**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО**

КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия «Музыкальное искусство эстрады»

“

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы импровизации**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название учебной дисциплины)

специальности 5.02010401 Народное художественное творчество

(шифр и название специальности)

Отделение культуры

(название отделения)

г. Луганск

1. **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** |
| Количество кредитов –  1-1,5 | Отрасль знаний  0201 «Культура» | Нормативная  (по выбору) |
| Разделов (тем) – | Специальность,  НХТ  Специализация:  «Эстрадные  инструменты» | **Год подготовки:** |
| 4-й |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 31 | 7-й - 8-й |
| **Лекции** |
| Соотношение  часов для дневной формы обучения:  аудиторных - 14  самостоятельной работы  студента - 12 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист | год.- |
| **Практические,**  **семинарские** |
| год.- |
| **Самостоятельная**  **работа** |
| 23 ч. |
| **Индивидуальные**  **задания: 9** ч. |
| Вид контроля:  диф.зачёт |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:**

• Основной целью класса «Основы импровизации» должна быть подготовка высокопрофессионального специалиста для работы в музыкальных эстрадных коллективах различного состава, а также для работы в культурно-образовательных заведениях в качестве руководителя самодеятельного эстрадного коллектива.

• При изучении этого предмета преподаватель должен иметь межпредметные связи с такими дисциплинами как гармония, основы импровизации, класса ансамбля и оркестрового класса.

**Задание:**

• Привить студентам определенные навыки методики импровизации.

• Научить самостоятельно, работать над музыкальным произведением.

• Воспитывать художественный вкус студентов на лучших примерах эстрадной, джазовой, классической музыки на произведениях украинской, русской и зарубежной музыки.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:**

• Воспитывать навыки исполнительского мастерства.

• Прививать студентам навыки игры в оркестре, чтение нот с листа.

• На протяжении всего курса обучения преподаватель должен добиться единого и гармоничного развития художественно-исполнительских и технических навыков студентов.

• Необходимо обязательно проводить со студентами концерты, отчетные концерты, профориентацию на которых все студенты должны выступать как с сольным номером, так и в различных ансамблях и оркестрах.

• Проведение таких концертов - это серьезная подготовка их как исполнителей, так и будущих руководителей.

**Уметь:**

• Формировать исполнительские навыки в импровизации.

• Развивать музыкально-исполнительскую технику.

• Купить опыт игры в ансамбле и оркестре.

• Усвоить принципы и методы самостоятельной работы над музыкально-художественными произведениями.

• Ознакомиться с методической литературой и учебно-педагогическим репертуаром.

• Овладеть методикой начального обучения импровизации.

**Пояснительная записка**

Импровизация один из основных структурных компонентов в эстрадном музицировании.

В процессе обучения студентами познаются отдельные элементы музыкального языка (мелодические и гармонические),

создается своеобразная мозаика, влияет на слушателей образно-художественной яркостью.

     Это сложный и длительный процесс, основанный не только на теоретических знаниях и технических личных возможностях, но и на личном эмоциональном состоянии музыканта и слушателей.

     Манипулируя даже отдельными созвучиями и мотивами, импровизатор завораживает слушателя.

      Эта форма музицирования требует таланта и большой работы над собой. Желательно поэтапное изучение импровизационных приемов.

      «Переписка» произведений по слуху, прослушивания импровизаций других инструменталистов с последующим анализом способствует развитию художественного вкуса студентов, стимулирует творческий подход к самостоятельной работе.

**Программа курса**

Вступление

Роль и место курса в профессиональной подготовке музыканта. Взаимосвязь теории и практики. Импровизация, как один из компонентов эстрадного музицирования. Культура музицирования. Структура курса, методика его изучения. Работа с фонограммами и вспомогательной литературой.

**Раздел I**

1. Ознакомление с основными видами джазовых аккордов. Буквенное обозначение этих аккордов. Фактура. Тесное, расширенное и широкое расположение. Соединение аккордов.
2. Блюз и блюзовый лад. Блюзовые сетки. («Практический курс джазовой импровизации» Игорь Бриль.)
3. Вспомогательные и проходящие звуки. Обыгрывание основных звуков аккорда. Вспомогательные звуки помещаются на слабой, или относительно сильной доле. Вспомогательные и проходящие звуки могут быть диатоническими и хроматическими. Система вводных звуков. (Полный материал и упражнения во всех тональностях находятся в книге «Studies on Chord Structures»)
4. Импровизация по гармонической сетке. Ознакомление с «квадратами» в джазовой музыке.

Контрольный урок – закрепление теоретической и практической стороны знаний и навыков.

**Раздел II**

**Гармония**

1. 5 видов септаккордов.
2. Альтерация септаккордов.
3. Полиаккорды 9, 11, 13. Альтерация этих аккордов. Повышение и понижение ступеней аккордов.
4. Уменьшённый септаккорд.
5. Блюз – гармония и форма.
6. Аранжированные аккорды. Размещение тонов и их соединение.

(Материал в книге «Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля).

**Раздел III**

1. II – V7 – I ступени и примеры импровизации по данной гармонии.

(Примеры и упражнения по этой теме в книге Джеми Аберсольда «The II-V7-I Progression».)

**Раздел IV**

**Пентатоника**

1. Строение пентатоники.
2. Приложение пентатоники к различным типам аккордов.
3. Применение пентатоники в септаккордах.
4. Пентатоника и аккордовые последовательности. (Теоретический и практический материал по этой теме в книге Рамона Рикера «Пентатоника в джазовой импровизации».)

**Раздел V**

Лады народной музыки и применение их в джазовой импровизации.

1. Дорийский лад. Гаммообразные и арпеджированные упражнения применительно к дорийскому ладу, построенному на II ступени мажора. Джазовые примеры из репертуара известных джазменов.
2. Миксолидийский лад, построенный на V ступени мажора.
3. Ионийский лад соответствует гармонической вертикали I maj7(0) и I 9/6.
4. Лидийский лад построенный на IV ступени мажора.
5. Локрийский лад строится на VII ступени мажорной гаммы и соответствует, как правило II m7-S-(II6) в минорной тональности.
6. Гармонический минор.
7. Мелодический минор.
8. Лад доминантового септаккорда с повышенной XI ступенью.
9. Уменьшенный септаккорд.
10. Целотонные гаммы. Увеличенные трезвучия.

(Весь материал изложенный в данном разделе, находится в книге «Школа джазовой импровизации для саксофона» А. Осейчука.)

Литература

1. М. Канерштейн «Вопросы дирижирования» - М.1972.
2. С.Воскресенский и Б.Киянов «Современные эстрадные ансамбли». - Л.1975.
3. С.Воскресенский и Б.Киянов «Руководство по инструментовке» (изд.3-е переработанное).
4. И.Горват и И. Вассербергер «Основы джазовой интерпретации» К.1980.
5. Г.Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» - М.1983. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17509&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17509&mode=DocBibRecord)
6. Кузнецов П. « Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.» – М.: Музыка, 1986г.
7. Молодежная эстрада № 4, 1976г.
8. Д.Браславский «Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров» М.1974. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17498&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17498&mode=DocBibRecord)
9. Карл Орф «Система детского музыкального воспитания» - Л.1970.