**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

**Цикловая комиссия «Музыкальное искусство эстрады»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# «Инструментоведение и инструментовка»

**для студентов специальности**

**5.02010401** **«Народное художественное творчество»**

**специализации «Народное инструментальное искусство»**

**(эстрадные инструменты и эстрадный вокал)**

**Дневной формы обучения**

Луганск

**Цели и задачи учебной дисциплины**

 ***Цель:***

• Основной целью класса инструментовка и инструментоведение должна быть подготовка высокопрофессионального специалиста для работы в музыкальных эстрадных коллективах различного состава, а также для работы в культурно-образовательных заведениях в качестве руководителя самодеятельного эстрадного коллектива.

• При изучении этого предмета преподаватель должен иметь межпредметные связи с такими дисциплинами как гармония, основы импровизации, класса ансамбля и оркестрового класса.

 ***Задание :***

• Привить студентам определенные навыки инструментовки.

• Научить самостоятельно работать над музыкальным произведением.

• Воспитывать художественный вкус студентов на лучших примерах эстрадной, джазовой, классической музыки на произведениях украинской, русской и зарубежной музыки.

 *В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:*

• Воспитывать навыки исполнительского мастерства.

• Прививать студентам навыки игры в оркестре, чтение нот с листа.

• На протяжении всего курса обучения преподаватель должен добиться единого и гармоничного развития художественно-исполнительских и технических навыков студентов.

• Необходимо обязательно проводить со студентами концерты, отчетные концерты, профориентацию на которых все студенты должны выступать как с сольным номером, так и в различных ансамблях и оркестрах.

• Проведение таких концертов - это серьезная подготовка их как исполнителей, так и будущих руководителей.

 ***Уметь:***

• Формировать исполнительские навыки в инструментовке.

• Развивать музыкально-исполнительскую технику.

• Приобрести опыт игры в ансамбле и оркестре.

• Усвоить принципы и методы самостоятельной работы над музыкально-художественными произведениями.

• Ознакомиться с методической литературой и учебно-педагогическим репертуаром.

• Овладеть методикой начального обучения в инструментовке

**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **Дневная форма обучения** | **Заочная форма обучения** |
| Количество кредитов–4,5 | Отрасль знаний0201 «Культура» | Нормативная(по выбору) |
| Разделов (тем) –  | Специальность, НХТспециализация: «Музыкальное искусство эстрады»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Год подготовки:** |
| 3-4-й |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 162 | 5-8-й |
| **Лекции** |
| Соотношение часов для дневной формы обучения: Аудиторных – 16Самостоятельной работы студента – 20  | Образовательно-квалификационный уровень: Младший специалист  |  -16 |
| **Практические,семинарские** |
|    |
| **Самостоятельная работа** |
| 77 год. |
| **Индивидуальные задания:69**  |
| Вид контроля: диф. зачет |

**Программа учебной дисциплины**

На предмет "Инструментовка" учебным планом отведено всего -162 часов. Из них на самостоятельное обучение - 77 часов.

Распределение часов учебного процесса по курсам и семестрам для студентов дневной формы обучения:

III курс. V семестр -16г. (по 1 ч в неделю), VI семестр - 21 г (по 1 ч в неделю).

IV курс. VII семестр - 14г. (по 1 ч в неделю), VIII семестр - С4 г. (по 2 ч в неделю).

Тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **.№** **п/п** | Названия разделов и тем | Инд.занятия | Самост. работа | Всего часов | Форма контроля | Семестр |
|  | Вступление. История предмета и задание курса. | 2 | 4 | 6 | Опрос | V |
|  | Раздел І. Оркестровая партитура |
| **1.** | Основные принципы оформления оркестрових партитур. оркестрових та ансамблевих партитур | 2 | 4 | 6 | Опрос |  |
| **2.** | Другие виды записи оркестровой музыки: клавір, дирекцион. | 2 | 2 | 4 | Опрос |  |
|  | Раздел II. Основные приёмы інструментовки. |
| **3.** | Фактура и её элементы. | 4 | 4 | 8 | Опрос |  |
| **4.** | Удвоение, оркестровая педаль, распределение тембров в оркестровом развитии  | 4 | 4 | 8 | ОпросТестирование |  |
| **5** | Составление плана инструментовки произведения.  | 2 | 2 | 4 | Контр.урок  |  |
|  | Раздел ІІІ. Инструментовка и аранжировка для естрадных и джазовых ансамблей и оркестров. | VI |
| **6.** | Инструментовка для „гитарных ансамблей” | 5 | 4 | 9 | Рубежный контроль  |  |
| **7.** | Инструментовка для диксиленда | 5 | 4 | 9 | Рубежнй контроль контроль |  |
| **8.** | Инструментовка для джазового комбо | 11 | 11 | 22 | Рубежный контроль |  |
| **9.** | Аранжировка для солиста-вокалиста в сопровождении биг-бенда | 14 | 19 | 33 | Рубежный контроль | VII |
| **10.** | Инструментовка для биг-бенда | 34 | 20 | 54 | Диф.зачёт | VIII |
|  | Всего | 69 | 77 | 162 |  |  |

**Самостоятельная работа (дневная)**

**5 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | История предмета и задание курса. | 4 |
| 2 | Основные принципы оформления оркестрових партитур.  | 4 |
| 3 | Другие виды записи оркестровой музики: клавир, дирекцион. | 2 |
| 4 | Фактура и её элементы. | 4 |
| 5 | Удвоение,оркестровая педаль,распределение тембров в оркестровом развитии.  | 4 |
| 6 | Составление плана инструментовки произведения. | 2 |

**6 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Инструментовка для „гитарных ансамблей” | 4 |
| 2 | Инструментовка для диксиленда. | 4 |
| 3 | Инструментовка для джазового комбо | 11 |
|  |  |  |

**7 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Количество часов |
| 1 | Аранжировка для солиста-вокалиста в сопровождении биг-бенда | 19 |
|  |  |  |

**8 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Инструментовка для биг-бенда | 20 |
|  |  |  |

**Индивидуальные задания (дневная)**

**5 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | История предмета и задание курса.  | 2 |
| 2 | Основные принципы оформления оркестрових партитур.  | 2 |
| 3 | Другие виды записи оркестровой музики: клавир, дирекцион. | 2 |
| 4 | Фактура и её элементы | 4 |
| 5 | Удвоение, оркестровая педаль, распределение тембров в оркестровом развитии.  | 4 |
| 6 | Составление плана инструментовки произведения.  | 2 |
|  |  |  |

**6 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Инструментовка для „гитарных ансамблей” | 5 |
| 2 | Инструментовка для диксиленда | 5 |
| 3 | Инструментовка для джазового комбо | 11 |
|  |  |  |

**7 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Аранжировка для солиста-вокалиста в сопровождении биг-бенда | 14 |
|  |  |  |

**8 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Инструментовка для биг-бенда | 34 |
|  |  |  |

**Методы обучения**

 1. За источником передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические.

 2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые.

 **Методы контроля**

- Предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль;

- Индивидуальное;

- Устный, практический контроль;

- Самоконтроль, взаимоконтроль.

**Методическое обеспечение**

1. Нормативно-методические материалы: государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности; выписка из учебного плана; программа нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: учебно-методическая литература - учебники, учебные пособия, справочники, каталоги, методические пособия, методические разработки; нотная литература; аудио, видео записи, интернет ресурсы.

