

## Вопросы к экзамену по теории музыки.

1. Две системы названия звуков. Нотный стан, запись звуков. Ключи "соль", "фа", "до".
2. Длительности звуков и пауз. Знаки продления.
3. Знаки альтерации. Диатонические, хроматические полутоны, тоны. Энгармонизм звуков.
4. Интервал. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы.
5. Обращение интервалов.
6. Консонансы. Диссонансы. Составные интервалы.
7. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.
8. Обращение мажорного и минорного трезвучий.
9. Септаккорды, их разновидности, обращения.
10. Лад. Тональность. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени.
11. Мажорный лад, его строение, виды мажора. Минорный лад, его строение, виды минора.
12. Метр. Ритм. Ритмические рисунки. Виды ритмического деления.
13. Размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка длительностей в них.
14. Синкопа. Виды синкоп.
15. Темп. Темповые обозначения медленных, умеренных, быстрых темпов.
16. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
17. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
18. Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
19. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
20. Главные трезвучия лада, их обращения, разрешение.
21. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу.
22. Доминантовой септаккорд, его обращения, их разрешение.
23. Два вида септаккорд VII-й ступени, их разрешение двумя способами. Обращения VII7.
24. Септаккорд II степени SII7, его обращения и разрешение.
25. Лады народной музыки.
26. Строение музыкальной речи. Мелодия, ее значение, направления движения. Основные приемы развития. Кульминация.
27. Транспозиция. Способы транспозиции.
28. Общие сведения об альтерации и хроматизме. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
29. Мелизмы, расшифровка мелизмов.
30. Типы тональных соотношений. Тональности I-й степени родства .

### Структура экзаменационных билетов

1. Раскрыть один из теоретических вопросов, непременно привести примеры.
2. Сыграть на фортепиано какое-либо из изученных упражнений:
  - восходящую диатоническую секвенцию (одноголосный мотив), шаг – секунда; лады народной музыки от заданного звука
3. Выполнить анализ музыкального языка в данном муз. примере