

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Народное музыкальное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02.06 Аранжировка**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):**

Народный вокал

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
4	7	21	14	0	0	14	0	7	Контрольная работа
4	8	27	18	0	0	18	0	9	Диф. зачет
	всего	48	32	0	0	32	0	16	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.
Программу разработала Полеха Л. П., преподаватель-методист ЦК

2019 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная и главная цель курса «Хоровая аранжировка» направлена на профессиональную подготовку студентов к практической деятельности в направлении этнохудожественное творчество.

Одной из важнейших задач предмета «Хоровая аранжировка» является сохранение народных песенных стилей, жанров, традиций обусловленных историческими, социально-экономическими, бытовыми и другими причинами.

Задачами курса «Хоровая аранжировка» являются:

- формирование у студентов системы знаний, умений и навыков при переложении хоровых, сольных произведений для различных составов вокальных коллективов;
- научить нахождению оптимальных вариантов аранжировки сообразно исполнительско-художественных задачам;
- развивать самостоятельное творческое мышление при аранжировке песенного материала для любого состава хора;
- ознакомить с аранжировками, переложениями и хоровыми обработками выполненными мастерами хорового искусства.

3. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (7 СЕМЕСТР)

Раздел 1. Задачи курса «Хоровая аранжировка».

1. Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.
2. Переложение хоровых партитур с 2-х и 3-хголосных однородных хоров на смешанные хоры, путем октавного удвоения голосов однородного хора.
3. Переложение хоровых партитур для 2-х, 3-х, 4-хголосного однородного хора, для смешанного (полного и не полного) состава путем транспонирования и перестановки голосов хоровой партитуры:
 - а) переложение партитуры женского хора для смешанного состава;
 - б) переложение партитуры мужского хора для смешанного состава;
 - в) переложение партитуры однородного хора для неполного смешанного хора (одна мужская партия).
4. Переложение 4-хголосных хоровых партитур написанных для смешанного хора на однородный хор (с транспонированием и без него).
 - а) переложение партитуры смешанного хора для однородного с сохранением тональности;
 - б) переложение партитуры смешанного хора для женского состава;
 - в) переложение партитуры смешанного хора для мужского состава.
 - г) переложение партитуры полного смешанного хора для неполного смешанного состава (одна мужская партия).
5. Переложение одноголосных произведений с аккомпанементом для 2-х, 3-х, 4-хголосного хора.
 - а) понятие про стойкие и подвижные компоненты музыкального произведения;
 - б) переложение для 2-х, 3-хголосного хора (ансамбля) гармонического склада;
 - в) переложение для 3-х, 4-хголосного однородного хора (ансамбля) гармонического склада.

(8 семестр)

Раздел 2. Принципы создания и переложение хоровых партитур для народных хоров.

1. Простая обработка (гармонизация) одноголосной народной песни в гомофонно-гармоническом и аккордовом изложении, для разных типов и видов хоров.
2. Создание подголосков к одноголосному напеву (2-х, 3-хголосие) и создание партитуры подголосочной структуры для 2-х, 3-х, 4-хголосного народного хорового коллектива:
 - женского хора;
 - мужского хора;
 - смешанного хора.
3. Простая обработка (гармонизация) одноголосной народной песни для смешанного народного хора с использованием разных видов хоровых фактур:
 - аккордовой;
 - гомофонно-гармонической;
 - подголосочной;
 - полифонической.
4. Переложение хоровых партитур написанных для разных типов и видов хоров с целью:
 - упрощения фактуры;
 - усложнения фактуры;
5. Переложение партитур академического хора для народного хора способом транспонирования.
- 6 Дифференцированный зачет.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (7 СЕМЕСТР)

