# Лекционные материалы

# Занятие № 1

# *Тема 1.1.* Вступительная беседа. Цель и задания курса.

***Тип занятия*:** лекция.

***Оборудование:*** фотоматериалы (хор. коллективы), компакт-диски с выступлениями хоров.

## Цель изучения:

а) осознать значение хорового пения;

б) ознакомление с программой курса;

в) воспитание творческого потенциала будущего специалиста.

### *План лекции*

 ***1. Значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.***

 ***2. Цель и задания курса.***

 ***3. Место хороведения в системе профессии***

#  *4. Наиболее выдающиеся работы из теории и методики хорового пения.*

### *Задание к самостоятельной работе студента*

 - выучить конспект занятия;

 - написать творческую работу «Хор моей мечты»

***Вопрос для самопроверки***

1. Цель и задания хороведческой науки.

 2. Определить место хороведения в системе профессии.

#  3. Назвать наиболее выдающиеся работы из теории и методики хорового пения.

 ***Литература и наглядные пособия***

Гуменюк А. Украинский народный хор - К., 1969

Пігров К. Управление хором. - М., 1964.

Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором - М.2003

 **Занятие № 2**

***Тема 1.2***. Хоровая культура славянских народов (короткие сведения). Первые профессиональные и любительские хоры. Выдающиеся xopoвые деятели.

***Тип занятия:*** лекция

***Оборудование:*** фотоматериалы (выдающиеся хоровые деятели).

## Цель изучения:

 а) овладеть знаниями о развитии хоровой культуры;

 б) сформулировать понятие о возникновении многоголосного пения;

 в) вызывать интерес к истории хорового исполнительского.

***План лекции****:*

 1. Хоровая культура Киевской Pycи. Два направления в развитии хорового искусства: народно-песенное творчество и церковное пение.

 2. Возникновение многоголосного пения.

 3. Партесный концерт.

 4. Музыка в братских школах. Монастырские и apхиеpeйcкие хоры, xopoвые школы.

 5. Развитие украинской духовной музыки. Хоровой концерт.

 6. Профессиональные и любительские хоры Украины XIX - XX ст. Выдающиеся xopoвые деятели:

 П. Демуцкий, А.Кошиц, Д.Сичинский, .Н. Лисенко, Н. Леонтович

 К.Стеценко, Г.Веревка, А.Авдиевский.

### *Задание к самостоятельной работе студента:*

* проработать тему;
* подготовить информацию по теме.

 ***Вопросы для самопроверки***

 1. Зарождение профессиональной хоровой музыки Киевской Руси. Знаменный распев.

2. Хоровая музыка в стенах православной церкви.

3. Значение развития музыки в братских школах.

4. Развитие украинской духовной музыки.

5. Перечислите профессиональные и любительские хоры Украины XIX - XX в., выдающихся xopoвых деятелей.

 ***Литература и наглядные пособия***

В.Краснощеков «Вопросы хороведения». - 1969;

 Л.Кияновская «Украинская музыкальная культура» - 2000.

 **Занятие № 3**

#### *Тема 1.3*. Основные направления хорового исполнительства.

####  Художественно-исполнительские стили хоровой самодеятельности.

#### *Тип занятия:* лекция.

#### Цель изучения:

####  а) усвоить информацию об основных хоровых исполнительских направлениях;

####  б) сформулировать понятие о художественно-исполнительских стилях хоровой самодеятельности;

####  в) воспитывать заинтересованность дисциплиной.

***План лекции****:*

#### 1. Основные направления хорового исполнительства.

#### 2. Три формы современного хорового исполнительства: профессиональное хоровое исполнительство, хоровая самодеятельность, фольклорный быт, промежуточная форма - учебные коллективы.

