

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия Народного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха
_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 ГАРМОНИЯ**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Этнохудожественное творчество (народный вокал, эстрадный вокал, народные,
эстрадные инструменты)

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	1	48	32		32				16	итоговая оценка
2	2	60	40		40				20	итоговая оценка
3	1	48	32		32				16	экзамен
3	2	60	40		40				20	итоговая оценка
Всего		216	144		144				72	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.
Программу разработала А.В. Паранич, преподаватель высшей категории ЦК народного музыкального искусства

Рассмотрено на заседании ЦК Народного музыкального искусства
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ Л.Л. Малина

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Осознание гармонии как важного выразительного средства в музыке;
- Приобретение студентами теоретических знаний о закономерностях классической гармонии;
- Развитие практических навыков гармонизации мелодии, игры на фортепиано аккордовых оборотов и гармонического анализа музыкальных произведений;
- Обогащение общекультурного уровня студентов,

Задачи:

- Приобретение студентами навыков гармонизации мелодии (одно тональный период);
- Совершенствование навыков игры на фортепиано несложных последовательностей и гармонических оборотов, секвенций;
- Развитие навыков гармонического анализа несложных музыкальных произведений с целью сознательного восприятия текста музыкальных произведений;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- Особенности четырехголосной изложения трезвучий, сектакордов, квартсектаккордов, септаккордов;
- Способы соединения аккордов;
- Название гармонических оборотов, виды каденций;
- Правила гармонизации мелодии главными трезвучиями строя;
- Особенности применения побочных трезвучий и их обращений;
- Особенности использования и разрешения септаккорд и их обращений.

Уметь:

- Гармонизировать однотональную мелодию;
- Играть на фортепиано несложные аккордовые обороты, секвенции;
- Делать гармонический анализ музыкальных произведений различной фактуры, осознавать логику гармонического развития;
- Использовать приобретенные знания и навыки в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр

Раздел 1. Гармония. Аккорд. Четырехголосное изложение трезвучия.

Тема 1.1. Гармония как важный элемент музыкального языка и учебная дисциплина. Четырехголосное изложение трезвучия.

Тема 1.2. Аккорды и их виды. Основные типы фактуры.

Тема 1.3. Широкое расположение трезвучий.

Тема 1.4. Построение трезвучий в тесном и широком расположении.

Тема 1.5. Игра трезвучий главных ступеней в трех мелодических положениях в тональностях до 3-х ключевых знаков. Гармонический анализ примеров.

Тема 1.6. Неаккордовые звуки.

Раздел 2. Соединение главных трезвучий лада.

Тема 2.1. Понятие о голосоведении. Соотношение аккордов.

Гармоничное соединение трезвучий.

Тема 2.2. Мелодическое соединение трезвучий.

Тема 2.3. Упражнения по соединению трезвучий. Игра полного оборота T - S - D - T

Тема 2.4. Игра полного оборота в различных фактурах.

Раздел 3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

Перемещение трезвучий.

Тема 3.1. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

Тема 3.2. Перемещение трезвучий.

Тема 3.3. Гармонизация мелодий с использованием перемещения трезвучий.

Раздел 4. Гармонизация баса.

Тема 4.1. Правила гармонизации баса.

Раздел 5. Скачки терцовых тонов.

Тема 1. Скачки терцовых тонов в сопрано.

Тема 2. Скачки терцовых тонов в теноре. Особенности гармонизации.

Раздел 6. Период. Предложения. Каденции.

Кадансовый квартсекстаккорд.

Тема 1. Период. Предложения. Каденции. Разновидности каденций.

Тема 2. Кадансовый квартсекстаккорд.

Тема 3. Выполнение упражнений. Игра оборота. Контрольный опрос.

4 семестр

Раздел 1. Секстаккорды главных ступеней.

Тема 1.1. Расположение и удвоение. Применение секстаккордов в периоде.

