**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Ректор  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л. Филиппов

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Уровня подготовки «Специалист среднего звена»

 Специальность «Народное художественное творчество (по видам)»

Специализация «Народное инструментальное искусство

(эстрадные инструменты)»

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности «Народное художественное творчество», специализации «Народное инструментальное искусство (эстрадные инструменты)»

Разработчик: Заслуженный деятель эстрадного искусства Украины, преподаватель-методист, заведующий цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады» Ткачёв Н.И.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» «23» ноября 2016 года

Протокол от «23» ноября 2016 года №3

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Пояснительная записка

2. Виды и содержание аттестационных испытаний .

 2.1. Комплексный теоретический квалификационный экзамен по специальности.

 2.2. Комплексный практический квалификационный экзамен по специальности.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

 3.1. Комплексный теоретический квалификационный экзамен по специальности.

 3.2. Комплексный практический квалификационный экзамен по специальности.

4.Литература.

**1. Пояснительная записка**

Государственная аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по специальности «Народное художественное творчество (по видам)», профиль .

**Цель** государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На государственной аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе государственной аттестации определены:

* виды аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется цикловой комиссией и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестация по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Народное инструментальное искусство (эстрадные инструменты)» проходит в виде государственных экзаменов.

**2.1. Комплексный теоретический квалификационный экзамен по специальности**

Комплексный теоретический квалификационный экзамен по специальности имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

1. Дирижирование и чтение партитур.

2. Методика работы с оркестром.

3. Организация и методика культурно-досуговой деятельности;

При проведении комплексного теоретического квалификационного экзамена по специальности выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

**2.2. Комплексный практический квалификационный экзамен по специальности**

Комплексный практический квалификационный экзамен по специальности имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

1. Дирижирование и чтение партитур.

2. Специальный музыкальный инструмент.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1. Комплексный теоретический квалификационный экзамен**

Подходя к государственному экзамену студент должен:

* показывать отличное знание теоретических основ по дирижированию, методике работы с оркестром и организации и методике культурно-досуговой деятельности;
* подать дипломные материалы: 2 партитуры, 2 клавира, оркестровые партии и дирижерский анализ одного из произведений (определить художественное содержание и форму произведения, сделать горизонтальный и вертикальный анализ);
* подготовиться к ответу на теоретические вопросы по билетам к государственному экзамену.

**Описание структуры экзаменационного билета**

Экзаменационный билет состоит из теоретических вопросов.

**Перечень экзаменационных вопросов по дирижированию**

**и методике работы с оркестром:**

1. Тактирование. Тактовые размеры. Основные схемы тактирования.

2. Партитура, виды партитур.

3. Позиции рук в дирижировании. Выходная осанка и тактовые движения, жесты дирижера.

4. Аккомпанемент, его виды. Инструментовка аккомпанемент.

5. Показ вступления. Пяти- и шести дольного размера.

6. Определение мелодии. Инструментовка мелодии.

7. Различные виды замаха. Тактирование в медленных темпах.

8. Назовите композиторов, работающих в эстрадном искусстве.

9. Семи- и двенадцати-дольная схемы.

10. Роль гармонии в эстрадной инструментовке.

11. Определить термин «ауфтакт», его роль в процессе дирижирования. Виды ауфтактов.

12. Определить термин «Тембр». Использование тембров при инструментовке.

13. Определить термин «затакт». Полный и не полный ауфтакты.

14. Песенная инструментовка.

15. Тактирование переменных размеров.

16. Роль дирижера в работе с эстрадным коллективом.

17. Основные штрихи и отражения их в жесте дирижера.

18. Партитура и работа над ней. Виды партитур.

19. Показ вступления и снятия звучания в середине музыкального произведения.

20. Партитура и работа над ней.

21. Тактирование долгих ритмических ценностей и долгих пауз.

22. Классификация ансамбля типа «Big Beat».

