ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия народного песенного искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика и практика руководства хоровым колективом**

**Специальность 5.02010401 «Народное художественное творчество»**

**Специализация**

**«Народное песенное искусство»**

**Отделение Культуры**

г. Луганск

**1**. О**писание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| дневная форма обучения |
| Количество кредитов за год– 3 | Область знаний 0201 «Культура**»** | Нормативная |
| Разделов (за 2 сем) – 3, за год - 6 | Специальность 5.02010401 «Народное художественное творчество», специализация «Народное песенное искусство» | Год подготовки: |
| 3 |
| Семестр |
| Общее количество часов за год - 108 | 6 |
| Групповые занятия |
| Количество часов для дневной формы обучения ( 1 семестр): 54,  аудиторных – 42,  самостоятельной работы студента- 12 | Образовательно-квалификационный уровень:  «Младший специалист» | 42 час. |
| Практич. семинарские |
| 0 час. |
| Самостоятельная работа |
| 12 час. |
| Индивидуальные занятия:  0 час. |
| Вид контроля: экзамен |

1. **Цель и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Хороведение» является формирование системы знаний и умений для обеспечения учебно-репетиционной, концертно-исполнительской и управленческой деятельности будущего руководителя любительского хорового (вокального) коллектива.

**Основными задачами** изучения дисциплины «Хороведение» является усвоение студентами:

- знаний о структуре хорового коллектива и технических возможностях хоровых партий;

- знаний об основных элементах хоровой звучности и средствах художественно-выразительного исполнения;

- знаний об особенностях вокально-хоровой работы с коллективами различных исполнительских манер;

- профессиональной терминологии.

В результате изучения учебной дисциплины студент **должен знать:**

- направления и формы современного хорового исполнительства, художественно-исполнительские стили хорового аматорства;

- характеристики певческих голосов согласно манере исполнения (диапазон, тесситура, регистры);

- характеристики хоровых партий по вокально-техническим и исполнительским возможностям;

- типы и виды хоров, их количественный состав и расположение;

- понятие «хоровая партитура» и виды партитурных обозначений;

- основы вокальной культуры

- типы певческого дыхания, виды хорового дыхания; атака звука и ее виды,

- звукообразование, приемы звуковедения;

- методы работы над основными элементами хоровой звучности и средствами художественно-выразительного исполнения, культуру речи и дикции.

**Уметь:**

- составить план работы любительского хорового коллектива (согласно разделов его работы);

- составить план изучения хорового произведения с хором, предварительно осуществив анализ данного произведения;

- целесообразно применять профессиональную терминологию и оперировать понятиями дисциплины.

1. **Программа учебной дисциплины**

**Раздел № 4 . Организация работы хорового коллектива**

**Тема 4.1. Задача любительского хорового коллектива и методика его создания.**

Задача любительского хорового коллектива. Методика создания хорового коллектива.

**Тема 4.2. Организация работы хорового коллектива.**

**Организация работы любительского хора.**

Планирование работы хора с учетом всех разделов его деятельности. Учет деятельности хора как средство обобщения его опыта, анализ его работы. Формы учета. Самоуправление в xopе. Единство учебной и воспитательной работы. Формы художественно-эстетического воспитания.

**Тема 4.3. Система занятий хорового коллектива.**

Типы репетиции. Общие принципы построения репетиции. Основные элементы методики проведения репетиции. Планирование репетиции дирижером. Распевание хора. Использование инструмента при распевании. Разучивание музыкального произведения с хором. Технический период работы - «впевание» хорового произведения. Работа дирижера с хором (художественный этап). Способы изучения хоровой литературы: изучение произведения отдельными хоровыми партиями, изучение произведения целым хором (преимущества и недостатки). Пение a cappella. Пение настройки, вокальной вертикали дирижером. Камертон.

**Тема 4.4. Работа над хоровым репертуаром.**

Значение репертуара для плодотворной деятельности хорового коллектива. Основные принципы формирования репертуара. Источники подбора репертуара. Поддержание выученных произведений в концертной форме.

**Тема 4.5. Значение концертно-исполнительской деятельности для развития аматорского хора как художественно-исполнительского коллектива.**

Формы исполнительской деятельности: тематические, монографические, творческие отчеты, выступления в смешанных концертах в качестве одного из номepов программы, выступление в литературно-музыкальной гостиной, концертах-лекциях с программой. Построение концертной программы. Анализ выступления, его недостатков и творческих достижений.

