

Планы практических занятий 1 семестр

Срок выполнения: 1-2 учебные недели

Раздел 1. Введение. Музыкальный звук. Система нотного письма .

План занятия

1. Курс теории музыки как учебная дисциплина: цели и задачи.
2. Особенности музыки как вида искусства.
3. Средства музыкальной выразительности (элементы музыкального языка).
4. Музыкальный звук, его свойства и качества.
5. Элементы музыкальной системы: звукоряд, диапазон, регистр, октавы.
6. Равномерно-темперированный строй.
7. Две системы названия звуков.
8. История развития нотации. Нота, нотный стан.
9. Ключи скрипичный, басовый. Системе ключей «До»
10. Длительности звуков и пауз.
11. Знаки увеличения длительности звука.

Задания к теме Музыкальный звук. Система нотного письма.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. - М.: Музыка, 2007, с.5-39.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.,2007. Гл. I, с.1-15;
3. Смаглий Г.А., Маловик Л.В. Основы теории музыки / Г.А. Смаглий, Л.В. Маловик - Х., Факт, 2001, с. 120-123, 306-323.

- ответить на вопросы:

2., глава I, стр.15.(1-12), стр.33-34

- выполнить устные упражнения: 2., глава I, стр.16, 34

Письменно:

- выписать в словарь музыкальных терминов определения понятий звукоряд, диапазон, регистр, акколада, партитура.
- выполнить письменные задания 2., глава 1. стр. 35

На фортепиано: 2., глава 1. стр.18

Срок выполнения: 3 учебная неделя

Раздел 1(продолжение). Полутон. Тон. Знаки альтерации.

План занятия

1. Полутон и целый тон. Знаки альтерации.
2. Производные ступени звукоряда.
3. Диатонические и хроматические полутоны и тоны

4. Эпгармонизм звуков.

5. Знаки сокращения и упрощения нотного письма .

Задания к теме Полутон. Тон. Знаки альтерации.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с.5-39,312-322

2., с.1-15; 23.

- ответить на вопросы:

2., глава I, §8, стр.15(13-27).

- выполнить устные упражнения: 2., глава I, стр.16.

Письменно:

- сделать конспект темы «Знаки сокращения и упрощения нотного письма»

- выписать в словарь музыкальных терминов определения понятий звукоряд, диапазон, регистр, акколада, партитура.

- выполнить письменные задания 2., глава 1. стр.17

На фортепиано: 2., глава 1. стр.18

Срок выполнения: 4-5 учебные недели

Раздел 2. Ритм. Метр. Темп.

План занятия

1. Понятие о метре, ритме, их значении в музыке.
2. Метрическая пульсация. Сильные и слабые доли. Такт.
3. Виды ритмических рисунков.
4. Основные и особые виды ритмического деления.
5. Размер. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные.
6. Правила группировки длительностей в простых и сложных размерах.
7. Синкопа, ее виды.
8. Полиметрия. Полиритмия.
9. Темп. Обозначение темпа. Агогика.

Задания к теме Ритм. Метр. Темп.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с.38-74

2., с.39-77.

- ответить на вопросы:

2., глава 3, стр.76-77

- выполнить устные упражнения: 2., глава 3, стр.77

Письменно:

- сделать таблицу основных темповых обозначений
- выписать в словарь музыкальных терминов определения понятий полиметрия, полиритмия
- выполнить письменные задания 2., глава 3. стр.78 (2-4), стр.80 (14,15)
На фортепиано: 2., глава 3. стр.81-82 (1-6)

Срок выполнения: 6-7 учебные недели

Раздел 3. Лад и тональность.

План занятия

1. Общее понятие о ладе. Краткий обзор истории происхождения ладов
2. Устойчивые, неустойчивые ступени лада.
3. Название ступеней лада. Главные ступени.
4. Мажорный лад, строение звукоряда мажорной гаммы
5. Три вида мажора.
6. Минорный лад, строение звукоряда минорной гаммы
7. Три вида минора.
8. Тональность. Буквенное и слоговое обозначение тональностей

Задания к теме Лад и тональность

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с.104-111. 118-119, 120-123

2., с.105-110. 117-121.

