**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

**Цикловая комиссия «Музыкальное искусство эстрады»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# «Вокал»

**для студентов специальности**

**5.02010401** **«Народное художественное творчество»**

**специализации «Народное инструментальное искусство»**

**(эстрадные инструменты)**

**Дневной формы обучения**

Луганск

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***цель и задачи курса.***

**Цель:**

**1.** Раскрыть и развить природные качества голоса студента в полном диапазоне и наилучшей тембральной окраске .

**2**. Овладеть приёмами вокальной техники на основе профессионального певческого дыхания.

**3**. Открыть студентам перспективу профессионального развития своего творческого потенциала, понимания и исполнения вокальных эстрадных произведений в обогащённом синтезе музыки, слова и эмоциональной выразительности, расширение творческого представления и воспитания эстетического вкуса.

**4**. Основной целью специального класса «Вокал» является подготовка высокопрофессионального специалиста-вокалиста для работы в музыкальных эстрадных коллективах разнопланового состава.

**В задачи курса входит:**

* Формирование целостного отношения к эстрадному исполнению, как виду певческой деятельности;
* Оснащение студентов объемом знаний, необходимых для осуществления эстрадного исполнительства;
* Формирование умений и навыков эстрадного исполнения;
* Профессиональное решение вопросов техники пения в эстрадной манере и исполнительского мастерства;
* Развитие художественно-исполнительского вкуса в лучших традициях эстрадного искусства;
* Расширение диапазона голоса;
* Обогащение вокального репертуара для дальнейшей практической работы в учреждениях культуры и искусств.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:** теоретический материал курса.

**уметь**: практически использовать весь комплекс знаний по предмету:

• овладеть основными навыками солиста.

• овладеть приёмами звукового отображения различных оттенков психологического состояния человека.

• овладеть музыкальной терминологией, уметь определить тональность исполняемого произведения.

• Владеть техникой эстрадной вокализации и сольным репертуаром.

• Владеть техникой актерской подачи исполняемого репертуара.

• Ориентироваться в многообразии песенных жанров;

• овладеть умением профессионального общения со слушателем.

• Овладение навыками работы с микрофоном и фонограммой.

• Научиться самостоятельно профессионально распеваться.

Воспитание студентов на широком музыкально-стилистическом репертуаре обеспечивает развитие их музыкального мировоззрения, воспитания музыкального вкуса, расширяет диапазон исполнительских навыков.

В основе учебной работы в классе постановки голоса является изучение певческих стилей, знакомство с исполнительными традициями российского, украинского и мирового вокального искусства, изучение творчества выдающихся исполнителей.

Основной целью предмета «Вокал» является воспитание руководителя эстрадного коллектива, обладающего эстрадной манерой пения, способствующего повышению уровня вокально-исполнительского мастерства вокально-инструментальных ансамблей и отдельных исполнителей. Для активного усвоения курса и повышение практического значения необходимо с самого начала координировать работу вокального класса с другими профилирующими предметами специализации.

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КОРОТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

391 часов курса распределяются в учебном плане таким образом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Курс  | Семестр  | Количество часов за семестрами  | Форма контроля  |
| I | III  | 17 21  | прослушиваниеконтрольный урок |
| II  | III IV  | 1621  | ПрослушиваниеКонтрольный урок |
| III | V  VI | 16 21 | прослушиваниеконтрольный урок |
|  IV | VII VIII |  14 17 | прослушивание контрольный урок |

**Содержание курса**

***I КУРС, І СЕМЕСТР***

17 часов – 1 час в неделю

 В первом семестре студент должен ознакомиться с природой певческого голоса, анатомическим строением голосового аппарата, механикой звукового процесса, механизмом вдоха и выдоха, источниками звука, гортанью и голосовыми связками и их ролью в звуковоспроизведении, певческим дыханием, типами певческих атак. Практически надо изучить 5-6 распевок, 1 вокализ и 4 вокальных произведения. В конце семестра проводится прослушивание с исполнением вокализа и 1 песени.

***I КУРС, ІІ СЕМЕСТР***

21 час – 1 час в неделю

 Углубление знаний и совершенствование навыков пения в эстрадной манере. Правильная певческая установка, певческое дыхание, дальнейшая работа над развитием навыков владения вокальным дыханием и дикцией. Освобождение певческого аппарата от излишней напряженности и устранения имеющихся дефектов звукообразования. Усвоение принципов „прикрытия” звука. Ознакомление с резонаторною функцией голоса и его регистрами. За семестр студент должен выучить 5-6 распевок, 1 вокализ и 3-5 вокальных произведения. В конце семестра проводится контрольное занятие. Выполняются: вокализ и 1 эстрадная песния.