#### Художественно-исполнительские стили хоровой самодеятельности :

 - групповое пение (аутентичные фольклорные ансамбли, современные ансамбли концертной формы (фольклористы);

 - народные хоры, хоры общего типа;

 - фольклорно-этнографические хоры (региональные);

 - ансамбли песни и танца;

 - капеллы бандуристов;

 - академические хоры (капеллы и камерные). Особенности их состава, репертуара, исполнительской манеры.

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* подготовить информацию по теме;
* привести примеры хоров разных направлений и художественно-исполнительских

 стилей.

***Вопросы для самопроверки***

1. Какие формы хорового исполнительства Вы знаете?
2. В чем особенность ансамбля песни и танца?
3. Перечислите по примеру к каждой из форм
4. Чем академические хоры отличаются о народных?

 ***Литература и наглядные пособия***

В.Краснощеков «Вопроса хороведения». - 1969;

 Л.Кияновская «Украинская музыкальная культура» - 2000.

 **Занятие № 4**

***Тема 1.4*.** Современное состояние хоровой самодеятельности опыт и проблемы.

#### *Тип занятия:* лекция.

***Цель изучения:***

 а) усвоить информацию о современном состоянии хоровой самодеятельности;

б) научить оценивать опыт и проблемы в сфере культуры;

 в) развивать самостоятельность, воспитывать заинтересованность дисциплиной.

 ***План лекции***

1. Хоровое исполнительствр Украины на современном этапе.
2. Хоровая самодеятельность: причины временных трудностей.
3. Пути совершенствования любительского хорового исполнительства.
4. Хоровая самодеятельность и праздники, конкурсы, фестивали хоровой музыки.
5. Хоровое образование в Украине.
6. Подготовка кадров как важное общественное требование.

 ***Вопросы для самопроверки***

 1.Развитие хорового исполнительства на современном этапе.

2. Как праздники, конкурсы, фестивали хоровой музыки влияют

 на пропаганду хорового искусства.

 3. Какие учебные заведения готовят руководителей хоровых коллективов.

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* подготовить информацию о состоянии самодеятельности в своем районе, городе.

 ***Литература и наглядные пособия***

В.Краснощеков «Вопросы хороведения». -, 1969;

 В.А.Самарин Хороведение - 2000;

 Т.С. Кудрявцева Хороведение - 2007.

**Занятие № 5**

***Тема 1.5.***  **Хоровая культура родного края.**

***Тип занятия:*** лекция.

***Цель изучения:***

 а) овладеть знаниями о развитии хоровой культуры своего региона;

 б) сформулировать понятие об организации самодеятельного искусства;

 в) вызывать интерес к профессии.

***План лекции*** *:*

 1.Народные любительские вокально- xopoвые коллективы области.

1. Праздники, которые проводятся в районах области.

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* подготовить презентацию хорового коллектива

 ***Литература:***

Материалы ОЦНТ, средств информации, творческих отчетов.

 **Занятие № 6**

 **Вокальная культура хорового коллектива**

***Тема 2.1*.** **Голоса певцов**.

***Тип занятия:*** лекция.

## Цель изучения:

 а) ознакомиться со строением голосового аппарата;

 б) сформулировать понятие о функциях певческого голосового аппарата;

 в) развивать профессиональные возможности.

***План лекции****:*

1. Kраткие ведомости о строении голосового аппарата. Функции основных

 его частей и их взаимодействие в npouecсе звукообразования.

 2 .Резонаторы и их роль в усилении и окраске звука.

 3. Языковая и певческая функции голосового аппарата.

 4. Голоса профессиональные и непрофессиональные. Манеры выполнения.

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* подготовить информацию по теме.

***Вопросы для самоконтроля***

1. На какие основные части возможно условно разделить голосовой аппарат?
2. Дать характеристику резонаторов, их виды и роль в усилении и окраске звука.
3. Привести примеры профессиональных и непрофессиональных голосов, разной манеры исполнения.

 ***Литература и наглядные пособия***

Гуменюк А. Украинский народный хор - 1969

 Калугина Н. Методика работы с русским народным хором - 1977

 Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе - 1986.

