

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по предмету «Гармония»**

Самостоятельная работа студентов является основной формой овладения учебным материалом во внеурочное время. Рабочей программой по гармонии предполагается самостоятельное, углубленное изучение студентами теоретического материала, который излагался на занятиях. Вместе с тем на самостоятельное изучение вынесены некоторые отдельные темы курса, по которым студенты готовят сообщения, рефераты.

Формы самостоятельной работы студентов планируются, контролируются преподавателем и направлены на улучшение профессиональной подготовки будущего специалиста - руководителя самодеятельного творческого коллектива.

Виды заданий для самостоятельной работы:

- Изучение теоретического материала с использованием конспекта, рекомендованной учебной и дополнительной литературы
- Составление конспекта по соответствующей теме курса гармонии;
- Подготовка сообщений по отдельным темам курса;
- Выполнение письменных домашних заданий, главным образом, по гармонизации мелодий;
- Подбор музыкальных примеров к изучаемым темам;
- Игра на фортепиано отдельных аккордов с разрешением, каденций, аккордовых последовательностей, различных гармонических оборотов, хроматических секвенций.
- Гармонический анализ предложенных преподавателем произведений или их фрагментов;
- Подготовка к контрольным занятиям;
- Подготовка к экзамену.

Для глубокого усвоения изучаемого теоретического материала необходимо проработать его по конспекту, по учебнику. Внимательно проанализировать приведенные в учебнике примеры, ответить на контрольные вопросы, данные преподавателем в планах занятий по каждому блоку тем.

При выполнении письменных заданий нужно понять алгоритм действий и поэтапно его выполнять. Важно научиться проверять собственную работу.

При гармонизации мелодии алгоритм таков:

- сыграть или внутренним слухом пропеть мелодию, определить тональность.
- выявить деление на предложения, проставить каденции;
- найти скачки, определить их виды и способы гармонизации;
- проставить функции, следуя правилам гармонизации;
- ставить звуки аккордов, начиная с баса. При этом проверять правильность соединения каждой пары аккордов;
- следить за плавностью голосоведения в средних голосах;
- следить за линией баса, избегать в басу двух скачков подряд в одном

направление;

- сыграть на фортепиано выполненную гармонизацию, прослушать её звучание.

При выполнении гармонического анализа:

- определяем тональность данного произведения или его фрагмента,
- определяем главные трезвучия и септаккорды лада,
- читаем звуки аккорда по вертикали, располагаем их по терциям и выявляем функциональную принадлежность аккорда,
- по басу определяем, аккорд взят в основном виде или в виде обращения,
- выявляем наличие отклонений и сопоставлений,
- делаем вывод о тональном плане произведения, об использованных в нем гармонических оборотах.

При выполнении упражнений на фортепиано:

- играем отдельные аккорды с учетом их мелодического положения,
- играем все способы разрешения изучаемых аккордов,
- играем каденции в разных мелодических положениях,
- наметив линию баса, играем гармонические обороты, усложняя тональности,
- непременно добиваемся уверенного исполнения задания.

Еженедельная систематическая работа по усвоению курса гармонии обязательно принесет положительный результат.