**Методические рекомендации к индивидуальным занятиям**

В методике вокальной работы целесообразно придерживаться важных принципов вокального воспитания:

- единства художественного и технического воспитания певца;

- последовательного, постепенного овладения мастерством пения;

- индивидуального подхода к каждому студенту;

- постоянного совершенствования.

Постепенное раскрытие вокальной индивидуальности студента (тембр, диапазон, подача звука, сила звука, легкость, способность к мелизматике, и тому подобное) с одновременной ликвидацией имеющихся дефектов звукообразования. Практическое знакомство студента с эстрадной манерой пения начинается с отработки навыков певческого дыхания, овладением работы резонаторов и атакой звука на упражнениях, распевках и произведениях. Исполнение произведений в характере исполнительской традиции требует развития фонематического слуха студентов, совершенствование работы артикуляционного аппарата. Учебный репертуар студентов по предмету «Сольное пение» нужно рассматривать, как средство эстетического, нравственного и патриотического воспитания, как материал для совершенствования вокально-исполнительских приемов, а также как своеобразный багаж для молодого специалиста.

**Методика воспитания певца предусматривает:**

- отработка навыков пения в эстрадной манере;

- развитие навыков владения вокальным дыханием;

- усвоение мягкой и твердой атаки звука;

- овладение грудным и головным резонаторами и их объединения в процессе пения;

- освобождение певческого аппарата от сжатия и устранения имеющихся дефектов звукообразования;

- изучение распевов на различные приемы вокального исполнительства;

- работа над расширением диапазона;

- знакомство с характерными приемами звукообразования;

- выполнение приемов округлого звука;

- исполнение произведений в нюансах „форте”, „пиано” и использование их в медленном и быстром темпах;

- овладение навыками работы с микрофоном и фонограммами.

Работа в классе постановки голоса должна идти путем стабилизации вокально-исполнительской техники, расширения знаний в области вокального эстрадного исполнительства.

Особое внимание уделяется интонированию, осмыслению музыкально-поэтического текста, выразительности и образности исполнения.