

**Планы практических занятий
по предмету «Гармония»
3 семестр**

1-3 учебные недели

Тема 1. Гармония как важный элемент музыкального языка и учебная дисциплина. Четырехголосное изложение трезвучия.

1. Понятие о гармонии. Цель и задачи курса
2. Четырехголосное изложение трезвучий.
3. Мелодическое положение трезвучия.
4. Тесное расположение трезвучия.
5. Широкое расположение трезвучия.

Литература:

1. с.1- 13; 2. с.5- 19

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает гармония как наука?
2. От какого голоса зависит мелодическое положение аккорда?
3. Какие признаки имеет тесное расположение трезвучия?
4. Назовите виды аккордов по количеству звуков.
5. Какие типы фактуры вы знаете?
6. Чем характеризуется гомофонно-гармоничная фактура?
7. Какие признаки имеет аккордовая фактура?
8. Сравните признаки тесного и широкого расположения аккордов.
9. Какова технология построения трезвучий в том или ином расположении

С.Р.

- Аккорды, их виды. Основные типы фактуры.
- Игра трезвучий главных ступеней в трех мелодических положениях (тональности с 1-3 зн)
- Составить конспект темы: Неаккордовые звуки, их виды, особенности применения.

4-6 учебные недели

Тема 2. Соединение главных трезвучий лада.

1. Понятие о голосоведении.
2. Соотношение трезвучий.
3. Гармоничное соединение трезвучий.
4. Мелодического соединения трезвучий, его универсальность.
5. Гармоничные обороты

Литература:

1. с.14- 19; 2. с.25- 29

Вопросы для самопроверки

1. Что такое голосоведение?

2. Какое голосоведение запрещено в классической гармонии?
3. Какие аккорды имеют кварто-квинтовое соотношение?
4. Аккорды какого соотношения не имеют общих звуков?
5. Как выполняется гармоничное соединение трезвучий?
6. Какие трезвучия могут соединяться гармонически?
7. Чем характеризуется мелодическое соединение трезвучий?
8. Как могут соединяться аккорды кварто-квинтового соотношения?
9. Как могут соединяться аккорды секундового соотношения?
10. Назовите основные гармоничные обороты

С.Р.

- Сделать анализ типов голосоведения в хоровом произведении.
- Найти в музыкальных произведениях по специализации примеры гармонического и мелодического соединения трезвучий.
- Выполнение упражнений по гармоническому соединению трезвучий (тональности с 1-3 зн.)
- Выполнение упражнений по мелодическому соединению трезвучий
- Построение и игра полного оборота в различных фактурах (тональности с 1-3 зн.).

7-8 учебные недели

Тема 3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

1. Понятие о гармонизации мелодии.
2. Правила гармонизации.
3. Выполнение упражнений на гармонизацию мелодий.

Литература:

1. с.22- 27;
2. тема 4. с.30- 34

Вопросы для самопроверки

1. Что такое гармонизация мелодии?
2. Какова последовательность действий при гармонизации мелодии?
3. Какие существуют правила гармонизации мелодии?
4. Что запрещается при гармонизации?
5. Каким образом следует вести бас?

Письменно: 2. №68 (1-10)

Тема 4. Перемещение трезвучий.

1. Понятие о перемещении аккорда.
2. Выполнение упражнений на перемещение в тетради на фортепиано.
3. Гармонизация мелодии с использованием перемещения трезвучий.
4. Игра оборота T - S - D – T с перемещением трезвучий

Литература:

1. с.27- 33;
2. тема 5. с.36- 38

Вопросы для самопроверки

1. Что такое перемещение аккорда?
2. Какие способы перемещения трезвучий используются в гармонии?
3. Когда используется перемещение трезвучий?
4. Когда при перемещении надо менять расположение трезвучия?
5. Как изменяется расположение при восходящем скачке в мелодии?

Письменно: 2. №74 (2-5, 7)

Тема 5. Гармонизация баса.

11 учебная неделя

1. Правила гармонизации баса.
2. Выполнение упражнений на гармонизацию баса.

Литература:

1. с.34- 36;
2. тема 5. с.36- 38. тема 6. с.40- 42

Вопросы для самопроверки

1. Какова последовательность действий при гармонизации баса?
2. На какой аккорд указывает I ступень лада, на какой - IV степень, а на какой аккорд указывает V степень лада?
3. Какие способы соединения аккордов надо использовать?
4. Почему желательно использовать перемещения трезвучий?