- ответить на вопросы:

2., глава 5, стр.134(1-32)

- выполнить устные упражнения: 2..глава 5, стр.136-137

Письменно:

- сделать таблицу основных темповых обозначений
- выписать в словарь музыкальных терминов определения понятий полиметрия, полиритмия
- выполнить письменные задания 2., глава 5. стр.137
На фортепиано: 2., глава 5, стр.138-139

Срок выполнения: 7-8 учебные недели

Раздел 4. Квинтовый круг тональностей.

План занятия

1. Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
2. Параллельные тональности.
3. Одноименные, энгармонически равные тональности.
4. Однотерцовые тональности.

5. Полиладовость. Политональность.

Задания к теме Квинтовый круг тоналностей

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с.115-117, 124-126, 126-136

2., с.117-120. 126-130.

- ответить на вопросы:

2., глава 5, стр.134 (33-43)

- выполнить устные упражнения: 2..глава 5, стр.136-137

Письменно:

- сделать конспект темы Однотерцовые тоналности.

- выписать в словарь музыкальных терминов определения понятий полиладовость, политональность

- выполнить письменные задания 2., глава 5. стр.137

На фортепиано:

- 2., глава 5, стр.139 (7,8)

- играть тонические трезвучия параллельных тоналностей

Срок выполнения: 8-9 учебные недели

Раздел 5. Натуральные семиступенные лады. Пентатоника.

План занятия

1. Общая характеристика диатонических ладов.
2. Семиступенные лады народной музыки.
3. Пентатоника.
4. Определение тоналности в музыкальных примерах.

Задания к теме Натуральные семиступенные лады. Пентатоника.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с.138-146

2., с.176-186

- ответить на вопросы:

2., глава 8, стр.189

- выполнить устные упражнения: 2..глава 8, стр.189-191

Письменно:

- выполнить письменные задания 2., глава 8. стр.195 (2,3)

На фортепиано:

- 2., глава 8, стр.196

Срок выполнения: 10-11 учебные недели

Раздел 6. Интервалы.

План занятия

1. Интервалы. Ступеневая, тоновая величины интервалов.
2. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука.
3. Составные интервалы.
4. Обращение интервалов.
5. Уменьшенные, увеличенные интервалы.
6. Эпгармонизм интервалов

Задания к теме Интервалы

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с.78-92

2., с.88-98

- ответить на вопросы:

2., глава 4, стр.97-98

- выполнить устные упражнения: 2..глава 4, стр.100-101

Письменно:

- выполнить письменные задания 2., глава 4. стр.101 (1)

На фортепиано:

- 2., глава 4, стр.103 (1-3)

Срок выполнения: 12-14 учебные недели

Раздел 7. Интервалы в ладу

План занятия

1. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора.
Принципы разрешения
2. Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
3. Построение тритонов в тональности и от звука с разрешением.
4. Характерные интервалы, их разрешение.
5. Определение тональности по данному характерному интервалу

Задания к теме Интервалы в ладу

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с.156-172

2., с.140-152

- ответить на вопросы:

2., глава 6, стр.151

- выполнить устные упражнения: 2..глава 6, стр.152-154

Письменно:

- выполнить письменные задания 2., глава 6 стр.154 (2,3)

На фортепиано:

- 2., глава 6 стр.156 (1-3)

Срок выполнения: 15 -17 учебные недели

Раздел 8. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.

План занятия

1. Аккорд. Виды аккордов по количеству звуков
2. Трезвучие. Виды трезвучий
3. Построение и игра на фортепиано 4 видов трезвучий.
4. Обращения трезвучий.
5. Аккорды нетерцовой структуры

Задания к теме Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

- 1., с. 97-100
2. с.157-159
- 3., с.51- 56

- ответить на вопросы:

2., глава 7, стр.170

- выполнить устные упражнения: 2..глава 7, стр.171 (1-3)

Письменно:

- выполнить письменные задания 2., глава 7 стр.172 (1, 2)

На фортепиано:

- 2., глава 7 стр.173 (1-3)

Планы практических занятий

2 семестр

Срок выполнения: 1 -3 учебные недели

Раздел 9. Септаккорд. Виды септаккордов.

