями). Когда проводится работа над партиями многоголосного пения, можно использовать такой репетиционный прием, когда сначала более опытные хористы пропевают хоровую партию, а потом к ним присоединяются все остальные исполнители.

Когда у хористов состоялось основное ознакомления с нотным текстом, дирижер должен повышать требовательность. Каждую остановку в пении, каждое замечание, он должен объяснять подробно и понятно, чтобы каждый хорист понял, с какой целью сделана остановка в исполнении, и что требует от исполнителей дирижер.

Некоторые дирижеры уделяют новому произведению большую часть репетиционного времени, особенно, если у исполнителей это произведение вызывает интерес и его разучивание проходить легко и быстро.

В других случаях хормейстеры отводят чтению нот небольшую часть времени. Пропев с хором 1-2 раза откладывают его до следующего раза. А уже на следующей репетиции это произведение воспринимается хористами легче, как давно знакомый материал.

Можно использовать два метода.

Когда произведение « не идет», выполняется медленно, с определенными трудностями, лучше поискать более результативный метод, но, ни в коем случае не заставлять хористов, насильно навязывая им свой уровень знаний и навыков.

Существуют репетиции как всего хора, так и разделение на группы или отдельные партии. Раздельные репетиции обеспечивают быстрее усвоения материала, дают возможность тщательно «взвесить» ансамблювання каждой партии, способствующие достижению яркого, рельефного звучания мелодичніх линий в многоголосии.

**Разучивание хорового произведения**

На этапе разучивания нового произведения происходит закладка главных принципов вокально-ансамблевого усвоения материала.Требовательность и терпение - важные условия нормального процесса изучения произведения для певца.

Методически грамотное соблюдение последовательности этапов в работе – основная задача дирижера.

Не стоит приступать к работе над литературным текстом, или брать большой темп, если хор не выучил интонационно-вокальный строй ( інтерваліку в связи с вокальными особенностями ) и ритм произведения, в сочетании со штрихами и другими деталями.Динамика об этом должна быть умеренной.

Как переход от сольфеджування к пению со словами используется пение на слоги (ла, ло, ле, ма, ме, ку, ти, ди), которые используют вместо текста или названия нот. Пение на одинаковых составах производит более четкую манеру исполнения. Также пение на одинаковых составах дает возможность проверить ровность звучания на протяжении всей мелодической хоровой партии, поработать над формированием гласных и прочее.

Во время разучивания произведения больного можно использовать как поддержку фортепианную игру, но злоупотреблять этим не следует.

Пение без игры производит чистый строй, певцы сами подтягивают определенные недоработки, внимательно относятся к собственной интонации.

Ни в коем случае нельзя учить хоровые партии за фортепиано, это делает слух хориста «ленивым». Разучивать произведение « a capella» необходимо даже тогда, когда он будет исполняться с сопровождением.

После проведенной работы по установлению чистоты интонирования, дирижер переходит к изучению певцами поэтического текста, произношение которого должна быть четкой и ясной. Следует придерживаться первого правила пения – продолжительность гласной должна соответствовать продолжительности звука, а именно: гласная буква не должна менять своей формы к концу звука. Это способствует получению протяженного вокального звука.

Второе правило – согласные звуки должны произноситься в самый последний момент после максимального распевки гласной. Здесь наиболее сложным моментом будет достижение хористами одинаковой силы звука, отдачи при активной артикуляции.

После проведения детального разбора каждой хоровой партии (или группы), можно приступать к работе над ансамблем и строем. Особое внимание возвращается на фразировки

В результате последовательной работы в хоре должно быть достигнуто полное слияние голосов, развитая легкость, подвижность звучания. Затем проводится целенаправленная работа над музыкальной фактурой произведения (мелодіка, ритм, темп, динамика), а также над вокальным средствами выразительности (звукообразования и звуковедения, штрихи, тембр, единая манера вимои гласных звуков).

**Методика работы над вокально-хоровыми упражнениями**

Распевки хора – это настройка коллектива певцов на певческую установку, правильное дыхание, звукообразования, звучание вокального аппарата.Продолжительность розіпівування не должна быть больше 10-15 минут репетиционного времени. В распевках не всегда целесообразно доходить до крайних звуков диапазона.В розспівуванні достаточно ограничиться рабочим диапазоном співацького голоса.

В распевках отрабатывается правильное дыхание, элементы звукообразования, использование регистров и резонаторов, округленность звука и др. К работе на высоких нотах необходимо приступать только на «разогретых» голосах. Сначала надо петь по несколько раз один звук «ко», потом «ре» и так далее.На гласные буквы с полуоткрытым ртом и после каждого звука переводить дыхание.В распевках используются как традиционные вокально-хоровые упражнения, так и небольшие мелодические попевки с произведений. Важно использовать полифонические распевки, в частности канон. Эти упражнения развивают ансамблевые навыки, вырабатывают ориентацию певцов в багатоголосному пении.

Полезно использовать гармоничные роге співки (вистроювання трезвучий, пение гаммы с остановками на звуках аккорда).

Следует также использовать распевки, построенные по принципу диотоничных и хроматических секвенций в восходящем движении.