Письменно: 2. №80 (1-3)

12-13 учебные недели

Тема 6. Скачки терцовых тонов.

1. Понятие о скачках терцовых тонов.
2. Особенности гармонизации скачков терцовых тонов в сопрано.
 1. Особенности гармонизации скачков терцовых тонов в теноре.
2. Гармонизация мелодий со скачками терцовых тонов.

Литература:

1. тема 7 с.43- 45;
2. тема 7. с. 61- 66

Вопросы для самопроверки

1. На какой интервал могут быть скачки терцовых тонов, почему?

2. Какое соединение трезвучий используется при скачках терцовых тонов?
 3. Каким образом изменяется расположение трезвучий при восходящем скачке терцовых тонов?
 4. Как изменяется расположение при нисходящем скачке терцовых тонов?
- Письменно: 2. №86(1-5)

14-16 учебные недели

Тема 7. Период. Предложения. Каденция, виды каденций.

Кадансовый квартсекстаккорд.

1. Понятие о периоде, деление периода на предложения.
2. Каденция как гармоничный оборот, которым завершается музыкальное построение.
3. Разновидности каденций.
4. Кадансовый квартсекстаккорд, его бифункциональность.
5. Метрические условия применения К6/4.

Литература:

1. темы 8, 9 с.67- 87;
2. темы 8, 9. с. 46- 60.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое период, каково его строение?
2. Что такое каденция?
3. Какие каденции различают по местоположению?
4. Какие каденции бывают по степени устойчивости?
5. Назовите разновидности каденций по аккордовому составу
6. Что такое кадансовый квартсекстаккорд, в чем его бифункциональность?
7. Каковы условия применения К6/4?

С.Р.

- Найти в музыкальных произведениях по специализации примеры различных видов каденций
- Письменно: 2. №115 (1-4)
- Игра оборота Т - S—К6/4 -D7- Т в различных фактурах.

4 семестр

1-5 учебные недели

Тема 1. Секстаккорды главных ступеней.

1. Расположение и удвоение. Применение секстаккордов
2. Соединение секстаккорда с трезвучием.
3. Скачки основных и квинтовых тонов.
4. Соединение секстаккордов.
5. Выполнение упражнений. Игра оборотов.
Гармонический анализ.

Литература:

1. тема 10 с.94- 106; 2. темы 10, 11, 12. с. 61 - 80.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое сектаккорд, какие тоны могут удваиваться?
2. Какие расположения может иметь сектаккорд?
3. Как соединяются сектаккорд и трезвучие кварто-квинтового соотношения?
4. Назовите особенности соединения сектаккорда с трезвучием секундового соотношения
5. Движение какими параллельными интервалами не допускается при использовании сектаккордов?
6. Как гармонизируются скачки квинт и прим?
7. Каковы правила соединения сектаккордов?
 - Письменно: 2. №137 (5,7), №152 (1,4-6), №166 (1-4)
 - Игра оборота T – T6 -- S — S 6 - K6/4 - D7- T в различных фактурах.

6-8 учебные недели

Тема 2. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

1. Квартсектаккорды главных ступеней. Удвоение. Область применения.
2. Проходящие обороты с квартсектаккордами.
3. Вспомогательные обороты с квартсектаккордами.
4. Игра оборотов с проходящими квартсектаккордами.
5. Гармонический анализ

Литература:

1. тема 11 с.127- 134; 2. тема 13. с. 81 - 85.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое квартсектаккорд, на каких ступенях строятся T6/4, S6/4, D6/4?
2. Почему квартсектаккорды используются в роли проходящих и вспомогательных аккордов?
3. Назовите проходящие обороты с квартсектаккордами.
4. Назовите вспомогательные обороты с квартсектаккордами.
5. Каковы особенности голосоведения в проходящих оборотах?
 - Письменно: 2. №178 (6-9)
 - Игра оборота T – D6/4 - T6 -- S — S 6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1-3 знаками.

Тема 3. Доминантовый септаккорд и его обращения.

1. Доминантовый септаккорд. Полный, неполный. Разрешение.
2. Обращения D7. D4/3 проходящий.
3. Скачки при разрешении обращений D7.
4. Доминантовый септаккорд с секстой.
5. Доминантнонаккорд D9.

