

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия Народного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха
_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам) Этнохудожественное творчество (народный вокал, эстрадный вокал,
эстрадные инструменты)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
I	1	96	64		64				32	итоговая оценка
1	2	60	40		40				20	экзамен
Всего		156	104		104				52	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала А.В. Паранич, преподаватель высшей категории ЦК народного музыкального искусства

Рассмотрено на заседании ЦК Народного музыкального искусства
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ Л.Л. Малина

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Получение студентами системы теоретических знаний и практических навыков по основным средствам музыкальной выразительности, необходимых для работы будущему специалисту культуры как руководителю любительского музыкального коллектива;
- Развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей студентов;

Задачи:

- овладения научными понятиями и музыкальной терминологией;
- совершенствование навыков оформления нотного текста;
- расширение кругозора студентов;
- обучение основам анализа элементов музыкального языка с целью сознательного восприятия музыкального образа;
- знакомство с высокохудожественными образцами народного музыкального творчества и музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- овладение методикой самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой;
- воспитание личности, способной в будущем работать руководителем самодеятельного творческого коллектива;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, свойства музыкального звука;
- основные элементы музыкальной системы и нотного письма;
- особенности метра, тактового размера, ритма, темпа;
- элементы строя, разновидности ладов, кварто-квинтового круга мажорных и минорных тональностей;
- особенности интервалов (диатонических и характерных)
- структуру аккордов (4 вида трезвучий, их обращения, D₇, II₇, VII₇)
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значения;

уметь:

- грамотно излагать теоретические положения курса;
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над музыкальными произведениями на других специальных предметах;
- выполнять задания на группировку длительностей в различных размерах;
- строить письменно, устно, играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды, которые изучаются;
- анализировать элементы музыкального языка в данном примере;
- владеть специальной музыкальной терминологией;
- самостоятельно работать с учебниками, словарями, дополнительной и нотной литературой с целью составления конспекта, подбора музыкальных примеров, материалов к реферату, сообщению.

3. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Раздел (тема) 1. Введение. Музыкальный звук. Система нотного письма.

Тема 1. Курс теории музыки как учебная дисциплина. Музыкальный звук и его свойства.

Тема 2. Система нотного письма. Две системы названия звуков. Ключи, запись звуков в скрипичном ключе.

Тема 3. Запись звуков в басовом ключе. Длительности звуков и пауз.

Тема 4. Знаки для продления звуков.

Тема 5. Полутон. Тон. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.

Тема 6. Выполнение упражнений. Контрольная работа.

Раздел 2. Метроритм. Темп.

Тема 1. Метроритмическая организация музыки. Разновидности ритмических рисунков. Значение ритма в музыке.

Тема 2. Размер. Виды размеров. Основные правила группировки нотных длительностей в тактах.

Тема 3. Синкопа и ее виды.

Тема 4. Выполнение упражнений. Контрольная работа.

3. Порядок. Мажорный, минорный лады. Тональность.

Тема 1. Порядок. Название ступеней лада. Мажорный лад, его строение. Виды мажора.

Тема 2. минорный лад, его строение. Виды минора.

Тема 3. Тональность. Обозначение тональностей.

Раздел 4. Квинтовый круг тональностей.

Тема 1. Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

Тема 2. Параллельные тональности.

Тема 3. Одноименные, энгармонически равные тональности.

Раздел 5. Натуральные семиступенные лады. Пентатоника.

Тема 1. Семиступенные мажорные и минорные лады. Пентатоника.

Тема 2. Упражнения по определению тональности предоставленного нотного примера

Тема 3. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа.

Раздел 6. Интервалы.

Тема 1. Ступеневая и тоновая величины интервалов. Простые интервалы.

Тема 2. консонансы и диссонансы. Построение интервалов от звука.

Тема 3. Обращение интервалов.

Тема 4. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов.

Тема 5. Выполнение упражнений. Контрольная работа.

Раздел 7. Интервалы в ладу.

Тема 1. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора.

Принципы разрешения.

Тема 2. Тритоны в натуральных и гармонических ладах

Тема 3. Упражнения с тритонами. Определение тональности по данному тритону.

Тема 4. Характерные интервалы и их разрешение.

Тема 5. Построение характерных интервалов, определение их в нотных примерах.