23. Функции правой руки в дирижировании. Речитатив.

24. Обработка народных мелодий для эстрадных коллективов.

25. Что такое «ауфтакт» и где он используется. Тактирование фермат.

26. Специфика концертного исполнения в эстраде.

27. Тактирование синкоп. Тактирование особых видов ритмического деления.

28. Классификация ансамбля типа «Combо».

29. Тактирование обеими руками. Динамика и ее изменения в тактировании.

30. Искусство отражения действительности при работе над партитурой.

**Перечень экзаменационных вопросов по «ОМКДД»:**

1. Охарактеризуйте организацию досуговой деятельности в трудовом коллективе. Назовите основные формы организации досуга для трудового коллектива

2. Раскройте понятие учета и отчетности в области культурно-досуговой деятельности. Приведите примеры отчетности перед населением.

3. Докажите, что праздник - это комплексная форма досуга. Назовите основные компоненты массового праздника.

4. Раскройте особенности организации КДД с младшими школьниками. Назовите основные формы работы с младшими школьниками.

5. Охарактеризуйте структуру управления деятельностью культурно-досуговых учреждений. Назовите основные функции Министерства культуры.

6. Определите понятие игра, как средство организации досуга. Охарактеризуйте классификацию игр. Определите функции игрового общения.

7. Определите основные методики изучения досуговых потребностей населения. Раскройте одну из форм изучения досуговых запросов населения - анкетирование.

8. Охарактеризуйте самодеятельное творчество как проявление коллективной деятельности. Приведите примеры видов и жанров самодеятельного творчества. Назовите основные разделы Положения о клубных формирования (2004).

9. Раскройте понятие зрелищных форм досуга. Охарактеризуйте концерты, виды концертов. Проанализируйте методику подготовки и проведения концертов.

10. Сделайте характеристику современного специалиста учреждения культуры. Составьте деловой имидж организатора культурно-досуговой деятельности, профессиональные требования к организатору КДД

11. Охарактеризуйте основные направления и формы работы КГУ с юношеством (старшеклассниками). Предложите 5-6 мероприятий для старшеклассников.

12. Дайте понятие клубному вечеру как форме КДД. Охарактеризуйте тематические вечера, их разновидности. Раскройте методику подготовки и проведения.

13. Охарактеризуйте организационные основы КДД. Раскройте понятие планирования культурно-досуговой деятельности, виды планов, их характеристика.

14. Раскройте особенности организации КДД с подростками. Предложите программы клуба по интересам для подростков.

15. Дайте понятие культурно-досуговый работе как средство духовного формирования личности.

16. Назовите основные функции КДД.

17. Дайте определение понятию фестиваль, виды фестивалей. Проанализируйте методику подготовки и проведения фестиваля

18. Охарактеризуйте гостиную, как форму организации досуга. Предложите 4-5 мероприятий в гостиной.

19. Охарактеризуйте информационно-познавательные формы КДД (выставки, экскурсии).

20. Охарактеризуйте конкурсные формы досуга. Проанализируйте методику подготовки и проведения конкурсных программ.

21. Сделайте анализ финансовой деятельности культурно-досуговых учреждений. Назовите коммерческие формы КДД.

22. Раскройте понятие вечера отдыха, как формы организации досуга. Проанализируйте методику подготовки и проведения.

23. Проанализируйте систему методического обеспечения КДД.

24. Раскройте понятие инфраструктуры досуга. Охарактеризуйте сети и типы культурно-досуговых учреждений.

25. Охарактеризуйте массовые формы культурно-досуговой деятельности.

26. Дайте определение сценария, как литературной основе массового мероприятия.

27. Раскройте общее понятие методики культурно-досуговой деятельности (методы, средства, формы КДД).

28. Охарактеризуйте информационно-дискуссионные формы КДД (беседы, ток-шоу). Раскройте методику их подготовки и проведения

29. Охарактеризуйте инновационные учреждения клубного типа (дома творческой интеллигенции, фольклорные центры и др.).