Названия разделов и тем	Количество часов									
	дневная форма					Заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		лекц	практ	инд	с.р.		лекц	практ	инд	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Раздел 1. Задачи курса «Хоровая аранжировка».										
1. Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.	1			1						
2. Переложение хоровых партитур с 2-х и 3-хголосных однородных хоров на смешанные хоры, путем октавного удвоения голосов однородного хора.	1			1						
3. Переложение хоровых партитур для 2-х, 3-х, 4-хголосного однородного хора, для смешанного (полного и не полного) состава путем транспонирования и перестановки голосов хоровой партитуры:	1			1						
а) переложение партитуры женского хора для смешанного состава;	3			2	1					
б) переложение партитуры мужского хора для смешанного состава;	3			2	1					
в) переложение партитуры однородного хора для не полного смешанного хора (одна мужская партия).	5			3	2					
4. Переложение 4-хголосных хоровых партитур написанных для смешанного хора на однородный хор (с транспонированием и без него).										
а) переложение партитуры смешанного хора для однородного с сохранением тональности;	2			1	1					
б) переложение партитуры смешанного хора для женского состава;	3			2	1					
в) переложение партитуры смешанного хора для мужского состава.	3			2	1					
г) переложение партитуры полного смешанного хора для не полного смешанного состава (одна мужская партия).	3			2	1					

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 7 СЕМЕСТР

№ з/п	Название темы	Кол-во часов
1	Переложение партитуры 4-х-голосного смешанного хора для однородного женского хора.	1
2	Переложение партитуры 4-х-голосного смешанного хора для однородного мужского хора.	1
3	Переложение партитуры 4-х-голосного смешанного хора на неполный 3-х-голосный смешанный хор (одна мужская партия).	1
4	Переложение партитуры женского хора для смешанного состава хора.	1
5	Переложение партитуры мужского хора для смешанного состава хора.	1
6	Переложение партитуры однородного женского хора для неполного смешанного хора (одна мужская партия).	1
7	Переложение однородного женского хора для однородного мужского хора.	1

Всего: 7 часов

6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ 7 СЕМЕСТР

№ з/п	Название темы	Кол-во часов
1	Переложение 4-х голосного женского хора путем переложения партитуры для 2-х голосного женского хора (путем упрощения партитуры).	2
2	Переложение с 4-х голосного мужского хора для 2-х голосного мужского хора (путем упрощения партитуры).	2
3	Переложение с 4-х голосного женского хора на 3-х голосный женский хор (путем упрощения партитуры).	2
4	Переложение с 4-х голосного мужского хора на 3-х голосный мужской хор (путем упрощения партитуры).	1
5	Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 3-х голосный смешанный хор (путем упрощения партитуры, одна мужская партия).	2
6	Переложение партитуры 4-х голосного смешанного хора на 4-х голосный женский хор.	2
7	Переложение партитуры 4-х голосного смешанного хора на 4-х голосный мужской хор.	2
8	Переложение партитуры полного смешанного хора для неполного смешанного состава хора (одна мужская партия).	1

Всего: 14 часов

7. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	дневная форма					Заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		лекц	практ	инд	с.р.		лекц	практ	инд	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Раздел 2. Принципы создания и переложение хоровых партитур для народных хоров.										
1. Переложение одноголосных произведений с аккомпанементом для 2-х, 3-х, 4-хголосного хора.	1			1						
а) переложение для 2-х, 3-хголосного хора (ансамбля) гармонического склада;	3			2	1					
б) переложение для 3-х, 4-хголосного однородного хора (ансамбля) гармонического склада.	3			2	1					
2. Простая обработка (гармонизация) одноголосной народной песни в гомофонно-гармоническом и аккордовом изложении, для разных типов и видов хоров.	4			3	1					
3. Создание подголосков к одноголосному напеву (2-х, 3-хголосие) и создание партитуры подголосочной структуры для 2-х, 3-х, 4-хголосного народного хорового коллектива: - женского хора; - мужского хора; - смешанного хора.	8			5	3					
4. Простая обработка (гармонизация) одноголосной народной песни для смешанного народного хора с использованием разных видов хоровых фактур: - монодичной; - аккордовой; - гомофонно-гармонической; - подголосочной; - полифонической.	6			4	2					
5. Переложение хоровых партитур написанных для разных типов и видов хоров с целью: - упрощения фактуры; - усложнения фактуры;	3			2	1					
6. Переложение партитур академического хора для	2			1	1					