Тема 1.2. Соединение секстаккорда с трезвучием.

Тема 1.3. Скачки основных и квинтовых тонов. Смешанные скачки.

Тема 1.4. Соединение двух секстаккордов.

Тема 1.5. Выполнение упражнений. Игра оборотов. Гармонический анализ.

Раздел 2. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

Тема 2.1. Квартсекстаккорды главных ступеней. Удвоение. Область применения.

Тема 2.2. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами.

Тема 2.3. Игра оборотов с квартсекстаккордами. Гармонический анализ.

Раздел 3. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Тема 3.1 Доминантовый септаккорд. Полный, неполный. Разрешение.

Тема 3.2 Обращения доминантового септаккорда. Проходящий оборот с D4/3.

Тема 3.3. Скачки при разрешении D7 и его обращений.

Тема 3.4. Доминантовый септаккорд с секстой. Доминантовый нонаккорд

Тема 3.5. Гармонизация мелодий с использованием обращений D7.

Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.

Раздел 4. Побочные трезвучия субдоминантовой группы

Секстаккорд и трезвучие II ступени.

Тема 4.1 Полная функциональная система мажора и гармоничного минора.

Тема 4.1 Секстаккорд II ступени SII6. Область применения.

Тема 4.2 Трезвучие II ступени. Проходящие обороты с II5/3 и II6.

Раздел 5. Трезвучие VI ступени TSVI.

Тема 5.1 Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность.

Тема 5.2 Прерванный оборот и прерванная каденция.

Раздел 6. Побочные аккорды доминантовой группы. DVII6.

Тема 6.1 Секстаккорд VII ступени, удвоение. Использование в проходящих оборотах между T и T6

Тема 6.2 Использование DVII6 при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда. Особенности минора.

Раздел 7. Трезвучие III ступени TDIII. Фригийский оборот

Тема 7.1 Трезвучие III ступени, его функциональная особенность.

Тема 7.2 Фригийские обороты в мелодии и в басу.

5 семестр

Раздел 1. Повторение материала

Тема 1.1. Повторение узловых тем 3 и 4 семестров.

Раздел 2. Субдоминантовый септаккорд II ступени SII7.

Тема 2.1 Септаккорд II ступени SII7, его обращения, способы разрешения.

Тема 2.2. Проходящие обороты с SII7 и его обращениями.

Гармонизация мелодий с использованием обращений SII7.

Тема 2.3. Гармонический анализ произведений.

Раздел 3. Септаккорд VII ступени и его обращения.

Тема 3.1. Два вида вводных септаккордов. Применение и разрешение VII7, ум.VII7 и их обращений.

Тема 3.2 Проходящие обороты с VII7 и его обращениями

Тема 3.3 Гармонизация мелодий с использованием VII7 и его обращений.

Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.

Раздел 4. Аккорды двойной доминанты

Тема 4.1. Аккорды двойной доминанты в каденции

Тема 4.2. Аккорды двойной доминанты в середине построения.

Тема 4.3. Гармонизация мелодий с использованием аккордов DD.

Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.

Раздел 5. Отклонение в тональности I степени родства.

Общие сведения о модуляции.

Тема 5.1. Типы тональных соотношений. Степени родства тональностей.

Тема 5.2. Отклонение в тональности I степени родства.

Гармонический анализ

Тема 5.3. Хроматические секвенции. Игра хроматических секвенций.

Тема 5.4. Модуляции в тональности I степени родства (ознакомление).

Тема 5.5. Гармонический анализ примеров с отклонениями и модуляциями.

Раздел 6. Некоторые особенности гармонии XX столетия.

Тема 6.1. Некоторые особенности гармонии XX столетия.

6 семестр

Раздел 1. Отклонения. Хроматическая система

Тема 1.1 Отклонения. Средства отклонения. Хроматическая система.

Тема 1.2. Распорядок отклонений в периоде.

Тема 1.3. Хроматические секвенции.