Тема 6. Определение тональности по данному характерном интервалу.

Тема 7. Выполнение упражнений. Контрольная работа.

Раздел 8. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучия.

Тема 1. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.

Тема 2. Построение и игра на фортепиано 4 видов трезвучий.

Тема 3. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

Тема 4. Выполнение упражнений. Повторение.

2 семестр

Раздел 9. Септаккорд. Виды септаккордов.

Тема 1. Септаккорд. Виды септаккордов.

Тема 2. Построение и игра на фортепиано 7 видов септаккордов.

Тема 3. Обращения септаккорда. Выполнение упражнений.

Раздел 10. Аккорды на ступенях мажора и минора.

Тема 1. Главные трезвучия лада, их обращения, разрешение.

Тема 2. Уменьшенное, увеличенное трезвучия в ладу. Особенности разрешения.

Тема 3. Доминантовый септаккорд, его обращения, разрешение.

Тема 4. Построение в тональности и от звука Д7 и его обращений с разрешением

Тема 5. Два вида вводного септаккорда, их обращения Разрешение двумя способами.

Тема 6. Септаккорд II ступени, его обращения, разрешение.

Тема 7. Построение и игра на фортепиано несложных аккордовых последовательностей.

Раздел 11. Типы тональных соотношений.

Тема 1. Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства.

Раздел 12. Хроматизм. Альтерация.

Тема 1. Хроматизм. Альтерация в мажоре и миноре. Хроматические интервалы.

Тема 2. Хроматическая гамма. Правила построения.

Раздел 13. Мелодия. Секвенции.

Тема 1. Мелодия. Мелодическая линия. Типы мелодий. Кульминация.

Тема 2. Секвенции. Виды секвенций.

Раздел 14. Музыкальный синтаксис. Простые музыкальные формы.

Тема 1. Музыкальный синтаксис. Период, предложение, фраза, мотив. Цезура.

Тема 2. Простые музыкальные формы.

Раздел 15. Транспозиция. Мелизмы.

Тема 1. Транспозиция. Способы транспозиции.

Тема 2. Мелизмы. Расшировка мелизмов.

Раздел 16. Анализ элементов музыкального языка.

Тема 1. Определение в данном примере тональности, вида лада, вида тактового размера, особенностей группировки длительностей. Анализ мелодической линии

Тема 2. Строение периода, его вид. Пояснение всех обозначений касательно темпа, динамики, мелизмов. Вывод о взаимодействии средств музыкальной выразительности.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов									
	дневная форма					Заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и н д.	сам.		л	п	ин д.	сам
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
1 семестр										
Раздел 1. Введение. Система нотного письма.										
Тема 1.1 Курс теории музыки как учебная дисциплина. Музыкальный звук и его свойства.	2		2			2				2
Тема 1.2 Клавиатура фортепиано. Октавы	1				1	2				2

Тема 1.3 Система нотного письма.	3		2		1	3		1		2
Тема 1.4 Запись звуков в басовом ключе. Длительности звуков и пауз.	4		2		2	3		1		2
Тема 1.5 Знаки продления длительности звуков	2		2			3		1		2
Тема 1.6 Полутон. Тон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков	4		2		2	3		1		2
Тема 1.7 Знаки сокращения нотного письма	1				1	2				2
Тема 1.8 Выполнение упражнений. Контрольная работа	2		2							
Всего по разделу 1	18		12		6	18		4		14
Раздел 2. Ритм. Метр. Темп.										
Тема 2.1 Ритм. Основные и особые виды деления длительностей.	3		2		1	4		1		3
Тема 2.2 Метр. Размер. Виды размеров. Правила группировки	3		2		1			2		3
Тема 2.3 Синкопа. Виды синкоп.	3		2		1	3		1		2
Тема 2.4 Темп. Динамика.	3		2		1	2				2
Всего по разделу 2	12		8		4	14		4		10
Раздел 3. Лад и тональность.										
Тема 3.1 Лад. Название ступеней. Мажорный лад, его строение, виды.	3		2		1	4		1		3
Тема 3.2 Минорный лад, его строение. Виды минора.	3		2		1	4		1		3
Тема 3.3 Тональность. Обозначение тональности	3		2		1	4				4
Всего по разделу 3	9		6		3	12		2		10
Раздел 4. Квинтовый круг тональностей										
Тема 4.1 Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	3		2		1			1		3
Тема 4.2 Параллельные тональности	3		2		1			1		3
Тема 4.3 Одноименные. энгармонически равные тональности	3		2		1					3
Тема 4.4 Однотерцовые тональности. Полиладовость.					1					
Всего по разделу 4	10		6		4	12		2		10
Раздел 5. Натуральные семиступенные лады. Пентатоника.										
Тема 5.1 Лады народной музыки.	4		2		2	4		1		3
Тема 5.2 Определение тональности данного примера.	4		2		2	2				2
Тема 5.3 Выполнение упражнений. Контрольная работа	2		2							
Всего по разделу 3	10		6		4	6		1		5
Раздел 6. Интервалы.										
Тема 6.1 Интервалы. Ступеневая, тоновая величины интервалов.	4		2		2	3		1		2
Тема 6.2 Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука.	3		2		1	3		1		2