***II КУРС, ІІІ СЕМЕСТР***

16 часов – 1 час в неделю

 Совершенствование знаний и навыков пения в эстрадной манере. Усвоение всех видов атаки звука – мягкой, твердой, предыхательной. Овладение грудным и головным резонаторами и их объединения в процессе пения. Знакомство с характерными приемами эстрадного звукообразования. Овладение вокальными позициями звука в грудном, головном, микстовом регистрах. Работа над расширением диапазона и тембральной окраской голоса. Пение упражнений на чистоту интонирования, дикцию, исполнение произведений в различных темпах. Овладение навыками работы с микрофоном и фонограммами (минус). За семестр студент должен выучить 5-6 распевов, и 4-5 вокальных произведений. В конце семестра проводится прослушивание. Выполняются 1-2 разноплановые вокальные произведения.

***II КУРС, IV СЕМЕСТР***

21 час – 1 час в неделю

 Продолжается работа над расширением диапазона голоса. Овладение приемами мелизматики. Работа над разнообразными методами звуковедения. Работа над тембром голоса. Совершенствование навыков работы с микрофоном. Работа над актерской выразительностью в исполнении эстрадного произведения. Усложнения вокально-технических упражнений и приемов вокализации. На семестр планируется 5-6 распевок, 5-6 произведений. В конце семестра проводится контрольный урок Выполняются: 1 или 2 разноплановые вокальные произведения.

***III КУРС, V СЕМЕСТР***

 16 часов – 1 час в неделю

Углубление и совершенствование знаний и навыков эстрадной манеры пения, приобретенных в предыдущих семестрах. Работа над средствами художественной выразительности – метроритмом, темпом, динамикой, нюансами. Совершенствование исполнительского мастерства. Ознакомление с различными манерами эстрадного исполнения – джаз, фолк, рок, кантри и другие. Совершенствование навыков работы с микрофоном. Поиск индивидуальной манеры исполнения. Продолжение работы над развитием мастерства пения. На семестр планируется выучить 5 распевок, 3-5 вокальных произведений. В конце семестра проводится прослушивание. Выполняются 2 разноплановые песни.

***III КУРС, VІ СЕМЕСТР***

21 час – 1 час в неделю

 Продолжается дальнейшая работа над расширением диапазона, правильного формирования гласных, над особенностями формирования гласных в среднем и высоком регистрах, над выравниванием регистров голоса. Продолжение работы по усвоению вокально-технических приемов пения, поиск индивидуальной манеры исполнения. Работа над вокальной импровизацией, над образом и художественной выразительностью. Углубление и совершенствование навыков работы с микрофоном и фонограммами. На семестр планируется 5 распевок, 3-5 произведений. В конце семестра на курсе проводится контрольный урок. Выполняются 2 вокальных произведения.

***IV КУРС, VІІ СЕМЕСТР***

14 часа – 1 час1 в неделю

 Углубление знаний и совершенствование профессионального мастерства. Достижения естественного звучания голоса. Работа над расширением звуковысотного диапазона голоса. Приемы эстрадной манеры пения: глиссандо, фальцет, вибрация, носовые звуки, шепот, надрыв и другие звуковые эффекты. Работа над исполнительскими особенностями, над художественно-выразительным исполнением песни. Расширение творческого воображения артистической личности певца. Привитие навыков самостоятельного анализа своего пения и исполнения других певцов. На семестр планируется 3-5 песен в разных стилях. В конце семестра на курсе проводится прослушивание. Выполняются: 2 разноплановые вокальные произведения.

***IV КУРС, VІІІ СЕМЕСТР***

17 часов – 1 час в неделю

 Заключительный этап работы по предмету «Вокал». Преподавателю необходимо оказать организационную и методическую помощь в подборе упражнений, аргументации их последовательности, а также в разъяснении вокально-технических задач и методики их отработки. На завершающем этапе продолжается работа над расширением диапазона голоса и совершенствованием профессионального мастерства. На семестр планируется 3-5 вокальных произведений. В конце семестра – контрольный урок.

**Планирование самостоятельной работы по предмету «Вокал».**

**Перечень тем по предмету «Вокал» для самостоятельного изучения студентами эстрадной специализации:**

**І семестр**

1. Сведения об анатомии голосового аппарата.

2. Диапазон. Характеристика певческих голосов.

**ІІ семестр**

1. Гигиена голоса.

2. Поющая установка.

