ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия народного песенного искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика и практика руководства фольклерным коллективом**

**Специальность 5.02010401 «Народное художественное творчество»**

**Специализация**

**«Народное песенное искусство»**

**Отделение Культуры**

г. Луганск

1. **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| дневная форма обучения |
| Количество кредитов за год– 3 | Область знаний 0201 «Культура**»** | Нормативная |
| Разделов – 3 | Специальность 5.02010401 «Народное художественное творчество», специализация «Народное песенное искусство» | Год подготовки: |
| 3 |
| Семестр |
| Общее количество часов за год - 108  | 5 и 6  |
| Групповые занятия |
| Количество часов для дневной формы обучения ( 1 семестр): 54,аудиторных – 32,самостоятельной работы студента- 22 | Образовательно-квалификационный уровень:«Младший специалист» | 32 час. |
| Практич. семинарские |
| 0 час. | 0 час. |
| Самостоятельная работа |
| 22 час. |
| Индивидуальные занятия: 0 час. |
| Вид контроля: контр. работа |

1. **Цель и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Хороведение» является формирование системы знаний и умений для обеспечения учебно-репетиционной, концертно-исполнительской и управленческой деятельности будущего руководителя любительского хорового (вокального) коллектива.

**Основными задачами** изучения дисциплины «Хороведение» является усвоение студентами:

- знаний о структуре хорового коллектива и технических возможностях хоровых партий;

- знаний об основных элементах хоровой звучности и средствах художественно-выразительного исполнения;

- знаний об особенностях вокально-хоровой работы с коллективами различных исполнительских манер;

- профессиональной терминологии.

В результате изучения учебной дисциплины студент **должен знать:**

- направления и формы современного хорового исполнительства, художественно-исполнительские стили хорового аматорства;

- характеристики певческих голосов согласно манере исполнения (диапазон, тесситура, регистры);

- характеристики хоровых партий по вокально-техническим и исполнительским возможностям;

- типы и виды хоров, их количественный состав и расположение;

- понятие «хоровая партитура» и виды партитурных обозначений;

- основы вокальной культуры

- типы певческого дыхания, виды хорового дыхания; атака звука и ее виды,

- звукообразование, приемы звуковедения;

- методы работы над основными элементами хоровой звучности и средствами художественно-выразительного исполнения, культуру речи и дикции.

**Уметь:**

- составить план работы любительского хорового коллектива (согласно разделов его работы);

- составить план изучения хорового произведения с хором, предварительно осуществив анализ данного произведения;

- целесообразно применять профессиональную терминологию и оперировать понятиями дисциплины.

1. **Программа учебной дисциплины**

**Раздел 1. Хоровое исполнительство Украины на разных этапах его развития.**

**Тема 1. 1. Значение хорового пения в развитии музыкальной культуры. Цель и задачи курса. Значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.** Цель и задачи курса «Хороведение и методика работы с хором». Наиболее выдающиеся работы по теории и методике хорового пения.

**Тема 1. 2. Хоровая культура славянских народов (краткие сведения). Первые профессиональные и любительские хоры. Выдающиеся хоровые деятели.** Хоровая культура Киевской Руси. Два направления в развитии хорового искусства: народно-песенное творчество и церковное пение. Возникновение многоголосного пения. Партесный концерт. Музыка в братских школах. Монастырские и архиерейские хоры, хоровые школы. Развитие украинской духовной музыки. Хоровой концерт. Профессиональные и любительские хоры Украины XIX-XX вв. Выдающиеся хоровые деятели П. Демуцкий. А. Кошиц, Д.Сичинский, Н. Лысенко, Н. Леонтович, К. Стеценко, Г. Веревка, А. Авдиевский.

**Тема 1. 3. Основные направления хорового исполнительства. Художественно-исполнительские стили хоровой самодеятельности.** Три формы современного хорового исполнительства: профессиональное хоровое исполнительство, хоровая самодеятельность, фольклорный быт, а также промежуточная форма - учебные коллективы. Художественно-исполнительские стили хоровой самодеятельности: оптовая пение (аутентичные фольклорные ансамбли, современные ансамбли концертной формы (фольклориста), народные; хоры общего типа, фольклорно-этнографические хоры (региональные), ансамбли песни и танца, капеллы бандуристов, академические хоры (капеллы и камерные). Особенности их состава, репертуара, исполнительской манеры.

**Тема 1. 4. Современное состояние хоровой самодеятельности: опыт и проблемы. Хоровое исполнительство Украины на современном этапе.** Хоровая самодеятельность: причина временных трудностей. Пути совершенствования любительского хорового исполнительства. Хоровая самодеятельность: - праздники, конкурсы, фестивали хоровой музыки. Хоровое образование в Украине. Подготовка кадров как важное общественное требование.

**Тема 1. 5. Хоровая культура родного края. Народные любительские вокально-хоровые коллективы области.** Праздники, которые проводятся в районах области, связанные с именами выдающихся деятелей украинской культуры.