30. Раскройте содержание работы инновационных учреждений клубного типа.

**Критерии оценивания комплексного теоретического**

**квалификационного экзамена по специальности.**

Оценка **«отлично»** - студент полностью выполнил требования к государственному экзамену, показал отличное знание теоретических и практических основ по дирижированию, методике руководства оркестром и ОМКДД. Сделал теоретический анализ партитуры (определил художественное содержание и форму произведения, сделал горизонтальный и вертикальный анализ).

Оценка **«хорошо»** - студент показал полное выполнение требований к государственному экзамену, имеет хорошие знания теоретических и практических основ по дирижированию, методике руководства оркестром и ОМКДД. Сделал незначительные ошибки в анализе партитуры (определил художественное содержание и форму произведения, сделал горизонтальный и вертикальный анализ).

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показал неполное выполнение требований к государственному экзамену, имеет посредственные знания теоретических и практических основ по дирижированию, методике работы с оркестром и ОМКДД. Сделал незначительные ошибки в анализе партитуры (определил художественное содержание и форму произведения, сделал горизонтальный и вертикальный анализ).

 Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показал полное невыполнение требований к государственному экзамену.

**3.2. Комплексный практический квалификационный экзамен по специальности.**

Подходя к государственному экзамену студент должен:

* продирижировать оркестром два разнохарактерных произведения в концертном исполнении (один из них - собственная инструментовка).
* исполнить два разнохарактерных произведения на музыкальном инструменте**.**
* исполнить один аккомпанемент солисту-вокалисту или инструменталисту.

**Рекомендуемые произведения по предмету «Специальный музыкальный инструмент (фортипеано (клавишные)»:**

1. О.Питерсон "Джазовый этюд"
2. А. Питерсон "Джазовая пьеса"
3. М.Дворжак "Этюд №1, №2, №3"
4. Шопен Ф. Забытый вальс.
5. Сасько Г. Играю джаз.
6. Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт".
7. М.Дворжак, Дитюд№5 "
8. Скулте А. Сонатина До-мажор, 1 часть.
9. Фрид Г. Инвенция произведение 46, №6.
10. М.Дворжак "Етюд№8"
11. Бах И.С. Фуга Соль-мажор.
12. Chik Corea «Sometime Ago»
13. Свиидов Г. Музыкальный момент ля-минор.
14. Колодуб Ж. Ча-ча-ча.
15. М.Дворжак "Этюд №9"
16. Chik Corea «La Fiesta»
17. Chick Corea «Crystal Silence»
18. Чайковский П. Времена года (апрель - "Подснежник").
19. Двоскин А. Прелюдия Ре-мажор.
20. Лысенко M. "Ой повеса, повеса".
21. Гайдн И. Соната ми-минор.
22. Manfred Schmitz «Jazz Parnass» (Этюды и упражнения)
23. Шопен «Вальс №7»
24. О.Питерсон «С тобой»
25. Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
26. Д. Брубек «Прихрамывающий вальс»
27. Chick Corea «SPAIN».
28. Даниил Крамер «Страйд-мозаика»
29. Даниил Крамер «Блюз - ноктюрн»
30. Щуровский Ю.Музичний момент.
31. Франк Петцольд «Две фуги» из цикла «Джазовые контрапункты»
32. O.Peterson «Bailad to the East»
33. Томас Фэтс Уоллер «Пожалуйста, без выходок»
34. Чайковский П. Времена года (Декабрь - "Святки").
35. Dave Brubck «Bossa Nova USA»
36. С / Basie «Blue and Sentimental»
37. J.MeSHANN «Dexter Blues»

**Рекомендуемые произведения по предмету «Специальный музыкальный инструмент (Бас-гитара)»:**

1. В.Верейский - Этюды№ 60-64.

2. У.Шрайбер – Соло.