Раздел 2. Модуляция в тональности первой степени родства.

Тема 2.1. Модуляция в тональности первой степени родства. Процесс модулирования.

Тема 2.2. Модуляция в тональности доминантовой группы.

Тема 2.3. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.

Тема 2.4. Контрольная работа. Гармонический анализ музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями Игра хроматических секвенций.

Раздел 3. Неаккордовые звуки

Тема 3.1. Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах.

Тема 3.2. Диатонические проходящие звуки.

Тема 3.3. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.

Тема 3.4. Предъём. Гармонический анализ музыкальных примеров с неаккордовыми звуками.

Раздел 4. Альтерация аккордов.

Тема 4.1. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре.

Тема 4.2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский сектаккорд.

Раздел 5. Органный пункт.

Тема 5.1. Тонический органический пункт.

Тема 5.2 Доминантовый органический пункт

Тема 5.3. Гармонический анализ музыкальных примеров с неаккордовыми звуками, альтерированными аккордами.

Семестровая аттестация.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия модулей и тем	количество часов									
	дневная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	инд	сам		л	п	инд	сам
1	2	3	4	5	7	8	9	10	12	13
1 семестр										
Раздел 1. Гармония. Аккорд. Четырехголосное изложение трезвучия.										
Тема 1. Гармония как важный элемент музыкального языка и учебная дисциплина. Четырехголосное изложение трезвучия.	2		2							
Тема 2. Аккорды, их виды. Основные типы фактуры.	2				2					
Тема 3. Широкое расположение трезвучий.	2		2							
Тема 4. Построение трезвучий в тесном и широком расположении	2		2							
Тема 5. Игра трезвучий главных ступеней в трех мелодических положениях Гармонический анализ.	2				2					
Тема 6. Неаккордовые звуки.	2				2					
Вместе по разделу 1	12		6		6					
Раздел 2. Соединение главных трезвучий лада.										
Тема 1. Понятие о голосоведии. Соотношение трезвучий. Гармоничное соединение трезвучий	2		2							
Тема 2. Мелодическое соединение трезвучий	3		2		1					
Тема 3. Упражнения по соединению трезвучий. Игра полного оборота.	2		2							
Тема 4. Игра полного оборота в разных фактурах.	2				2					
вместе по разделу 2	9		6		3					
Раздел 3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней										
Тема 1. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.	3		2		1					
Тема 2. Перемещение трезвучий.	3		2		1					
Тема 3. Гармонизация мелодии с использованием перемещения.	3		2		1					
вместе по разделу 3	9		6		3					
Раздел 4. Гармонизация баса.										
Тема 1. Гармонизация баса.	3		2		1					
вместе по разделу 4										
Раздел 5. Скачки терцовых тонов.										