Тема 6.3 Обращение интервалов	3		2		1	3		1		2
Тема 6.4 Уменьшенные, увеличенные интервалы. Энгармонизм интервалов	3		2		1	3		1		2
Тема 6.5 Выпонение упражнений. Контрольная работа	2		2							
Всего по разделу 6	15		10		5	12		4		8
Раздел 7. Интервалы в ладу.										
Тема 7.1 Интервалы на ступенях лада. Принципы разрешения.	3		2		1	1				1
Тема 7.2 Тритоны в натуральном и гармоническом виде лада.	3		2		1	2		1		1
Тема 7.3 Упражнения с тритонами.	3		2		1	2		1		1
Тема 7.4 Характерные интервалы, их разрешение.	3		2		1	2		1		1
Тема 7.5 Построение характерных интервалов и определение их в нотном тексте	3		2		1	2		1		1
Тема 7.6 Определение тональности по данному характерному интервалу.	1				1	1				1
Тема 7.7 Выпонение упражнений. Контрольная работа	2		2							
Всего по разделу 7	18		12		6	10		4		6
Раздел 8. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.										
Тема 8.1 Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	3		2		1	2		1		1
Тема 8.2 Аккорды нетерцовой структуры.	1				1					
Тема 8.3 Построение и игра на ф-но 4 видов трезвучий от звука.	3		2		1					
Тема 8.4 Обращения трезвучий	3		2		1	2		1		1
Тема 8.5 Выполнение упражнений. Контрольная работа	2		2							
Всего по разделу 8	12		8		4	4		2		2
Всего часов	96		64		32	70		2		4
								2		8

2 семестр

Название разделов и тем	Количество часов									
	дневная форма					Заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	инд.	сам.		л	п	инд.	сам.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Раздел 9. Септаккорд. Виды септаккордов.										
Тема 9.1 Септаккорд. Виды септаккордов.	4		2		2	2		1		1
Тема 9.2 Обращения септаккордов	4		2		2	2		1		1
Тема 9.3 Построение и игра на ф-но септаккордов и их обращений.	2		2							

Всего по разделу 9	10		6		4	4		2		2
Раздел 10. Аккорды на ступенях мажора и минора.										
Тема 10.1 Главные трезвучия лада, их обращения, разрешение	3		2		1	2				2
Тема 10.2 Уменьшенное, увеличенное трезвучия в ладу	3		2		1					
Тема 10.3 Доминантовый септаккорд, его обращения, разрешение	3		2		1	4		2		2
Тема 10.4 Построение в тональности и от звука D7 и его обрац.	3		2		1					
Тема 10.5 Вводный септаккорд, его обращения, разрешение двумя способами	3		2		1	4		2		2
Тема 10.6 . Септаккорд II ступени, его обращения, разрешение.	3		2		1	4		2		2
Тема 10.7 Построение и игра на ф-но несложных аккордовых последовательностей.	3		2		1					
Всего по разделу 10	21		14		7	14		6		8
Раздел 11. Типы тональных соотношений										
Тема 11.1 Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства	3		2		1	3		1		2
Всего по разделу 11	3		2		1	3		1		2
Раздел 12. Хроматизм и альтерация.										
Тема 12.1 Хроматизм. Альтерация. Хроматические интервалы.	3		2		1					
Тема 12. 2 Хроматическая гамма. Правила построения	3		2		1					
Всего по разделу 12	6		4		2					
Раздел 13. Мелодия. Секвенции.										
Тема 13.1 Мелодия. Типы мелодий	3		2		1	3		1		2
Тема 13.2 Секвенции, их виды	3		2		1	3				3
Всего по разделу 13	6		4		2	6		1		5
Раздел 14. Музыкальный синтаксис.										
Тема14.1 Музыкальный синтаксис.	3		2		1	2				2
Тема 14. 2 Простые формы.	3		2		1	2				2
Всего по разделу 14	6		4		2	4				4
Раздел 15. Транспозиция. Мелизмы.										
Тема 15.1 Транспозиция. Способы транспозиции.	3		2		1	3		1		2
Тема 15.2 Мелизмы. Расшифровка мелизмов	3		2		1	3		1		2