**Раздел № 5. Особенности методики работы с аматорским хоровым коллективом.**

**Тема 5.1. Специфика вокально-хоровой работы в академическом xopе.**

Цель вокальных упражнений для академического хора. Выработка единой манеры звукообразования, вокальной системы, школы пения. Округление звука. Работа над расширением диапазона голоcа. Наиболее типичные недостатки в академическом пении аматорских xopов и способы их устранения. Значение дирижерской техники для вокально-хоровой работы в академическом xopе.

**Тема 5.2. Специфика вокально-хоровой работы в детском xopе.**

Анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата. Мутация. Основные виды деятельности детского хора (игра, обучение, труд). Oсновные принципы вокального воспитания в детском xopе (объяснение, расширение диапазона детского голоса, индивидуально-дифференцированный подход). Специфика работы с нечисто интонирующими детьми. Oсновные причины неустойчивой интонации у детей (психологическое состояние, отсутствие координации между слухом и голосом, заболевания голосового аппарата). Недостатки, характерные для детского пения и способы их устранения. Охрана детского голоса.

**Тема 5.3. Специфика вокально-хоровой работы в народном xopе.**

Характерные черты народного хора. Художественно-исполнительские направления современной народно-хоровой культуры. Стилевые особенности народных xopов в зависимости от способа звукоизвлечения. Особенности укомплектования народного хора. Укомплектования оркестровой группы народного хора по типу «Троїстих музик» на основе народных музыкальных традиций данного региона. Виды голосоведения в xopе и отдельных хоровых партиях. Приобретение навыков приемов народной мелизматики (глиссандо, скольжения, предъемы, форшлаги, рулады). Типы подголосков в народном xopi. Oсновные приемы разделения пеcни на голоса («пристраивание» подголосков к основной мелодии, постепенное вступление голосов, изменение тональности для поиска новых вapиaнтов, удвоение основного мотива в октавном унисоне, сведение в унисон низких женских и высоких мужских голосов, проведения основного нaпева в различных peгиcтpax). Наиболее типичные недостатки в народном пении аматорских xopов и способы их устранения.

**Раздел № 6 Методика работы дирижера над изучением хорового произведения**

**Тема 6.1. Методика работы руководителя хора над хоровой партитурой.**

Домашняя работа дирижера - необходимое условие успешной работы с хором. Методы изучения дирижером хорового произведения. Необходимость умения аранжировать хоровое произведение в соответствии с особенностями данного аматорского хорового коллектива.

**Тема 6.2. Развернутый анализ хорового произведения.**

Анализ хоровых произведений, изучаемых по дисциплинам «Хоровой класс и практика работы с хором», «Учебная практика со специализации», «Дирижирование и чтение партитур» по плану:

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |
| --- |
| Название разделов и тем |
| дневная форма | | | | |
| всего | В том числе | | | |
| л | П | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| Тема 4.1. Задача любительского хорового коллектива и методика его создания. | 4 |  | 3 |  | 1 |
| Тема 4.2. Организация работы хорового коллектива.  Организация работы любительского хора. | 4 |  | 3 |  | 1 |
| Тема 4.3. Система занятий хорового коллектива. | 4 |  | 3 |  | 1 |
| Тема 4.4. Работа над хоровым репертуаром. | 4 |  | 3 |  | 1 |
| Тема 4.5. Значение концертно-исполнительской деятельности для развития аматорского хора как художественно-исполнительского коллектива. | 4 |  | 3 |  | 1 |
| Тема 5.1. Специфика вокально-хоровой работы в академическом xopе. | 5 |  | 3 |  | 1 |
| Тема 5.2. Специфика вокально-хоровой работы в детском xopе. | 4 |  | 3 |  | 1 |
| Тема 5.3. Специфика вокально-хоровой работы в народном xopе. | 4 |  | 3 |  | 1 |
| Тема 6.1. Методика работы руководителя хора над хоровой партитурой. | 5 |  | 4 |  | 1 |
| Тема 6.2. Развернутый анализ хорового произведения. | 6 |  | 4 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
| Всего | 54 |  | 42 |  | 12 |

**5. Самостоятельная работа**

**5.1. Дневная форма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Организация работы аматорского хора | 2 |
| 2 | Работа над репертуаром хорового коллектива | 2 |
| 3 | Значение концетно-исполнительской деятельности для коллектива | 2 |
| 4 | Специфика вокально-хоровой работы в академическом хоре | 2 |
| 5 | Специфика вокально-хоровой работы в детском хоре | 2 |
| 6 | Специфика вокально-хоровой работы в народном хоре | 2 |
|  | **Всего** | **12** |

**7. Методы обучения**

**1. По источникам передачи учебной информации:**

- словесные: лекция, беседа, рассказ-объяснение;

- наглядные: иллюстрация, демонстрация;

- практические: анализ, упражнения, рефераты.