Тема 1. Скачки терцовых тонов в сопрано	3		2		1					
Тема 2. Скачки терцовых тонов в теноре. Особенности гармонизации.	3		2		1					
Вместе по разделу 5	6		4		2					
Раздел 6. Период. Предложения. Каденция, виды каденций. Кадансовый кварсекстаккорд.										
Тема 1. Период. Предложения. Каденция. Разновидности каденций.	3		2		1					
Тема 2. Кадансовый квартсекстаккорд	3		2		1					
Тема 3. Выполнение упражнений Игра оборота. Контрольный опрос.	3		2		1					
Вместе по разделу 6	9		6		3					
всего часов	48		32		16					
4 семестр										
Раздел 1. Секстаккорды главных ступеней.										
Тема 1.1. Расположение и удвоение. Применение секстаккордов	3		2		1					
Тема 1.2. Соединение секстаккорда с трезвучием.	3		2		1					
Тема 1.3. Скачки основных и квинтовых тонов	3		2		1					
Тема 1.4. Соединение секстаккордов	3		2		1					
Тема 1.5. Выполнение упражнений. Игра оборотов. Гармонический анализ.	3		2		1					
Вместе по разделу 1	15		10		5					
Раздел 2. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.										
Тема 2.1. Квартсекстаккорды главных ступеней. Удвоение. Область применения.	3		2		1					
Тема 2.2 Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами.	3		2		1					
Тема 2.3 Игра оборотов с квартсекстаккордами. Гармонический анализ	3		2		1					
Вместе по разделу 2	9		6		3					
Раздел 3. Доминантовый септаккорд и его обращения.										
Тема 3.1 Доминантовый септаккорд. Полный, неполный. Разрешение.	3		2		1					
Тема 3.2. Обращения D7. D4/3 проходящий	3		2		1					
Тема 3.3 Скачки при разрешении обращений D7.	3		2		1					
Тема 3.4 Доминантовый септаккорд с секстой. D9	3		2		1					
Тема 3.5 Гармонизация мелодий с использованием D7 и его обращений	3		2		1					
Вместе по разделу 3	15		10		5					
Раздел 4. Побочные трезвучия субдоминантовой группы Секстаккорд и трезвучие II ступени.										
Тема 4.1. Полная ладо-функциональная система мажора и гармонического минора.	3		2		1					
Тема 4.2 Секстаккорд II ступени SII6.	3		2		1					

Область применения.										
Тема 4.3 Трезвучие II ступени. Проходящие обороты с II5/3 и II6.	3		2		1					
Вместе по разделу 4	9		6		3					
Раздел 5. Трезвучие VI ступени TSVI.										
Тема 5.1 Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность.	3		2		1					
Тема 5.2 Прерванный оборот и прерванная каденция.	3		2		1					
Вместе по разделу 5	6		4		2					
Раздел 6. Побочные аккорды доминантовой группы. DVII6.										
Тема 6.1 Сектаккорд VII ступени, удвоение. Использование в проходящих оборотах между T и T6	3		2		1					
Тема 6.2 Использование DVII6 при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда. Особенности минора.	3		2		1					
Вместе по разделу 6	6		4		2					
Раздел 7. Трезвучие III ступени TDIII. Фригийский оборот.										
Тема 7.1 Трезвучие III ступени, его функциональная особенность.	3		2		1					
Тема 7.2 Фригийские обороты в мелодии и в басу.	3		2		1					
Вместе по разделу 7	6		4		2					
всего часов	60		40		20					
5 семестр										
Раздел 1. Повторение материала										
Тема 1.1. Повторение узловых тем 5 и 6 семестров	3		2		1					
Раздел 2. Субдоминантовый септаккорд II ступени SII7.										
Тема 2.1 Септаккорд II ступени SII7, его обращения, способы разрешения.	3		2		1					
Тема 2.2. Проходящие обороты с SII7 и его обращениями. Гармонизация мелодий с использованием обращений SII7.	3		2		1					
Тема 2.3. Гармонический анализ примеров.	3		2		1					
Вместе по разделам 1,2	12		8		4					
Раздел 3. Септаккорд VII ступени и его обращения.										
Тема 3.1. Два вида вводных септаккордов. Применение и разрешение VII7, ум. VII7 и их обращений.	3		2		1					
Тема 3.2 Проходящие обороты с VII7 и его обращениями	3		2		1					
Тема 3.3 Гармонизация мелодий с использованием VII7 и его обращений. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	3		2		1					
Вместе по разделу 3	9		6		3					
Раздел 4. Аккорды двойной доминанты.										