Всего по разделу 15	6		4		2	6		2		4
Раздел 16. Анализ элементов музыкального языка										
Тема 16.1 Анализ элементов музыкального языка	3		2		1	2				2
Тема 16.2 Строение периода, его вид. Общий вывод.	3		2		1	2				2
Всего по разделу 16	6		4		2	4		1	4	4
Всего часов	60		40		20	104		3	2	72

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п / п	1 семестр Название темы	количество часов
1	Курс теории музыки как учебная дисциплина. Музыкальный звук и его свойства.	2
2	Система нотного письма. Две системы названия звуков. Ключи. Запись звуков в скрипичном ключе.	2
3	Запись звуков в басовом ключе. Длительности звуков и пауз.	2
4	Знаки для продления длительности звуков.	2
5	Полутон. Тонн. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Энгармонизм звуков	2
6	Выполнение упражнений. Контрольная работа	2
7	Метроритмическая организация музыки. Разновидности ритмических рисунков.	2
8	Размер. Виды размеров. Правила группировки нотных длительностей в тактах.	2
9	Синкопа и ее виды.	2
10	Выполнение упражнений. Контрольная работа.	2
11	Лад. Название ступеней лада. Мажорный лад, его строение, виды мажора	2
12	Минорный лад, его строение, виды минора	2
13	Тональность. Обозначения тональностей.	2
14	Кварто-квинтовому кругу мажорных и минорных тональностей	2
15	Параллельные тональности.	2
16	Одноименные. Энгармонически равные тональности.	2
17	Семиступенные лады. Пентатоника.	2
18	Определение тональности данного нотного примера Самостоятельная работа.	2
19	Ступеневая и тоновая величины интервалов Простые интервалы.	2
20	Консонансы и диссонансы. Построение интервалов.	2
21	Обращение интервалов.	2
22	Уменьшенные и увеличенные интервалы. Энгармонизм интервалов	2
23	Выполнение упражнений. Контрольная работа.	2
24	Интервалы на ступенях натурального мажора и	2

	минора. Принципы разрешения.	
25	Тритоны в натуральных и гармонических ладах. Упражнения с тритонами.	2
26	Характерные интервалы и их разрешение.	2
27	Построение характерных интервалов и определение их в нотных примерах.	2
28	Выполнение упражнений. Контрольная работа.	2
29	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.	2
30	Построение и игра на фортепиано 4 видов трезвучий.	2
31	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	2
32	Выполнение упражнений. Контрольный опрос.	2
	всего	64
2 семестр		
1	Септаккорд. Виды септаккордов.	2
2	Обращения септаккорда	2
3	Построение и игра на ф-но септаккордов и их обращений.	2
4	Главные трезвучия лада, их обращения, разрешение	2
5	Уменьшенное, увеличенное трезвучия в ладу	2
6	Доминантовый септак корд, его обращения, разрешение	2
7	Построение в тональ ности и от звука D7 и его обращений	2
8	Вводный септаккорд, его ообращения, разрешение двумя способами	2
9	Септаккорд II ступени, его обращения, разрешение.	2
10	Построение и игра на ф-но несложных аккордовых последовательностей.	2
11	Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства	2
12	Хроматизм. Альтерация. Хроматические интервалы.	2
13	Хроматическая гамма. Правила построения	2
14	Мелодия. Типы мелодий.	2
15	Секвенции, их виды	2
16	Музыкальный синтаксис. Период, предложение, фраза, мотив.	2
17	Простые формы.	2
18	Транспозиция. Способы транспозиции.	2
19	Мелизмы. Расшифровка мелизмов	2
20	Анализ элементов музыкального языка	2
	всего	40

