**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

Цикловая комиссия «Эстрадные инструменты и эстрадный вокал»

**Рабочая программа «Фортепиано (гитара)» для студентов**

**специальности «Народное художественное творчество»**

**специализации «Народное инструментальное искусство (эстрадные инструменты)»**

Луганск

**Описание учебной дисциплины**

**1 курс 1 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** |
| Количество кредитов – 4,5 | Область знаний0201 «Культура» | Нормативная |
| Разделов (тем)–  | Специальность, специализация: НХТ «Эстрадные инструменты» | **Год подготовки** |
| 1-й | 1-й |
| **Семестр** |
| Общее количество часов-32  | 1-й | 1-й |
| **Лекции** |
| Соотношение часов для дневной формы обучения:аудиторных - 17самостоятельной работы студента - 15 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист |  - | - |
| **Практические, семинарские:** |
|  - |  - |
| **Самостоятельная работа:** |
| 15 ч |
| **Индивидуальные задания:** **17** ч 9 ч |
| Вид контроля:  |

**1 курс 2 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** |
| Количество кредитов – 4,5 | Область знаний0201 «Культура» | Нормативная |
| Разделов (тем) –  | Специальность, специализация: НХТ «Эстрадные инструменты» | **Год подготовки:** |
| 1-й | 1-й |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 35 | 2-й | 2-й |
| **Лекции** |
| Соотношение часов для дневной формы обучения:аудиторных - 21самостоятельной работы студента - 14 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист |  - | - |
| **Практические, семинарские** |
|  - |  - |
| **Самостоятельная работа** |
| 14 ч |
| **Индивидуальные задания :** **21** ч  |
| Вид контроля: . |

**2 курс 3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **Дневная форма обучения** |
| Количество кредитов – 4,5 | Отрасль знаний 0201 «Культура» | Нормативная |
| Разделов (тем) –  | Специальность, специализация: НХТ «Эстрадные инструменты» | **Год подготовки:** |
| 2-й | 2-й |
| **Семестр** |
| Общее количество часов – 31 | 3-й | 3-й |
| **Лекции** |
| Соотношение часов для дневной формы обучения:аудиторных –16самостоятельной работы студента - 15 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист |  - | - |
| **Практические, семинарские** |
|  - |  - |
| **Самостоятельная работа** |
| 15 ч |
| **Индивидуальные задания:** **16** ч  |
| Вид контроля: итог. |

**2 курс 4 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **Дневная форма обучения** |
| Количество кредитов – 4,5 | Отрасль знаний 0201 «Культура» | Нормативная |
| Разделов (тем) –  | Специальность, специализация: НХТ «Эстрадные инструменты» | **Год подготовки:** |
| 2-й |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 35 | 4-й |
| **Лекции** |
| Соотношение часов для дневной формы обучения:аудиторных –21самостоятельной работы студента - 14 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист |  - | - |
| **Практические, семинарские** |
|  - |  - |
| **Самостоятельная работа** |
| 14 ч |
| **Индивидуальные задания:** **21** ч  |
| Вид контроля: итог. |

**3 курс 5 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **Дневная форма обучения** |
| Количество кредитов – 4,5 | Отрасль знаний 0201 «Культура» | Нормативная |
| Разделов (тем) –  | Специальность, специализация: НХТ «Эстрадные инструменты» | **Год подготовки:** |
| 3-й- |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 31 | 5-й- |
| **Лекции** |
| Соотношение часов для дневной формы обучения:аудиторных –16самостоятельной работы студента - 15 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист |  - | - |
| **Практические, семинарские** |
|  - |  - |
| **Самостоятельная работа** |
| 15 ч- |
| **Индивидуальные задания:** **16** ч - |
| Вид контроля: диф. зачет |

**Программа учебной дисциплины**

**1 семестр**

Тема 1. Минорные гаммы на две октавы в прямом движении, а от белых клавиш - и в обратном.

Тема 2. Короткие арпеджио по четыре звука.

Тема 3. тонического трезвучия с обращениями по три или четыре звука.

Тема 4. Игра гармонических последовательностей в разнофактурных вариантах в тональности До-мажор, в аккомпанементе современных песен.

Тема 5. Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы форме, 1-2 ансамбли).

Тема 6. Подбор по слуху и интонирования.

**2 семестр**

Тема 1. Минорные гаммы на две октавы в прямом движении, а от белых клавиш - и в обратном.

Тема 2. Короткие арпеджио по четыре звука.

Тема 3. тонического трезвучия с обращениями по три или четыре звука.

Тема 4. Игра гармонических последовательностей в разнофактурных вариантах в тональности ля-минор, в аккомпанементе современных песен.

Тема 5. Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы форме, 1-2 ансамбли).

Тема 6. Элементы музыкальной выразительности.

**3 семестр**

1. Знакомство с минорными диезные гаммами до 3-х знаков.

2. Минорные гаммы в прямом и обратном движении, в терцию, в деке, в сексту - в прямом движении.

3. Короткие и длинные арпеджио.

4. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука.

5. Игра гармонических последовательностей с Септаккорды.

6. Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы, ансамбль).

7. Определение характера музыки.

**4 семестр**

1. Знакомство с бемольных мажорными гаммами до 3-х знаков.

2. Минорные гаммы в прямом и обратном движении, в терцию, в деке, в сексту - в прямом движении.

3. Короткие и длинные арпеджио.

4. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука.

5. Игра гармонических последовательностей с Септаккорды.

6. Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы, ансамбль).

7. Апликатурные требования.

1. **семестр**

1.Игра хроматических гамм в прямом и обратном движении.

2. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука.

3. Уменьшенный септаккорд и D7 с обращениями.

4. Чтение нот с письмом.

5. Транспонирование.

6. Подбор по слуху.

7. Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы).

8. Терминология.

**Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия модулей и тем | Количество часов |
| Дневная форма | Заочная форма |
| всего  | в том числе | всего | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** |
| Тема 1. Минорные гаммы на две октавы в прямом движении, а от белых клавиш - и в противоположном.  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 2. Короткие арпеджио по четыре звука | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 3.Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука. | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 4. Игра гармонических последовательностей в различных фактурных вариантах в тональности До-мажор, в аккомпанементе современных песен. | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 5. Работа с произведениями (1-2 этюды,1-2 разнохарактерныепьесы,1-2 ансамбли). | 13 |  |  | 13 |  | 5 |  |  | 5 |  |
| Тема 6. Подбор по слуху и интонирование. | 15 |  |  |  | 15 | 16 |  |  |  | 16 |
| Вместе по разделу 1 | 32 |  |  | 17 | 15 | 25 |  |  | 9 | 16 |

**2 семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия модулей и тем | Количество часов |
| Дневная форма | Заочная форма |
| всего  | в том числе | всего | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** |
| Тема 1. Минорные гаммы на две октавы в прямом движении, а от белых клавиш - и в противоположном. | 2 |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 2. Короткие арпеджио по четыре звука.  | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука. | 2 |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 4. Игра гармонических последовательностей в различных фактурных вариантах в тональности ля-минор, в аккомпанементе современных песен. | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы по форме, 1-2 ансамбли). | 13 |  |  | 13 |  | 3 |  |  | 3 |  |
| Тема 6. Элементы музыкальной выразительности. | 14 |  |  |  | 14 | 15 |  |  |  | 15 |
| Всего по разделу 1 | 35 |  |  | 21 | 14 | 20 |  |  | 5 | 15 |

**3 семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия модулей и тем | Количество часов |
| Дневная форма | Заочная форма |
| всего | в том числе | всего | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** |
| Тема 1. Знакомство с мажорными диезными гаммами до 3-х знаков. | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 2. Минорные гаммы в прямом и обратном движении, в терцию, в дециму, в сексту - в прямом движении | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема3. Короткие и длинные арпеджио. | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема4. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 5. Игра гармонических последовательностей с септакордами. | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 6. Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы по форме, 1-2 ансамбли). | 11 |  |  | 11 |  | 2 |  |  | 2 |  |
| Тема 8. Определение характера музыки. | 15 |  |  |  | 15 | 16 |  |  |  | 16 |
| Всего по разделу 1 | 31 |  |  | 16 | 15 | 23 |  |  | 7 | 16 |

**4 семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия модулей и тем | Количество часов |
| Дневная форма | Заочная форма |
| всего | в том числе | всего | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** |
| Тема 1. Знакомство с бемольными мажорными гаммами до 3-х знаков. | 2 |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 2. Минорные гаммы в прямом и обратном движении, в терцию, в дециму, в сексту - в прямом движении | 2 |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 3. Короткие и длинные арпеджио. | 2 |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 4. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука. | 2 |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 5. Игра гармонических последовательностей с септакордами. | 2 |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| Тема 6. Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы по форме, 1-2 ансамбли). | 11 |  |  | 11 |  | 2 |  |  | 2 |  |
| Тема 7. Аппликатурные требования. | 14 |  |  |  | 14 | 15 |  |  |  | 15 |
| Всего по разделу 1 | 35 |  |  | 21 | 14 | 22 |  |  | 7 | 15 |

**5 семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия модулей и тем | Количество часов |
| Дневная форма | Заочная форма |
| всего | в том числе | всего | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1.** |
| Тема 1. Игра хроматических гамм в прямом и противоположном движении. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Уменьшенный септаккорд и D7 с обращениями. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Чтение нот с листа. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.Транспонирование. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Подбор по слуху. | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7. Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы малой формы). | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8.Терминология.  | 5 |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 1 | 31 |  |  | 16 | 15 |  |  |  |  |  |

**Самостоятельная работа**

**1 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 2 | Подбор по слуху и интонирование.  | 15 |
|  | Всего | 15 |

**2 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 2 | Элементы музыкальной выразительности. | 14 |
|  | Всего | 14 |