Тема 4.1. Аккорды двойной доминанты в каденции	3		2		1					
Тема 4.2. Аккорды двойной доминанты в середине построения.	3		2		1					
Тема 4.3. Гармонизация мелодий с использованием аккордов DD. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	3		2		1					
Вместе по разделу 4	9		6		3					
Раздел 5. Отклонение в тональности I степени родства.										
Общие сведения о модуляции.										
Тема 5.1. Типы тональных соотношений. Степени родства тональностей.	3		2		1					
Тема 5.2. Отклонение в тональности I степени родства. Гармонический анализ	3		2		1					
Тема 5.3. Хроматические секвенции. Игра хроматических секвенций.	3		2		1					
Тема 5.4. Модуляции в тональности I степени родства (ознакомление).	3		2		1					
Тема 5.5. Гармонический анализ примеров с отклонениями и модуляциями.	3		2		1					
Вместе по разделу 5	15		10		5					
Раздел 6. Некоторые особенности гармонии XX столетия.										
Тема 6.1. Некоторые особенности гармонии XX столетия	4		2		2					
Тема 7 1. Повторение материала.	6		4		2					
Тема 7 2. Письменная экзаменационная работа	2		2							
Вместе по разделу 6	12		8		4					
всего часов	48		32		16					
6 семестр										
Раздел 1. Отклонения. Хроматическая система										
Тема 1.1 Отклонения. Средства отклонения. Хроматическая система.	3		2		1					
Тема 1.2. Распорядок отклонений в периоде.	3		2		1					
Тема 1.3. Хроматические секвенции.	3		2		1					
Вместе по разделу 1	9		6		3					
Раздел 2. Модуляция в тональности первой степени родства.										

Тема 2.1. Модуляция в тональности первой степени родства. Процесс модулирования.	3		2		1					
Тема 2.2. Модуляция в тональности доминантовой группы.	3		2		1					
Тема 2.3. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	3		2		1					
Тема 2.4. Контрольная работа. Гармонический анализ музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями. Игра хроматических секвенций.	3		2		1					
Вместе по разделу 2	12		8		4					
Раздел 3. Неаккордовые звуки										
Тема 3.1. Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах.	6		4		2					
Тема 3.2. Диатонические проходящие звуки.	3		2		1					
Тема 3.3. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.	6		4		2					
Тема 3.4. Предъём. Гармонический анализ музыкальных примеров с неаккордовыми звуками.	3		2		1					
Вместе по разделу 3	18		12		6					
Раздел 4. Альтерация аккордов.										
Тема 4.1. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре.	6		4		2					
Тема 4.2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский сектаккорд.	6		4		2					
Вместе по разделу 4	12		8		4					
Раздел 5. Органный пункт.										
Тема 5.1. Тонический органный пункт.	3		2		1					
Тема 5.2. Доминантовый органный пункт	3		2		1					
Тема 5.3. Гармонический анализ музыкальных примеров с неаккордовыми звуками, альтерированными аккордами. Семестровая аттестация.	2		2							
Вместе по разделу 5	8		6		2					
Всего часов	60		40		20					

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ з / п	Название темы 3 семестр	количество часов
1	Гармония как важный элемент музыкального языка и учебная дисциплина. Четырехголосное изложение трезвучий.	2
2	Широкое расположение трезвучий.	2
3	Построение трезвучий в тесном и широком расположении. Гармонический анализ.	2