**ІІІ семестр**

1. Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.

2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.

**ІV семестр**

1. Атака звука. Виды атак.

2. Тембр голоса. Обертоны. Форманта.

**V семестр**

1. звукообразования. Фонация.

2. Позиция звука.

**VІ семестр**

1. Певческий голос.

2. Дефекты певческого голоса.

**VІІ семестр**

Вокально-технические упражнения для распева. Попевки.

**VІІІ семестр**

  Характеристика вокальных жанров в музыке.

  **Рекомендуемая литература**

**Базовая**

1. Абт Ф. «вокализы для баритона и баса». - М .: Музыка.

2. Абт Ф. «Избранные упражнения». - М .: Музыка.

3. Воронин А., Воронина Г. «30 вокализов на основе народных песен». - М .: Музычна Украина, 1991.

4. Зейдлер Г. «Искусство пения для сопрано и тенора». - М .: Гос.муз. издательство, 1957.

5. Павлюченко С. «Вокализы для среднего и низкого голосов». - М .: Музыкальная Украина, 1979.

6. Тамилина В. «Вокализы для сопрано». - М .: Музыка, 1973.

7. Vokalisen Panofka. «Edithion Peters Op. 85 »Heft I (Arlberg).

8. Симоненко В. Мелодии джаза. - М .: Музыкальная Украина 1984г.

9. Школа эстрадного вокала / Учебное пособие / Романова Л.В.

10. Кос-Анатольского А. «Избранные песни» - М .: Муз.Украина, 1991.

11. Мастера зарубежной эстрады. - М .: Музыка, 1983.

12. «Эстрадные песни». - М .: Муз.Украина, 1974-1990.

13. «Я хочу, чтобы песни звучали». - Харьков: Фолио, 1998..

14. Вечер старинного романса. - М .: Искусство.

15. Песенник «Орбита», 1992

16. Песенник «Твоя песня» .- М .: 1990

17. Дорогие песни.-Л., 1980.

18. Белаш А. Избранные песни. - М., 1980

19. Сборник романсов «У камина», 1982

20. Песни на стихи И. Резника «Всегда с тобой». - М., 1987

21. Сборник песен разных лет «Песни радио, кино и телевидения».

22. Сборник песен «Калинка», - М., 1974

23. Сборник «Поёт Ани Лорак" - К., 2000 г.

24. Сборник «Поёт Наталья Могилевская». - М., 2001 г.

25. Песенник «Поет молодежь Украины». - М., 1999 г.

26. Сборник «Песни военных лет». - М., 1988

27. Зарубежная эстрадная песня за столетие. - Л., 1980

28. Песни и романсы из кинофильмов. Исаак Шварц на стихи Окуджавы. - Л .: Сов. Композитор, 1988.

29. Поёт А. Пугачёва. - М .: Музыка, 1991.

30. Поют барды.- Л .: Музыка, 1990.

31. Песни Раймонда Паулса. - Л .: Сов. Композитор, 1991.

 **Дополнительная**

1. Голубев В.П. «Советы молодым педагогам-вокалистам». – Музгиз, 1968.

2. Далецкий О.В. «Вокальные упражнения в воспитании певца». – К., 1974.

3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики». – Учебное пособие для музыкальных ВУЗов, 1968.

4. Кантарович А.И. «Культура вокального слова».ю – Музгиз.,1957.

5. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – 1984.

6. Переверзев Н. «Испольнительская интонация». – Музгиз, 1989.

7. Колобуб И. «О традициях украинской вокальной школы». – К., 1984.

8. Ярославцева Л. «Зарубежные вокальные школы». – М., 1981.

9. Симонекнко В. «Лексика джаза». – Л., 1978.

10.Панасье Ю. «История полинного джаза». – Л., 1978.

11. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь». - Л., 1986.

 **13. Информационные ресурсы**

1. Школа естрадного вокала / Учебное пособие/ Романова Л.В.

<http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/1-1-0-15/>

1. Основы эстрадного вокала. Учебное пособие для педагогов.- <http://pedsovet.su/load/> .
2. распевки и упражнения

<http://my.mail.ru/mail/yuivanovna/video/42/46.html> -

1. Уроки вокала с Юлией Боголеповой

<https://vk.com/club21526475>

1. Виды пения и вокальные техники

<http://www.vivaharmony.ru/pages/vidy_peniya_i_vokalnye_tehniki/>

1. <https://www.youtube.com/watch?v=kU8bIaPPufk> – распевки Максимовой.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=0LKYWbgfZkE> - 13 уроков вокала Беловой