**Раздел 2. Структура хорового коллектива. Вокальная культура хорового коллектива.**

**Тема 2. 1. Певческие голоса. Краткие сведения о строении голосового аппарата. Функции основных его частей и их взаимодействие в процессе звукообразования.** Резонаторы и их роль в усилении и окраске звука. Речевая и певческая функции голосового аппарата. Голоса профессиональные и непрофессиональные. Манеры исполнения. Три группы певческих голосов: детские, женские, мужские. Понятие о диапазоне (рабочий, общий). Тесситура. Регистры. Переходные звуки на границе натуральных регистров. Зона примарного звучания.

**Тема 2. 2. Хоровой коллектив. Хоровая партитура. Хоровая партия как часть хора. Комплектование хоровых партий. Определение понятия «хор».** **Типы хоров:** однородные (детские, мужские, женские), смешанные, неполные смешанные. **Вид хора:** одно-, двух-, трех-, четырех, многоголосный. Количественный состав хора как фактор, определяющий его художественно-исполнительские возможности. Расположение хора. Хоровая партитура. Размещение хоровых партий в хоровой партитуре. Партитурные обозначения. Изложение хоровой партитуры.

**Тема 2. 3. Вокальная культура хорового коллектива. Певческая установка. Певческое дыхание. Типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания.** Звукообразование. Атака звука как средство выразительного исполнения и ее виды. Приемы звуковедения. Вокальные дефекты, их причины и способы устранения. Вокальные упражнения как средство развития, улучшения состояния голоса, приобретение технических навыков и развития музыкально-слуховых данных певца. Режим и гигиена голоса.

**Раздел 3. Методика работы над элементами хоровой звучности и средствами художественной выразительности.**

**Тема 3. 1. Элементы хоровой звучности. Ансамбль хора как художественное единство всех компонентов хорового звучания.** Понятие о частном ансамбле. Общехоровой ансамбль и его виды. Зависимость общехорового ансамбля от тесситуры отдельных хоровых партий («искусственный», «естественный») и фактуры хорового произведения. Понятие о хоровом строе. Строй мелодический (горизонтальный). Строй гармонический (вертикальный). Особенности интонирования ступеней мажорного и минорного ладов, интонирование интервалов и аккордов. Внешние факторы, влияющие на чистоту интонирования. Методика работы над элементами хоровой звучности

**Тема 3. 2. Средства художественно-выразительного исполнения. Определение метра (размера) и ритма**. Ритмичность - обязательное условие выразительного исполнения. Исполнение затактовых звуков, пунктира, синкоп. Темпы постоянные и переменные. Средства обозначения темпа в партитурах. Агогика. Метроном и его использование в работе с хором. Постоянные и переменные нюансы. Мелодия. Гармония. Методика работы над средствами художественной выразительности.

**Тема 3. 3. Культура речи и дикция в хоровом пении. Дикция как вокально-технический навык,** являющийся средством донесения до слушателей литературного текста хорового произведения. Единая манера формирования гласных всеми певцами хора. Краткое, энергичное произношение согласных. Влияние согласных на певческий звук. Закрытые и открытые слоги. Взаимосвязь дикции с темпом и нюансами. Работа над литературным текстом (наличие в тексте смысловых ударений, стремление слияния логических и метро-ритмических ударений).

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |
| --- |
| **Название разделов и тем** |
| **дневная форма** |
| **всего** | **В том числе** |
| л | П | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| Тема 1.1. Значение хорового пения в развитии музыкальной культуры. Цель и задачи курса. |  4 |   |  1 |  | 3  |
| Тема 1. 2.. Хоровая культура славянских народов (краткие сведения). Первые профессиональные и любительские хоры. Выдающиеся хоровые деятели. |  4 |  |  1 |  | 3 |
| Тема 1. 3. Основные направления хорового исполнительства. Художественно-исполнительские стили хоровой самодеятельности. |  4 |  |  1 |  | 3 |
| Тема 1. 4. Современное состояние хоровой самодеятельности: опыт и проблемы. Хоровое исполнительство Украины на современном этапе. |  4 |  |  1 |  |  3 |
| Тема 1. 5. Хоровая культура родного края. Народные любительские вокально-хоровые коллективы области. |  4 |  |  1 |  |  3 |
| Всего по разделу |  20 |  |  5 |  | 15 |
| Тема 2.1. Певческие голоса. Краткие сведения о строении голосового аппарата. |   5 |  |  1 |  |  4 |
| Тема 2. 2. Хоровой коллектив. Хоровая партитура. |  4 |  |  1 |  |   3 |
| Тема 2. 3. Вокальная культура хорового коллектива. |  4 |  |  1 |  |  3 |
| Всего по разделу |  13 |  |  3 |  | 10 |
| Тема 3.1 Элементы хоровой звучности. Ансамбль хора, строй хора |  5 |   |  1 |  |  4 |
| Тема 3.2. Средства художественно-выразительного исполнения. Определение метра (размера) и ритма, понятие «агогика» |  6 |  |  2 |  |  4 |
| Тема 3.4. Культура речи и дикция в хоровом пении.  |   6 |  |  2 |  |  3 |
| Всего по разделу |  21 |  |  6 |  |  15 |
| Всего |  54 |  |  32 |  |  22 |