народного хора способом транспонирования.										
7. Дифференцированный зачет	1			1						

8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 8 СЕМЕСТР

№ з/п	Название тем	Кол-во часов
1	Простая обработка (гармонизация) одноголосной народной песни в гомофонно-гармоническом и в аккордовом изложении для разных типов и видов хоров.	2
2	Создание подголосков к одноголосному напеву, голосу в 2-х, 3-х голосной хоровой партитуре (женский хор).	1
3	Создание подголосков в 3-х и 4-х-голосных партитурах народного хорового коллектива.	2
4	Создание простой обработки (гармонизация) одноголосной народной песни для смешанного хора с использованием различных видов хоровой фактуры (аккордовой, гомофонно-гармонической, подголосочной).	2
5	Переложение хоровых партитур написанных для разных типов и видов хоров с целью упрощения фактуры.	2

Всего: 9 часов

9. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ 8 СЕМЕСТРА

№ з/п	Название темы	Кол-во часов
1	Гармонизовать одноголосную народную песню в гомофонно-гармоническом изложении для 2-х 3-х голосного женского хора, вокального ансамбля.	2
2	Создать подголосок в 2-х, 3-х, 4-х-голосном однородном женском хоре, в 3-х 4-х-голосном смешанном хоре.	4
3	Гармонизовать одноголосную народную песню с использованием разных видов хоровой фактуры 2-х, 3-х, 4-х-голосной партитуры для различных составов хора.	4
4	Переложить хоровую партитуру, написанную для разных типов и видов хоров с целью упрощения фактуры.	3
5	Переложить партитуру женского хора на не полный смешанный хор (одна мужская партия).	2
6	Переложить одноголосное вокальное произведение с аккомпанементом на 2-х, 3-х, 4-х голосный хор.	3

Всего: 18 часов

10. ЗАДАНИЕ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ.

1. Выполнить переложение партитуры женского хора на смешанный.
2. Выполнить переложение с 4-х голосного хора на однородный мужской хор.
3. Гармонизовать одноголосную мелодию (народную песню) для 2-х голосного женского хора, ансамбля с элементами 3-х голоса, подголосками и уметь исполнить на инструменте, сольфеджированием верхнего голоса.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни учебных достижений	Критерии оценивания учебных достижений
отлично	Студент свободно владеет изученным материалом, знает регистрово-тесситурные условия хоровых партий, умеет творчески применять структурно-логические схемы, переложение хоровых партитур при исполнении практических заданий.
Хорошо	Студент владеет изученным материалом, знает регистрово-тесситурные условия хоровых партий, умеет практически применять структурно-логические схемы, переложение хоровых партитур, допускает незначительные технические ошибки.
Удовлетворительно	Студент ознакомлен с основными понятиями дисциплины, может воссоздать значительную часть учебного материала, частично знает регистрово-тесситурные условия хоровых партий, умеет на элементарном уровне применять структурно-логические схемы, переложение хоровых партитур.
Не удовлетворительно	Студент имеет фрагментарные знания; слабо ориентируется в учебном материале, не знает регистрово-тесситурные условия хоровых партий, не умеет на практике применять структурно-логические схемы, переложение хоровых партитур.

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вахняк Е. Хоровая аранжировка. –К., 1977. – 239с.
2. Ушкарев А. Основы хорового письма. –М., 1980.
3. Пигров К. Управление хором.-К., 1962.
4. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984.
5. Ивакин Н. Хоровая аранжировка. – М., 1980. – 222с.
6. Молдавин К. Народное подголосочное пение.- М., 1980.
7. Ленский С. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980. – 29с.
8. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». М.: Музыка, 2002.-352с.
9. Горохов П.Д. Загребский Д.С. Хоровые аранжировки. К.: Муз. Украина, 1982. – 190с.
10. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке 2-е издание, перераб. и доп. – Москва: Музыка, 1965. – 29с.
11. Соколов В. Работа с хором 2-е издание, М., 1983. – 203с.
12. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977. – 200с.