План занятия

1. Септаккорд. Виды септаккордов.
2. Обращения септаккордов
3. Построение и игра на фортепиано септаккордов и их обращений

Задания к теме Септаккорд. Виды септаккордов.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с.100-102

2. с.157-159

3., с. 57- 65

- ответить на вопросы:

- что такое септаккорд?

- от чего произошло название септаккорда?

- сколько видов септаккордов используется в музыке?

- назовите все виды септаккордов

- сколько обращений имеет септаккорд, почему?

- как называются обращения септаккорда?

Письменно:

- построить от звуков c, d,g,h все виды септаккордов;

- построить от звука f большой мажорный септаккорд, от звука gis уменьшенный септаккорд и сделать их обращения

На фортепиано:

- играть все виды септаккордов от белых клавиш

Срок выполнения: 4 -5 учебные недели

Раздел 10. Аккорды на ступенях мажора и минора.

План занятия

1. Главные трезвучия лада, их обращения, разрешение

2. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, его разрешение.

3. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора. Особенности разрешения.

Задания к теме Аккорды на ступенях мажора и минора.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с. 200-206

2. с.160-163

3., с. 272- 273

- ответить на вопросы:

2., глава 7, стр.170 (9-12)

- выполнить устные упражнения: 2..глава 7, стр.171 (4-6)

Письменно:

- выполнить письменные задания 2., глава 7 стр.172 (4-5)

На фортепиано:
- 2., глава 7 стр.173 (4)

Срок выполнения: 6 -7 учебные недели

Раздел 10. Аккорды на ступенях мажора и минора (Продолжение темы)

План занятия

1. Доминантовый септаккорд, его разрешение.
2. Обращения доминантового септаккорда, их строение и разрешение
3. Построение в тональности и от звука D7 и его обращений.

Задания к теме Доминантовый септаккорд, его обращения.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с. 200-206

2. с.164-165

3., с. 254- 255

- ответить на вопросы:

2., глава 7, стр.170 (16-20)

- выполнить устные упражнения: 2..глава 7, стр.172 (7-8)

Письменно:

- выполнить письменные задания 2., глава 7 стр.173 (6)

На фортепиано:

- 2., глава 7 стр.175 (7, 8)

Срок выполнения: 8 -9 учебные недели

Раздел 10. Аккорды на ступенях мажора и минора (Продолжение темы)

План занятия

1. Два вида вводных септаккордов: малый и уменьшенный.
2. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
3. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом виде мажора и минора.
4. Два способа разрешений вводных септаккордов.
5. Обращения вводных септаккордов.

Задания к теме Вводные септаккорды

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с. 200-206

2. с.166-167

3., с. 274- 277

- ответить на вопросы:

2., глава 7, стр.170 (21-24)

- выполнить устные упражнения: 2..глава 7, стр.172 (9)

Письменно:

- выполнить письменные задания 2., глава 7 стр.173 (7)

На фортепиано:

- 2., глава 7 стр.175 (9, 10)

Срок выполнения: 10 -11 учебные недели

Раздел 10. Аккорды на ступенях мажора и минора (Продолжение темы)

План занятия

1. Септаккорд II ступени как яркий представитель субдоминантовой гармонии.
2. Два вида септаккорда II ступени.
3. Обращения SII7.
4. Способы разрешения SII7.
5. Построение и игра на фортепиано несложных аккордовых последовательностей с использованием главных септаккордов лада.