**5. Самостоятельная работа**

**Дневная форма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Значение хорового пения | 2 |
|  2 | Хоровая культура славянских народов | 2 |
| 3 | Основные направления хорового исполнительства | 2 |
| 4 | Современное состояние хоровой самодеятельности | 1 |
| 5 | Хоровая культура родного края | 1 |
| 6 | Певческие голоса | 2 |
| 7 | Хоровой коллектив. Хоровая партитура | 2 |
|  8 | Вокальная культура хорового коллектива | 2 |
| 9 | Элементы хоровой звучности. Ансамбль хора | 2 |
|  10 | Элементы хоровой звучности. Строй хора | 2 |
| 11 | Основные средства художественной выразительности | 2 |
| 12 | Культура речи и дикция в хоровом исполнении | 2 |
|  | **Всего** | **22** |

**7. Методы обучения**

**1. По источникам передачи учебной информации:**

- словесные: лекция, беседа, рассказ-объяснение;

- наглядные: иллюстрация, демонстрация;

- практические: анализ, упражнения, рефераты.

**2. По характеру познавательной деятельности:**

- объяснительно-иллюстративные;

- репродуктивные (работа по готовым образцам);

- проблемно – поисковые;

- самостоятельная, творческая, познавательная деятельность;

- частично-поисковая деятельность

**8. Методы контроля**

**Методы:**

- итоговый

- контрольные работы,

- предварительный, текущий, тематический;

- самоконтроль, взаимоконтроль, коррекция, самокоррекция;

- анализ хоровых партитур;

- индивидуальный опрос;

- групповой, фронтальный контроль;

- письменный контроль;

- устный контроль, тестовый контроль, проверка конспектов.

**9. Методическое обеспечение**

1. Нормативно-методические материалы: государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности; выписка из рабочего учебного плана; календарно-тематический план; планы учебных занятий.

2.Учебно-информационные и учебно-методические материалы: учебно-методическая литература – учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, методические пособия, методические разработки, методические указания, учебно-наглядные пособия-плакаты, схемы, рисунки, фотографии; технические средства - телевизор, компьютер, CD- проигрыватель.

**10. Рекомендованная литература**

**Базовая**

1 Апалькова И. Хороведческий лексикон : методические рекомендации для высших учебных заведений культуры и искусств I-II уровня аккредитации' /1. Апалькова. - К. : Держ. метод, центр учеб. закл. культуры i искусств Украины, 2012.

2.Бенч-Шокало А. Украинское хоровое пение: актуализация обычаевой традиции : учеб. пособие / А. Бенч-Шокало. - К. : Укр. cbit, 2002.

3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. - М. : Музыка, 1967

4. Гуменюк А. Украинский народный хор : метод. пособие / А. Гуменюк. - К.  : Муз. Украина, 1969.

5. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором: элементарный курс / Г. Дмитревский. - К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ., 1961.

6. Иваницкий А. Украинское народное музыкальное творчество : пособие для высш.. и средн, учебн. заведений / А. Иваницький. - К.: Муз. Украина, 1990. 7. Краснощеков В. Вопросы хороведения / У. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969.

8 .Лащенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. Лащенко. -К. : Муз. Украина, 1989.

9. Левандо П. Хоровая фактура / П. Левандо. - Л.: Музыка, 1984.

10. П.Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе / А. Мархлевский. - К.: Муз. Украина, 1986.

11. Молдавин Н. Народное подголосочное пение / Н. Молдавин. - К. : Муз. Украина, 1980.

12 Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Переверзев. - М. : Музыка, 1966.

13.Пигров К. Управление хором / К. Пигров. - К. : Муз. Украина, 1962. 14.Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник для студ. композиторских и дирижер.-хор. отделений муз. вузов / А. Ушкарев. - М.: Музыка, 1986. 15.Харковина А. Г. Единые подходы к толкованию вокально-хоровой терминологии: метод, рекомендации для высших учеб. закл. культуры и искусств I—II уровней аккредитации / А. Г. Харковина, Н. I. Горбачик. - К. : Гос. метод, центр учеб. закл. культуры и искусств Украина, 2012..

16. Шреер-Ткаченко А. История украинской музыки / А. Шреер-Ткаченко. - К. : Муз. Украина, 1980.

**Вспомогательная:**

1.Менабени А. Методика обучения сольного пения / А. Менабени. - М. : Просвещение, 1987.

2.Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических предметов. -К., 1983.

3.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразова-

тельной школе / Д. Огороднов. - К. : Муз. Украина, 1989.

4.Струве Г. Школьный хор: книга для учителя / Г. Струве. - М. : Просвещение, 1981.

5. Хомичевский М. Пособие для руководителя самодеятельного хора / М. Хомичевский. – К. : Гослитиздательство Украины, 1960.

6. Хоровой словарь / Н. Романовский. - Л. : Музыка, 1980.

7.Чабанный В. Руководство самодеятельным хором / У. Чабанный. - М. : Сов. Россия, 1987.

8. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. -М., 1981.