**3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 2 | Определение характера музыки. | 15 |
|  | Всего | 15 |

**4 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 2 | Аппликатурные требования. | 14 |
|  | Всего | 14 |

**5 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 2 | Терминология. | 15 |
|  | Всего | 15 |

**Индивидуальные задания**

**1 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Минорные гаммы на две октавы в прямом движении, а от белых клавиш - и в противоположном. | 1 |
| 2 | Короткие арпеджио по четыре звука. | 1 |
| 3 | Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука. | 1 |
| 4 | Игра гармонических последовательностей в различных фактурных вариантах в тональности До-минор, в аккомпанементе современных песен. | 1 |
| 5 | Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы малой формы, 1-2 ансамбли). | 13 |
|  | Всего | 17 |

**2 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Минорные гаммы на две октавы в прямом движении, а от белых клавиш - и в противоположном. | 2 |
| 2 | Короткие арпеджио по четыре звука. | 2 |
| 3 | Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука. | 2 |
| 4 | Игра гармонических последовательностей в различных фактурных вариантах в тональности ля-минор, в аккомпанементе современных песен. | 2 |
| 5 | Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы малой формы, 1-2 ансамбли). | 13 |
|  | Всего | 21 |

**3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Знакомство с мажорными диезными гаммами до 3-х знаков. | 1 |
| 2 | Минорные гаммы в прямом и обратном движении, в терцию, в дециму, в сексту - в прямом движении. | 1 |
| 3 | Короткие и длинные арпеджио. | 1 |
| 4 | Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука. | 1 |
| 5 | Игра гармонических последовательностей с септаккордами. | 1 |
| 6 | Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы малой формы, 1-2 ансамбли). | 11 |
|  | Всего | 16 |

**4 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Знакомство с мажорными бемольными гаммами до 3-х знаков. | 2 |
| 2 | Минорные гаммы в прямом и обратном движении, в терцию, в дециму, в сексту - в прямом движении. | 2 |
| 3 | Короткие и длинные арпеджио. | 2 |
| 4 | Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука. | 2 |
| 5 | Игра гармонических последовательностей с септаккордами. | 2 |
| 6 | Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы малой формы, 1-2 ансамбли). | 11 |
|  | Всего | 21 |

**5 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Игра хроматических гамм в прямом и противоположном движении. | 1 |
| 2 | Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука. | 1 |
| 3 | Уменьшенный септакорд та D7 с обращениями | 1 |
| 4 | Чтение нот с листа. | 1 |
| 5 | Транспонирование. | 1 |
| 6 | Подбор на слух. | 1 |
| 7 | Работа с произведениями (1-2 этюды, 1-2 разнохарактерные пьесы малой формы, 1-2 ансамбли). | 10 |
|  | Всего | 16 |

**Рекомендуемая литература**

**Базовая**

1. Ситтим Л. Этюд произведение 68, №2.

2. Лемуан А. Этюд произведение 37, №42.

3. Черни К. Этюд произведение 849, №11.

4. Гедике А. Этюд произведение 47, №8.

5. Штейбельт А. Адажио.

6. Майкапара С. Вальс До-мажор.

7. Замороко Н. Вальс (сборник "Играем джаз»).

8. Колодуб Л. Аркан.

9. Гуцульский пляс.

10. Замороко Н. Блюз.

11. Бах И.С. Менуэт ре-минор.

 12. Гольдбер Н. Дума (канон).

13. Беркович И. Сонатина ля-минор.

14. Дремлюга М. Мелодия.

15. Хачатурян А. Вечерняя сказка.

 <http://primanota.ru/arch/scores/01792091_A_Hachaturyan_-_Vechernyaya_skazka.tif>

16. Щуровский Ю. Вечер в степи.

17. Глиерн Р. Маленький марш.

18. Двоскин А. Маленькая поэма.

19. Шамо И. Веснянка.

20. Чимароза Д. Соната соль-минор.Щуровський Ю. Вариации ля-минор.

**Вспомогательная**

1. Муха А. Двоголосний канон.
2. Колодуб Ж. Веселоенегритенка.
3. Шостакович Д. Лирический вальс.
4. Бортнянский Д. Соната До-мажор.
5. Кабалевский Д. Легкие вариации Соль-мажор.

<http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/new2/kabalevsky_var_slovackie.pdf>

6. Гендель Г. Фугета Ре-мажор №7.

7. Грабовский Л. Инвенция ми-минор.

8. Шуман Р. Смелый наездник.

<http://music-note.ru/att_355423.PDF>

9. Дремлюга М. Лирическая песня.

10. Чайковский П. Полька из "Детского альбома".

11. Глинка М. Гудит ветер.

12. Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор.

13. Ленка С. Инвенция.

14. Мусоргский М. Слеза.

15. Замороко Н. Конец дороги.

16. Надененко Ф. Лист из альбома.

17. Моцарт В.А. Соната До-мажор.

[http://www.notomania.ru/noty\_kompozitsii.php?n=723#](http://www.notomania.ru/noty_kompozitsii.php?n=723)

18. Щуровский Ю. элегические прелюдия.