Литература:

2. тема 14 - 16. с. 87 - 105.

Вопросы для самопроверки

1. Почему D7 является главным септаккордом лада?
 2. Как разрешается полный, неполный D7?
 3. Где применяются обращения D7?
 4. Каковы особенности проходящего оборота с D4/3?
 5. Что такое доминантовый септаккорд с секстой?
 6. Как используется доминантнонаккорд?
- Письменно: 2. №197 (2, 6), 214 а (5-7), №226 (2-6)
 - Игра оборота T – D6/4 - T6 -- S — S 6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 3 – 5 знаками.
 - Игра оборота T – D6/5 - T -- S 6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

**Тема 4. Побочные трезвучия субдоминантовой группы
Сектаккорд и трезвучие II ступени.**

1. Полная ладо-функциональная система мажора и гармонического минора.
2. Образование трех функциональных групп.
3. Сектаккорд II ступени SII6. Удвоение Область применения.
4. Трезвучие II ступени. Проходящие обороты с II5/3 и II6.

Литература:

2. темы 17 - 18. с. 107 - 121.

Вопросы для самопроверки

1. Какие трезвучия лада являются побочными?
 2. Как обозначаются побочные трезвучия?
 3. Какие побочные трезвучия входят в состав субдоминантовой функциональной группы?
 4. Какой тон чаще удваивается в сектаккорде II ступени?
 5. Где используется трезвучие II ступени?
- Письменно: 2. №258 (1 - 4).
 - Игра оборота T – T6 -- S — SII6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

Тема 5. Трезвучие VI ступени TSVI.

1. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность.
2. Употребление трезвучия VI ступени в качестве промежуточного звена между T и S.
3. Прерванный оборот и прерванная каденция.

Литература:

2. тема 20. с. 126 - 132.

Вопросы для самопроверки

1. Какова функциональная особенность трезвучие VI ступени?
2. Как трезвучия VI ступени употребляется в роли промежуточного звена между T и S? 3. Что такое прерванный оборот, прерванная каденция?
 - Письменно: 2. №280 (2 - 4).
 - Игра оборота T – TSVI -- S— S6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

Тема 6. Побочные аккорды доминантовой группы. DVII6.

1. Секстаккорд VII ступени, удвоение.
2. Использование DVII6 в проходящих оборотах между T и T6
3. Использование DVII6 при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда.

Особенности минора.

Литература:

2. тема 24. с. 157 - 158.

Вопросы для самопроверки

1. Какой тон удваивается в секстаккорде VII ступени?
2. Как DVII6 употребляется в проходящих оборотах между T и T6
3. Почему DVII6 используется при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда?
4. Каковы особенности гармонизации вхоного тетрахорда в миноре?
 - Письменно: 2. №342 (1-3).
 - Игра оборота T – S— DVII6 - T – D4/3- T в тональностях с 1- 3 знаками.

Тема 7. Трезвучие III ступени TDIII. Фригийский оборот.

1. Трезвучие III ступени, его функциональная особенность
2. Гармонизация фригийского оборота в мелодии. и в басу.
3. Гармонизация фригийского оборота в басу.

Литература:

2. темы 24 б, 25. с. 160 – 161, 165 - 169.

Вопросы для самопроверки

1. Какова функциональная особенность трезвучие III ступени?
2. Как TDIИ употребляется при гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда?
3. Каковы особенности гармонизации верхнего тетра хорда в нисходящем движении в миноре?
 - Письменно: 2. №366 (1-3).
 - Игра оборота T - TDIИ -S— D - D7 - TSVI— S6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

5 семестр

1 учебная неделя

Тема 1. Повторение материала узловых тем 5 и 6 семестров.

1. Способы соединения трезвучий.
2. Правила гармонизации мелодии
3. Использование перемещений для гармонизации скачков в мелодии.
4. Скачки терцовых тонов.
5. Скачки основных и квинтовых тонов.
6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
7. D7, его обращения. D4/3 проходящий.
8. Побочные аккорды субдоминантовой группы.
9. Побочные аккорды доминантовой группы.

Литература:

2. темы 1- 20. 23, 24, 25.
- Игра оборотов T -S— DVIИ6 - T - D4/3- T
 - T - TDIИ -S— D - D7 - TSVI— S6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками..