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ з / п	1 семесетр Название темы	количество часов
1	Клавиатура фортепиано, октавы	2
2	Система ключей «До»	2
3	Знаки сокращения и упрощения нотного письма.	2
4	Особые формы разделения длительностей.	2
5	Группировка длительностей в вокальной музыке. Полиметрия. Полиритмия.	2
6	Темп. Обозначения темпа на итальянском языке.	2
7	Мажорный лад, его строение, виды мажора.	1
8	Минорный лад, его строение, виды минора.	1

9	Однотерцовые тональности. Полиладовость. Политональность.	2
10	Семиступенные лады. Пентатоника.	1
11	Определение тональности данного нотного примера.	1
12	Составные интервалы.	2
13	Обращение составных интервалов.	2
14	Интервалы на ступенях натурального мажора и минора	2
15	Упражнения с тритонами	2
16	Определение тональности по данному характерному интервалу	2
17	Аккорды нетерцовой структуры.	2
18	Обращение уменьшенного и увеличенного трезвучий.	2
	всего	32
2 семестр		
1	Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов	2
2	Главные трезвучия лада, их обращения, разрешение Уменьшенное, увеличенное трезвучия в ладу	2
3	Доминантовый септак корд, его обращения, разрешение	3
4	Вводный септаккорд, его обращения, разрешение двумя способами	1
5	Септаккорд II ступени, его обращения, разрешение.	1
6	Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства	2
7	Хроматизм. Альтерация. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма.	1
8	Мелодия. Типы мелодий. Секвенции, их виды	2
9	Музыкальный синтаксис. Простые формы.	2
10	Транспозиция. Способы транспозиции. Мелизмы. Расшифровка мелизмов	2
11	Анализ элементов музыкального языка Строение периода, его вид. Общий вывод о взаимодействии элементов муз. Языка.	2
	всего	20

8. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Самостоятельная проработка отдельных тем, подготовка сообщений, нахождение музыкальных примеров, анализ нотных примеров, написание рефератов.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические.
2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые.

10. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- Предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль;
- Индивидуальный, групповой, фронтальный опросы;
- Устный, письменный, практический, тестовый контроль;
- Проверка конспектов, рефератов, конспектов самостоятельно изученных тем;
- Самоконтроль, взаимоконтроль.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. **Нормативно-методические материалы:** государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности; выписка из учебного

плана; программа нормативной дисциплины, работа учебная программа, программа учебных занятий.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: учебно-методическая литература - учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, методические пособия, методические разработки, методические указания, учебно-наглядные пособия - плакаты, схемы, таблицы; нотная литература, раздаточный дидактический материал; аудио, видео записи, Internet ресурсы.

Рекомендуемая литература

Базовая

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки / Б Алексеев, А. Мясоедов. - М.: Музыка, 1986 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. - М.: Музыка 2009, 259 с.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки / Л Красинская, В. Уткин. - М.: Музыка, 2007, 300 с.
4. Павлюченко С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. - М.: Музыкальная Украина, 1980, 238 с.
5. Смаглий Г.А., Маловик Л.В. Основы теории музыки / Г.А. Смаглий, Л.В. Маловик - Х.: Факт, 2001, 383 с. 6. Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. - М.: Музыка, 2007.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17183&mode=DocBibRecord

Вспомогательная

1. Афонина Н. Ю. и др. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина. - Л.: Музыка, 1986.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. - М.: Сов. композитор, 1991.
3. Курс теории музыки. - Л.: Музыка, 1978.
4. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М.: Музыка, 1973-1982.
5. Савчук Н., Матийце Л. Украинская песня на уроках сольфеджио. / Н. Савчук, Л. Матийце. - Львов. 1995.
6. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. - М.: Гос. муз. изд-во, 1960.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord

7. Юркевич Ю. Словарь музыкальных терминов / Ю. Юркевич. - М.: Музыкальная Украина, 1977.

Информационные ресурсы

Информационные ресурсы Internet.

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4