**2. По характеру познавательной деятельности:**

- объяснительно-иллюстративные;

- репродуктивные (работа по готовым образцам);

- проблемно – поисковые;

- самостоятельная, творческая, познавательная деятельность;

- частично-поисковая деятельность

**8. Методы контроля**

**Методы:**

- итоговый

- контрольные работы,

- предварительный, текущий, тематический;

- самоконтроль, взаимоконтроль, коррекция, самокоррекция;

- анализ хоровых партитур;

- индивидуальный опрос;

- групповой, фронтальный контроль;

- письменный контроль;

- устный контроль, тестовый контроль, проверка конспектов.

**9. Методическое обеспечение**

1. Нормативно-методические материалы: государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности; выписка из рабочего учебного плана; календарно-тематический план; планы учебных занятий.

2.Учебно-информационные и учебно-методические материалы: учебно-методическая литература – учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, методические пособия, методические разработки, методические указания, учебно-наглядные пособия-плакаты, схемы, рисунки, фотографии; технические средства - телевизор, компьютер, CD- проигрыватель.

**10. Рекомендованная литература**

**Базовая**

1 Апалькова И. Хороведческий лексикон : методические рекомендации для высших учебных заведений культуры и искусств I-II уровня аккредитации' /1. Апалькова. - К. : Держ. метод, центр учеб. закл. культуры i искусств Украины, 2012.

2.Бенч-Шокало А. Украинское хоровое пение: актуализация обычаевой традиции : учеб. пособие / А. Бенч-Шокало. - К. : Укр. cbit, 2002.

3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. - М. : Музыка, 1967

4. Гуменюк А. Украинский народный хор : метод. пособие / А. Гуменюк. - К.  : Муз. Украина, 1969.

5. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором: элементарный курс / Г. Дмитревский. - К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ., 1961.

6. Иваницкий А. Украинское народное музыкальное творчество : пособие для высш.. и средн, учебн. заведений / А. Иваницький. - К.: Муз. Украина, 1990. 7. Краснощеков В. Вопросы хороведения / У. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969.

8 .Лащенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. Лащенко. -К. : Муз. Украина, 1989.

9. Левандо П. Хоровая фактура / П. Левандо. - Л.: Музыка, 1984.

10. П.Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе / А. Мархлевский. - К.: Муз. Украина, 1986.

11. Молдавин Н. Народное подголосочное пение / Н. Молдавин. - К. : Муз. Украина, 1980.

12 Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Переверзев. - М. : Музыка, 1966.

13.Пигров К. Управление хором / К. Пигров. - К. : Муз. Украина, 1962. 14.Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник для студ. композиторских и дирижер.-хор. отделений муз. вузов / А. Ушкарев. - М.: Музыка, 1986. 15.Харковина А. Г. Единые подходы к толкованию вокально-хоровой терминологии: метод, рекомендации для высших учеб. закл. культуры и искусств I—II уровней аккредитации / А. Г. Харковина, Н. I. Горбачик. - К. : Гос. метод, центр учеб. закл. культуры и искусств Украина, 2012..

16. Шреер-Ткаченко А. История украинской музыки / А. Шреер-Ткаченко. - К. : Муз. Украина, 1980.

**Вспомогательная:**

1.Менабени А. Методика обучения сольного пения / А. Менабени. - М. : Просвещение, 1987.

2.Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических предметов. -К., 1983.

3.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразова-

тельной школе / Д. Огороднов. - К. : Муз. Украина, 1989.

4.Струве Г. Школьный хор: книга для учителя / Г. Струве. - М. : Просвещение, 1981.

5. Хомичевский М. Пособие для руководителя самодеятельного хора / М. Хомичевский. – К. : Гослитиздательство Украины, 1960.

6. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л. : Музыка, 1980.

7.Чабанный В. Руководство самодеятельным хором / У. Чабанный. - М. : Сов. Россия, 1987.

8. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. -М., 1981.