2-4 учебные недели

Тема 2. Субдоминантовый септаккорд II ступени SII7.

1. Септаккорд II ступени SII7, его обращения, способы разрешения.
2. Проходящие обороты с SII7 и его обращениями.
3. Гармонизация мелодий с использованием обращений SII7.
4. Игра оборотов с SII7 и его обращениями
5. Гармонический анализ примеров.

Литература:

2. тема 21., с.134-141

Вопросы для самопроверки

1. Какова функциональная принадлежность септаккорда II степени?
2. Какие обращения SII7 ставятся перед K6/4?
3. Как употребляются и разрешаются обращения SII7 в середине построения?
4. Назовите проходящие обороты с SII7 и его обращениями.
 - Письменно: 2. №294 (1-5).
 - Игра оборотов T – T6 — SII7 – D4/3- T в тональностях с 1- 3 знаками.

5-7 учебные недели

Тема 3. Септаккорд VII степени и его обращения.

1. Два вида вводных септаккордов. Применение и разрешение VII7, ум. VII7 и их обращений.
2. Проходящие обороты с VII7 и его обращениями
3. Гармонизация мелодий с использованием VII7 и его обращений.
4. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.

Литература:

2. тема 22., с.142-147

Вопросы для самопроверки

1. Какова функциональная принадлежность септаккорда VII степени?
2. Какое обращение VII7 имеет субдоминантовые свойства?
3. Как употребляются и разрешаются обращения VII7 в середине построения?
4. Назовите проходящие обороты с VII7 и его обращениями.
 - Письменно: 2. №313 (2-5).
 - Игра оборота T – VII7 - D6/5 - T - S6 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

8-10 учебные недели

Тема 4. Аккорды двойной доминанты

1. Аккорды двойной доминанты: D, D7, его обращения, VII7 и его обращения к доминантовой тональности.
2. Аккорды двойной доминанты в каденции.
3. Аккорды двойной доминанты в середине построения
4. Гармонизация мелодий с использованием аккордов DD.
5. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.

Литература:

2. темы 28, 29., с.201-212

Вопросы для самопроверки

1. Что представляет собой группа аккордов двойной доминанты?
2. Почему аккорды двойной доминанты можно трактовать как

альтерированную субдоминантовую гармонию?

3. Какие обращения DD7 и DDVII7 ставятся перед K6/4?
4. Как употребляются и разрешаются аккорды DD в середине построения?
 - Письменно: 2. № 435 (1, 2), № 445 (1 - 3).
 - Игра оборота T – VII7 - D6/5 - T - S6 - III4/3 – DD4/3 - K6/4 - D7- T в тональностях с 1- 3 знаками.

11-14 учебные недели

Тема 5. Отклонение в тональности I степени родства.

Общие сведения о модуляции.

1. Типы тональных соотношений. Степени родства тональностей.
2. Отклонение в тональности I степени родства. Гармонический анализ
3. Хроматические секвенции. Игра хроматических секвенций.
4. Модуляции в тональности I степени родства (ознакомление).
5. Гармонический анализ примеров с отклонениями и модуляциями.

Литература:

2. темы 31, 32, 33, 34. с.223 - 246

Вопросы для самопроверки

1. Назовите типы тональных соотношений.
2. Какие тональности относятся к первой степени родства?
3. Что такое отклонение, в какие тональности бывает отклонение?
4. Что такое модуляция, чем она отличается от отклонения?
 - Сделать гармонический анализ 2 произведений по специализации, выявив наличие в них отклонений и модуляций.
 - играть хроматическую секвенцию D6/5 - T в тональностях с 1 знаком.

15 учебная неделя

Тема 6. Некоторые особенности гармонии XX столетия.

1. Хроматизация гармонии. Альтерация неустойчивых аккордов.
2. Индивидуальные («именные») гармонические системы.
3. Аккорды нетерцовой структуры, кластеры.
4. Влияние полифоничности фактуры на аккордообразование.
5. Полифункциональность, политональность, усложнение аккордовой вертикали –
характерные черты современной музыки.

Литература:

Конспект, ресурсы Internet.

Вопросы для самопроверки

1. Аккорды какой структуры остаются нормой в XX столетии?
2. Назовите аккорды нетерцовой структуры.
- 3.. Как вы понимаете политональность, полифункциональность?