3. Е. Новачек - Джаз-рок этюд.

4. Т. Оппенхейм - Этюды для бас-гитары в стиле ФАНК.

5. С.Кларк, Ч. Кореа - Мерцающий свет.

6. Ю.Чугунов - Этюд для саксофона и бас-гитары.

7. Ю.Маркин - Медленный блюз.

8. Р.Браун - Большой вальс.

9. Ю.Саульский - Улица моего детства.

10. М.Льюис - Как высоко луна.

11. С.Ариевич - Весёлые матрёшки.

12. С.Ариевич - Импровизация на тему Б.Карлтона «Джа-да».

13. Л.Бетховен - Тема с вариациями.

14. А.Вивальди - Концерты: ля минор ,ре минор № 8,11.

15. В.Моцарт - Рондо Соль мажор.

16. Г.Ласка - Вечное движение.

17. Н.Паганини - Вечное движение.

18. Ф.Симандль - Концертный этюд.

19. Дж.Гершвин - Будьте добры. Чарующий ритм.

20. К.Бахолдин - Когда не хватает техники.

21. И.Бриль - Пробуждение.

22. Г.Гаранян - Баллада.

23. Дж.Грин - Тело и душа.

24. Д.Маркс - «От всего сердца».

25. С.Ла Фаро - Походка Глории.

**Рекомендуемые произведения по предмету «Специальный музыкальный инструмент (гитара и электро-гитара)»:**

1. А.Иванов-Крамской. Этюд ре-мажор (тремоло).

2. Стив Вай "Сестры"

3. И.С.Бах. Гавот (с 5-й сюиты для виолончели).

4. Steve Vai "Встреча с Стивом Ваем .Збирник с произведениями автора"

5. М.Каркасси. Этюд ля-мажор (оп.6 №20).

6. Д.Чимароза. Соната (пер. Д.Прата).

7. Л.Винчи. Аллегро (ред. М.Михайленка).

8. Е.Вила-Лобос. Прелюдия №3.

9. М.Джулиани. Этюд ля минор (оп.100 №11).

10. В.Моцарт. Менуэт (пер. А.Серговии).

11. Л.Ронкалли. Прелюдия и Аллеманда из сюиты №7.

12. М.Лёбет. Каталонская песня.

13. Б.Гудман "Танцы в Савойе».

14. А.Цфасман "Неудачное свидание"

15. Дж.Люис "Джанго"

16. И.С.Бах. Менуэт 1, менуэт 2 (соль-мажорной сюиты для виолончели) пер. Сендрей-Каппера).

17. Б.Беннет "Весна пришла"

18. М.П.Анидо. Аргентинская народная мелодия.

19. П.Рица "Ча-ча-ча"

20. А. Иванов-Крамской "Хороводная"

21. Ф.Тарреги. Танго.

22. Гомес. Соли.

23. В. Козлов "Баллада о Елене".

**Рекомендуемые произведения по предмету «Дирижирование и чтение партитур»:**

1. Муз. Марка Шаймана, сл. Скотта Уитмана «History is made at night»
2. Муз. «Меццо Форте» - «EG - Blues»
3. Муз. Энтони Ньюли, сл. Лесли Брикуа «Feelling good»
4. Муз. Л.Рида «Последний вальс»
5. Муз. Барда Ховарда «Полёт на Луну»
6. Муз. Пабло Бельтрана «Sway»
7. Муз. Ю.Блинова «Медленный вальс»
8. А. Эшпай «Снег идёт»
9. Муз. Жако Пасториуса «Chikken»
10. Муз. А. Козлова «Я тебя жду»
11. Муз. Джимми Хита «For Minors»
12. Муз. А.Минкова «Если любишь, то прости»

**Критерии оценивания комплексного практического квалификационного экзамена по специальности:**

 **«5» (отлично) -** студент обязан исполнить наизусть намеченную программу к государственному экзамену, при этом соблюдая все динамические оттенки штрихи, темп, характер, манеру исполнения, акценты и целостно раскрыть художественный образ произведения. Показал отличное знание практических основ по дирижированию. Дирижирование должно быть эмоциональным, ярким, соответствовать передаче художественного образа.