**Занятие № 7**

***Тема 2.2.*** **Хоровой коллектив.**

***Тип занятия:*** лекция.

## Цель изучения:

 а) определить понятие «хор»;

 б) сформулировать понятие о хоровом коллективе**;**

 в) вызывать интерес к хоровому искусству.

***План лекции****:*

 1. Хоровая партия как часть хора.

 2. Комплектование хоровых партий.

 3. Определение понятия «хор».

 4. Типы xopов : однородные (детские, мужские, женские), смешанные, неполные смешанные.

 5. Вид хора : одно-, дво-, три-, четыре, многоголосый.

 6. Количественный состав хора как фактор, который определяет его художественно-исполнительские возможности. Расположение хора.

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* подготовить информацию за темой.

 ***Вопрос для самоконтроля***

1. Какой певческий коллектив может быть назван хором?
2. Характеристика хоровой партии как части хора.
3. Типы и виды хора.
4. Какие существуют виды расположения хора?

 ***Литература и наглядные пособия***

Гуменюк А. Украинский народный хор. - 1969.

Чесноков П. Хор и упраление им. - 1961.

Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе - 1986.

 **Занятие № 8**

***Тема 2.3.*** **Вокальная культура хорового коллектива.**

***Тип занятия:*** лекция.

***Цель изучения:***

 а) овладеть знаниями о вокальной культуре хорового коллектива;

 б) сформулировать понятие об осанке певца, и дыхании певца

 в) вызывать интерес к хоровому исполнительству.

 ***План лекции****:*

  1. Осанка певца.

 2. Дыхание певца.

 3.Типы дыхания певца.

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* сложить упражнения относительно отработки «цепного» дыхания, приемов единственной манеры звука, манеры звукообразования.

 ***Вопрос для самоконтроля***

1. Что включает у себя вокальная работа в хоре?
2. Чем отличается вокальное дыхание от физиологического?
3. Какие виды дыхания являются восприимчивыми для пения?
4. Что такое звукообразование?
5. Что такая отработка артикуляции гласных?

 ***Литература и наглядные пособия***

Гуменюк А. Украинский народный хор. - 1969.

Чесноков П. Хор и упраление им. - 1961.

Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе - 1986.

 **Занятие № 9**

***Тема 3.1*. Элементы хоровой звучности. Ансамбль хора.**

***Тип занятия:*** лекция.

## Цель изучения:

 а) познакомиться с элементами хоровой звучности;

б) сформулировать понятие об ансамбле хора;

в) воспитывать интерес к будущей профессии.

***План лекции***

1. Ансамбль хора как художественное единство всех компонентов хорового

 звучания.

 2. Понятие о частном ансамбле.

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* найти в произведении частный и общий хоровой ансамбли и объяснить, как они зависят один от другого;
* подготовить информацию по теме

***Вопрос для самоконтроля***

1. Что такое ансамбль в музыкальном исполнительстве?

2. Какие вы знаете виды хорового ансамбля?

3. Что такое искусственный и естественный ансамбль в хоре?

4. Как зависит работа над ансамблем от типа фактуры хорового произведения?

 ***Литература и наглядные пособия***

 Гуменюк А. Украинский народный хор. - 1969.

 Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором.-1957

 Чесноков П. Хор и управление им. - 1961.

 Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе - 1986.

 Коломоєц Л. Хороведение. – 2000

**Занятие № 10**

***Тема 3.2.*** **. Элементы хоровой звучности. Строй хора.**

***Тип занятия:*** лекция.

## Цель изучения:

 а) расширить знание об элементах хоровой звучности;

 б) сформулировать понятие про строй хора;

 в) привить профессиональные качества.

***План лекции****:*

 1. Понятие о хоровом строе. Строй мелодический (горизонтальный).