Задания к теме Септаккорд II ступени SII7.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с. 200-206

2., с.166-167

3., с. 257- 258

- ответить на вопросы:

2., глава 7, стр.170 (25)

- выполнить устные упражнения: 2..глава 7, стр.172 (10)

Письменно:

- выполнить письменные задания 2., глава 7 стр.173 (8)

На фортепиано:

- играть в тональностях мажора и минора до 5 знаков SII7 с обращениями и разрешением через обращения D7

Раздел 11. Типы тональных соотношений.

План занятия

1. Типы тональных соотношений
2. Родство тональностей
3. Тональности первой степени родства

Задания к теме Типы тональных соотношений

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

- 1., с. 129-131
- 2., с. 213-221
- 3., с. 278 -279

- ответить на вопросы:

2., глава 9, стр.203 (1-2)

- выполнить устные упражнения: 2..глава 9, стр.203 (1,2)

- определить наличие отклонений, модуляций, сопоставлений в нескольких произведениях по хоровому, оркестровому классам

Письменно:

- указать родственные тональности для тональностей с 2-4 знаками при ключе

Раздел 12. Хроматизм и альтерация.

План занятия

1. Понятие хроматизма и альтерации.
2. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
3. Хроматические интервалы альтерированных ладов:
4. Хроматическая гамма.

Задания к теме Хроматизм и альтерация

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

- 1., с. 177-188
- 2., с. 198-203
- 3., с. 292 -306

- ответить на вопросы:

2., глава 9, стр.203 (3-8)

- выполнить устные упражнения: 2..глава 9, стр.203 (3)

Письменно:

- написать схему альтерации неустойчивых ступеней в тональностях
B-dur, d-moll

- в тональностях с 3 ключевыми знаками построить и разрешить
хроматические интервалы ум.3-ув.6, ув.4-ум.5 и ув.2-ум.7;

- построить хроматические гаммы мажора от звуков d, e, минора от звука g

На фортепиано:

- играть хроматические гаммы мажора и минора с названием ступеней.

Срок выполнения: 15-16 учебные недели

Раздел 13. Мелодия. Секвенции

План занятия

1. Мелодия. Мелодическая линия.
2. Приемы мелодического развития.
3. Кульминация. Значение мелодии в музыке.
4. Секвенция как один из приемов развития музыкальной темы.
5. Виды секвенций: диатонические (тональные) и модулирующие.

Задания по теме Мелодия. Секвенции

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с. 79-80

2., с. 222-228

3., с. 120-123, 306-323

- ответить на вопросы:

2., глава 12, стр.238 (1-9)

- выполнить устные упражнения: 2..глава 12, стр.239 (1-5)

На фортепиано:

- 2., глава 5, стр.139 (7-8)

Срок выполнения: 17-18 учебные недели

Раздел 14. Музыкальный синтаксис

План занятия

1. Музыкальный синтаксис. Расчленённость музыкальной речи. Цезура.
2. Период как самостоятельная музыкальная форма.
3. Период, предложение, фраза, мотив. Каденция, виды каденций.

4. Разновидности периода по тематическому материалу, тональному плану, структуре.
5. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).
6. Куплетная и куплетно-вариационная форма как типичные формы вокальной музыки.

Задания по теме Музыкальный синтаксис

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с. 129-131

2., с. 210-225

3., с. 278-279

- ответить на вопросы:

2., глава 12, стр.238 (10-18)

- выполнить устные упражнения: 2., глава 12, стр.240 (2)

Срок выполнения: 19-20 учебные недели

Раздел 15. Транспозиция. Мелизмы.

План занятия

1. Транспозиция. Применение транспозиции.
2. Три способа транспозиции - на заданный интервал, на хроматический полутон, с помощью замены ключа.
3. Мелизмы. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение.
4. Использование мелизмов композиторами разных стилевых направлений.

Задания по теме: Транспозиция. Мелизмы.

Устно:

- изучить теоретический материал по теме

Литература:

1., с. 129-131

2., с. 243-249

3., с. 278-279

- ответить на вопросы:

2., глава 13, с.250

- выполнить устные упражнения: 2., глава 13, стр.240 (2)

На фортепиано:

- 2., глава 13, с. 250