 **«4» (хорошо)** - студент обязан исполнить наизусть намеченную программу к государственному экзамену, при этом соблюдая все динамические оттенки, штрихи, темп, характер, манеру исполнения, акценты, но не полностью раскрыт художественный образ произведения. Показал отличное знание практических основ по дирижированию, однако сделал незначительные технические ошибки при дирижировании, передача художественного образа была менее яркой и эмоциональной.

 **«3» (удовлетворительно)** - студент обязан исполнить наизусть намеченную программу к государственному экзамену. При исполнении не полностью соблюдаются динамические оттенки, штрихи, темп, характер, манеру исполнения, акценты и раскрытие художественного образа произведения. Во время дирижирования были допущены некоторые ошибки и неточные движения, показ была не эмоциональным, художественный образ не раскрыто.

**«2» (не удовлетворительно) –** исполнение студента намеченной программы к государственному экзамену с ошибками в тексте, при этом не соблюдая динамические оттенки, штрихи, темп, характер, манеру исполнения, акценты и раскрытие художественного образа произведения, студент показал полное невыполнение требований к экзамену.

**4. Литература**

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. -М .: Советский композитор, 1962

2. Авксентьев В. Самодеятельннй оркестр народных инструментов (Библиотека клубного работника). - Профиздат, 1952

3. Алексеев П. Русский народный оркестр. - М .: Музгиз, 1953

4. Багриновский М. Основы техники дирижирования. Краткое учебно-методическое пособие для дирижеров хоровых и инструментально коллективов художественной самодеятельности. -

М .: Центральный Дом народного творчества им. Крупской, 1963

5. Васильев Ю. и Широков А. Рассказы в русских народных инструментах. - М. Советский композитор, 1979

6. Гуменюк А. Украинские народные музыкальные инструменты. К .: "Наукова Думка", 1957

7. Грум-Гржимайло Т.Н. Музикальное исполнительство. -

М .: Знание, 1964. «0б искусстве дирижера». -М .: Знание, 1973

8. Иванов П. "Оркестр украинских народных инструментов". К .: Музыкальная Украина, 1981

9. Илюхин А. и Шишалов Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов, - М .: «Музыка», 1970

10. Иванов-Раджевич А. «О воспитании дирижера», - М .: «Музыка», 1977

11. Ержемский Г. Психология дирижирования, - М .: «Музыка», 1988

12. Каргин А. Работа с Самодеятельным оркестром русских народньо инструментов. - М .: Музнка, 1984

13. Кан 3. Элементы дирижирования. -М .: Музыка, 1980

14. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М .: Музыка, 1965,1972

15. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.- М .: Музыка, 1967

16. Колеса М Основы техники дирижирования. К .: Музыкальная В страна, 1961,1973

17. Комаренко В. Украинский оркестр народных инструментов. -К. Государственное отображение искусства и муз-литературы УССРД959

18. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М .: Музыка, 1965

19. Мателаев Л. Основы дирижерской техники. -М .: Советский композитор, 1986

20. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник -М .: Советский композитор, 1985

21. Незовибатько А. Ознакомление с народными музыкальными инструментами и организация инструментальных ансамблей. -К.Иресп. Дом народного творчества.

22. Разумный И. Практическое пособие по дирижированию. Государственное изд. изобразительного искусства и муз-литературы УССР, 1959

23. Хрестоматия по дирижированию для оркестра народных инструментов (Сост. А-Поздняков, Д.Свечкой, С.Трубачева) вып.З. -

М .: Музыка, 1970; то же (сост. то же) вьт.4 - М .: Музыка,