 2. Строй гармонический (вертикальный). Особенности интонирования степеней

 мажорного и минорного звукорядов.

 3. Интонирование интервалов и аккордов.

 4. Внешние факторы, которые влияют на чистоту интонирования.

 5. Методика работы над элементами хоровой звучности.

 ***Задание к самостоятельной работе студента***

* проработать тему;
* подготовить информацию по теме

***Вопросы для самоконтроля***

 1. Что такое строй, его виды в хоре?

 2. Как интонируется мажорный и минорный звукоряды и условиях свободного

 интонирование?

1. Как зависит строй хора от вокально-хоровой техники певцов?
2. Как влияют внешние факторы, на чистоту интонирования.?
3. Методы работы над элементами хоровой звучности?

 ***Литература и наглядные пособия***

Чесноков П. Хор и управление им. - 1961.

Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе - 1986.

Коломоец Л. Хороведение. - 2000

 **Занятие № 11**

***Тема 3.3.*** **Основные средства художественно-выразительного выполнения. Метр, ритм, темп, мелодия гармония, нюансы в хоровом пении.**

***Тип занятия:*** лекция.

## Цель изучения:

 а) усвоить информацию о средствах художественно-выразительного исполнения;

 б) сформировать профессиональные умения;

 в) вызывать интерес к истории хорового исполнительства.

***План лекции****:*

 1. Определение метра (размера) и ритма.

 2. Ритмичность - обязательное условие выразительного выполнения.

 3. Выполнение затактовых звуков, пунктира, синкоп.

 4. Темпы постоянные и переменные.

 5. Средства обозначения темпа в партитурах. Arorикa.

 6. Метроном и его использования в работе с хором

 7. Постоянные и переменные нюансы. Мелодия. Гармония.

 8. Методика работы над средствами художественной выразительности

***Вопрос для самоконтроля***

1. Раскрыть специфику темпометроритма в хоровом исполнении.

 2. Что такое метроном и его использование в работе с хором.

3. Дать определение понятиям - «нюанс»«, »мелодия«, »гармония«.

4. Раскрыть методику работы над средствами художественной выразительности.

 ***Задание к самостоятельной работе студента***

* проработать тему;
* подготовить анализ работы над средствами художественной выразительности.

***Литература и наглядные пособия***

Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором.-1957

 Чесноков П. Хор и управление им. - 1961.

 Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе - 1986.

 Коломоец Л. Хороведение. - 2000

 **Занятие № 12**

**Тема 3.4. Культура речи и дикция в хоровом пении. Итоговое занятие.**

 **Подведение итогов теоретических и практических занятий.**

***Тип занятия:*** лекция.

## Цель изучения:

 а) овладеть знаниями о культуре речи;

 б) завершить изучение элементов хоровой звучности;

 в) способствовать формированию познавательного интереса.

***План лекции*** *:*

1.Дикция как вокально-технический навык, который является средством донесения к слушателям литературного текста хорового произведения.

1. Единая манера формирования гласных вcеми певцами хора.
2. Короткое, энергичное произношение согласных.
3. Влияние согласных на звук певца.
4. Закрытые и открытые слоги.

 6. Взаимосвязь дикции с темпом и нюансами.

 7 . Работа над литературным текстом (наличие в тексте смысловых

 ударений, стремления слияния логических и метро-ритмических ударений).

***Вопросы для самоконтроля***

1. Что такое вокально-хоровая дикция?

2. Как артикулируются гласные в пении?

3. В чем заключаются особенности произношения согласных в пении?

4. Как влияют на дикцию характер музыки, темп, тесситура и сила звука?

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* проанализировать текст хорового произведения, определить логические ударения в предложениях, ключевые слова, фразы, тему и идею;
* проанализировать, как в данном произведении дикция зависит от: характеру музыки и темпа; тесситуры и силы звука.

 ***Литература и наглядные пособия***

Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором.-1957

 Чесноков П. Хор и управление им. - 1961.

 Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе - 1986.

 Коломоец Л. Хороведение. - 2000

 **Занятие № 13**

 **Раздел 4. Организация работы хорового коллектива.**

***Тема 4.1.***Задание любительского хорового коллектива и методика его создания.

***Тип занятия:*** лекция.

## Цель изучения:

 а) завладеть знаниями о методике создания любительского хорового коллектива;

 б) сформулировать понятие о, организация работы хорового коллективу;

 в) вызывать интерес к профессии.

***План лекции****:*

1 Задание любительского хорового коллектива.

2. Методика создания хорового коллективу.

***Вопрос для самоконтроля***

1. Какая последовательность действий руководителя при создании хорового коллектива?
2. Как должна быть организована и проходить первая встреча руководителя с

 участниками хора?

1. Как провести прослушивание певцов?
2. Что важно при определении типа голоса?

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* подготовка распевок для прослушивания.

 ***Литература и наглядные пособия***

Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора.- 1961.

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - 1981

 **Занятие № 14**

***Тема 4.2.*** **Организация работы любительского хора.**

***Тип занятия:*** лекция.

***Цель изучения:***

 а) завладеть знаниями об организации работы любительского хора;

 б) сформулировать понятие о документации дел хорового коллектива;

 в) вызывать интерес к хоровому исполнительству.

***План лекции****:*

 1. Планирование работы хора с учетом всех разделов его деятельности.

 2. Учет деятельности хора как средство обобщения его опыта, анализ его

 работы.

3. Формы учета. Самоуправление в xopе.

***Вопросы для самоконтроля***

1. Дать характеристику плана работы хора с учетом всеx разделов его деятельности.
2. Средства обобщения опыта и анализ его работы.

 3. Самоуправление в xopе. Формы учета.

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* подготовить информацию по теме

 ***Литература и наглядные пособия***

Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора.- 1961.

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - 1981.

 **Занятие № 15**

 ***Тема 4.3*. Система занятий хорового коллектива.**

***Тип занятия:*** лекция.

***Цель изучения:***

 а) овладеть знаниями о системе занятий хорового коллектива;

 б) сформировать профессиональные навыки;

 в) вызывать интерес к проведению хоровых репетиций.

 ***План лекции****:*

 1. Типы репетиций. Общие принципы построения репетиции.

 2. Основные элементы методики проведения репетиции.

 3. Планирование репетиции дирижером.

 4. Распевка хора. Использование инструмента при распевке.

***Вопрос для самоконтроля***

1. Какие вы знаете виды репетиций и в чем заключаются особенности каждой из

 них?

1. Какие основные элементы репетиции относительно изучения нового произведения вам известные?

 3. В чем заключаются особенности генеральной и возведенной репетиции?

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* сложить план разучивания хорового произведения.

***Литература и наглядные пособия***

Чесноков П. Хор и управление им. - 1961.

 Мархлевский А. Практические основы работы в хоровом классе - 1986.

 Коломоец Л. Хороведение. - 2000

 Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - 1981.

 **Занятие № 16**

**Тема 4.4. Работа над хоровым репертуаром.**

***Тип занятия:*** лекция.

***Цель изучения:***

 а) овладеть методикой работы над хоровым репертуаром;

 б) усвоить принципы формирования репертуара;

 в) вызывать интерес к хоровому исполнительству.

***План лекции****:*

 1. Значения репертуара для плодотворной деятельности хорового коллектива.

1. Основные принципы формирования репертуара.
2. Источники подбора репертуара.

***Вопрос для самопроверки***

1. Требования к репертуару хорового коллектива.
2. Характеристика принципов формирования репертуара.
3. Источники подбора репертуара.

### *Задание к самостоятельной работе студента*

* проработать тему;
* подготовить информацию по теме.

 ***Литература и наглядные пособия***

 Коломоец Л. Хороведение. - 2000

 Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - 1981.