4	Понятие о голосоведении. Соотношение аккордов. Гармоничное соединение трезвучий.	2
5	Мелодическое соединение трезвучий.	2
6	Упражнения по соединению трезвучий. Игра полного оборота TSDT	2
7	Гармонизация мелодии трезвучиями главных степеней.	4
8	Перемещение трезвучий.	2
9	Гармонизация мелодий с использованием перемещения трезвучий.	2
10	Гармонизация баса.	2
11	Скачки терцовых тонов в сопрано.	2
12	Прыжки терцовых тонов в теноре. Особенности гармонизации.	2
13	Период. Предложения. Каденции. Разновидности каденций.	2
14	Кадансовый квартсектаккорд.	2
15	Выполнение упражнений. Игра оборотов. Контрольный опрос.	2
	вместе	32
	4 семестр	
1	Расположение и удвоение. Применение сектаккордов Соединение сектаккорда с трезвучием. Скачки основных и квинтовых тонов	6
2	Соединение сектаккордов Выполнение упражнений. Игра оборотов. Гармонический анализ.	4
3	Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами.	6
4	Доминантовый септаккорд и его обращения.	4
5	Скачки при разрешении обращений D7. Доминантовый септаккорд с секстой. D9 Гармонизация мелодий с использованием D7 и его обращений	6
6	Полная ладо-функциональная система мажора и гармонического минора	2
7	Сектаккорд и трезвучие II степени.	2
8	Трезвучие VI степени TSVI. Прерванный оборот и прерванная каденция.	4
9	Сектаккорд VII степени, Использование DVII6 при гармонизации восходящего верхнего тетракорда.	2
10	Трезвучие III степени TDIII. Фригийский оборот в мелодии и в басу.	4
	вместе	40
	5 семестр	
1	Повторение узловых тем 5 и 6 семестров	2
2	Септаккорд II степени SII7, его обращения, способы разрешения.	6
3	Септаккорд VII степени и его обращения, способы разрешения.	6
4	Аккорды двойной доминанты в каденции и середине построения	6
5	Отклонение в тональности I степени родства. Хроматические секвенции.	4
6	Модуляции в тональности I степени родства (ознакомление). Гармонический анализ примеров с отклонениями и модуляциями.	4
7	Некоторые особенности гармонии XX столетия.	2
8	Письменная экзаменационная работа.	2
	вместе	32
	6 семестр	
1.	Отклонения. Средства отклонения. Хроматическая система.	6
2.	Модуляция в тональности первой степени родства. Процесс модулирования.	2
3.	Модуляция в тональности доминантовой группы.	2
4.	Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	2
5.	Контрольная работа. Гармонический анализ музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями Игра хроматических секвенций.	2

6	Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах.	4
7	Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.	6
8	Предъём. Гармонический анализ музыкальных примеров с неаккордовыми звуками.	4
9	Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре.	4
10	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд.	4
11	Тонический органнй пункт.	2
12	Доминантовый органнй пункт	2
13	Гармонический анализ музыкальных примеров с неаккордовыми звуками, альтерированными аккордами. Семестровая аттестация.	2
	вместе	40
	Всего часов	144

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ з / п	Название темы 3 семестр	количество часов
1	Аккорды, их виды. Основные типы фактуры.	4
2	Игра трезвучий главных ступеней в тональностях до трех знаков при ключе. Гармонический анализ.	2
3	Неаккордовые звуки.	2
4	Игра полного оборота в различных фактурах.	4
5	Гармонизация мелодии с использованием перемещения трезвучий	2
6	Период. Предложения. Каденции. Разновидности каденций. К6/4	2
	вместе	16
	4 семестр	
1	Выполнение упражнений. Игра оборотов с сектаккордами главных ступеней. Гармонический анализ.	4
2	Игра оборотов с квартсектаккордами. Гармонический анализ	2
3	Гармонизация мелодий с использованием D7 и его обращений	2
4	Трезвучие II ступени. Проходящие обороты с П5/3 и П6.	2
5	Прерванный оборот и прерванная каденция.	4
6	Использование DVII6 при гармонизации восходящего верхнего тетракорда. Особенности минора.	4
7	Фригийские обороты в мелодии и в басу.	2
	вместе	20
	5 семестр	
1	Повторение узловых тем 5 и 6 семестров	2
2	Проходящие обороты с SII7 и его обращениями. Гармонизация мелодий с использованием обращений SII7.	4
3	Гармонизация мелодий с использованием VII7 и его обращений. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	4
4	Гармонизация мелодий с использованием аккордов DD. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	2
5	Гармонический анализ примеров с отклонениями и модуляциями.	2
6	Повторение материала к экзамену	2
	вместе	16
	6 семестр	
1.	Отклонения. Средства отклонения. Хроматическая система.	3
2.	Модуляция в тональности первой степени родства. Процесс	4

	модулирования.	
3	Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах.	2
4	Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.	3
5	Предъём. Гармонический анализ музыкальных примеров с неаккордовыми звуками.	2
6	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.	4
7	Тонический и доминантовый органнй пункт	2
	вместе	20
	Всего часов	72

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Самостоятельная проработка отдельных тем, подготовка сообщений, нахождение музыкальных примеров, анализ нотных примеров, написание рефератов.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические.
2. По характеру познавательной деятельности –
объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые.

9. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- Предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль;
- Индивидуальный, групповой, фронтальный
- Устный, письменный, практический, тестовый контроль;
- Проверка конспектов, рефератов, конспектов самостоятельно разработанных тем;
- Самоконтроль, взаимоконтроля.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности; выписка из учебного плана; программа нормативной дисциплины, рабочая учебная программа, планы учебных занятий.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: учебно-методическая литература - учебники, учебные пособия, конспекты лекций, справочники, каталоги, методические пособия, методические разработки, методические указания, учебно-наглядные пособия - плакаты, схемы, таблицы; нотная литература, раздаточный дидактический материал; аудио, видео записи, Internet ресурсы.

Рекомендуемая литература по предмету «Гармония» Базовая

1. Дубинин И. Гармония. Второе изд. : в 2 - х частях / И. Дубинин. - К. : 1982;
[b.lgaki.info/page_lib.php?docid=370&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=370&mode=DocBibRecord)
2. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М. 1987;
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника / В. Зелинский. - М.: 1971;
4. Паранич А.В. Методические рекомендации по гармоническому анализу для студентов специальности «Народное художественное творчество» / А. Паранич. - Л., 2010;
5. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Вып. I, М., Музыка, 1967, 1970
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17480&mode=DocBibRecord
6. Сысак Л. Практические советы в изучении гармонии / Л. Сысак. - М. : 2007

7. Скребков А., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.
/ А. Скребков, С. Скребков. - М., 1978;

Вспомогательная

1. Бершадская Т. В. Методика преподавания гармонии в музыкальных училищах. Методическое пособие / Т. Бершадская. - Л., 1969;
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., Музыка, 1985
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=355&mode=DocBibRecord
3. Бондаренко Т. Развитие творческих навыков на уроках гармонии. - В кн.: Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических предметов. - М., 1983;
4. Золочевский В. Ладо-гармоничные основы украинской советской музыки / В. Золочевский. - М.: 1976;
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии / А. Мутли. - М.:, 1964;
6. Мясоедов А. Учебник гармонии / А. Мясоедов. - М., 1980;
7. Теплицкий А. Творческие упражнения в курсе гармонии / - К .. 1984;
8. Шацлло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизация мелодий. М, 1982.

Информационные ресурсы

Информационные ресурсы Internet.

ale07.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm

ale07.ru/music/notes/song/songbook/abyzova.htm

<https://www.google.com/fusiontables/DataSource?docid=1a...>
<https://www.google.com.ua/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Тюлин,_Юрий_Николаевич
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:e4WppHHOITYJ:ale07.ru/music/notes/song/songbook/abyzova.htm+%&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ua>

www.forumklassika.ru > ... >

https://www.google.com.ua/search?espv=2&biw=1398&bih=863&q=related:ale07.ru/music/notes/song/songbook/abyzova.htm+%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%8F+%D0%BF%D0%BE+%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8&tbo=1&sa=X&ved=0ahUKEwj1_4P59rjNAhUJWiwKHZxaCGQQHwgtMAI

<https://www.google.com.ua/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8>

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8i7_wE5x2WAJ:ale07.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm+%&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ua

https://www.google.com.ua/search?espv=2&biw=1398&bih=863&q=related:ale07.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm+%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%8F+%D0%BF%D0%BE+%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8&tbo=1&sa=X&ved=0ahUKEwj1_4P59rjNAhUJWiwKHZxaCGQQHwgnMAE