**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

КОЛЛЕДЖ

Цикловая комиссия «Эстрадные инструменты и эстрадный вокал»

**Программа по предмету**

**«Дирижирование и чтение партитур»**

для студентов специальности

«Народное художественное творчество»

специализации «Народное инструментальное искусство»

«Эстрадные инструменты»

Народно-песенное искусство эстрадный вокал

дневной формы обучения.

Луганск

Одной из важных профилирующих дисциплин учебного плана по "Народное инструментальное искусство" специализации "Эстрадные инструменты" с курс "Дирижирование и чтение партитур". Профессиональное мастерство будущего специалиста базируется на целом комплексе умений и навыков, полученных в результате изучения предмета "Дирижирование и чтение партитур", на тесной связи с такими предметами учебного плана, как "Специальный музыкальный инструмент", "Изучение эстрадных инструментов оркестра", " Методика работы с оркестром эстрадных инструментов "," Оркестровый класс и дирижерская практика "," инструментоведения и инструментовка "," Музыкальная литература "," Теория музыки "," Фортепиано "и другие.

Большое значение имеет личный показ преподавателя. В дальнейшем надо развивать и поощрять творческую инициативу начинающего дирижера для поиска собственной интерпретации изучаемого.

Работа над произведением предусматривает изучение художественного содержания, теоретический анализ и практическую проработанность дирижерско-исполнительских средств выражения. Анализ произведения, план исполнения произведения, перспективный план проведения репетиций записывается в конспект по дирижированию и является основой для работы в классе и дома. Дирижирования оркестром - одна из важных частей учебного

процесса. На базе учебного оркестра студенты получают первые практические навыки управления оркестром. Работу с оркестром целесообразно начинать в VI семестре. До начала работы студента с оркестром преподавателям 2-х предметов (оркестрового класса и дирижирование) следует составить график работы студентов с оркестром.

В графике указать дату проведения, тему работы, количество часов для работы. К этой репетиции студент вместе с преподавателем составляет план проведения репетиции и перспективный план работы над произведением. Результаты проведения репетиции анализируются в классе с преподавателем дирижирования и составляется план проведения следующих репетиций.

Основная цель курса - подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской и учебно-воспитательной работы с оркестром (ансамблем) эстрадных инструментов.

Задача курса

1. Дать студенту знания и практические навыки по дирижерской техники.

2. Дать практические навыки, приемы и методы самостоятельного изучения партитур для ансамблей, оркестра эстрадных инструментов.

3. Ознакомить с основными приемами репетиции и методами работы с оркестром (ансамблем).

4. Научить выполнять на фортепиано несложные оркестровые и ансамблевые партитуры разных жанров.

5. Изучить учебный и концертный репертуар, необходимый для проведения дирижерской практики и будущей работы с оркестровым коллективом.

 6. Развивать педагогические и организаторские способности студента.

**Общие методические указания**

Изучение техники дирижирования - это сложный и многогранный процесс, развивающийся путем осознания студентом знаний и практических навыков, которые должны стать умением находить дирижерские жесты для передачи исполнительных намерений. Поэтому необходимо обеспечить систематическое изучение основных положений теории дирижирования, которые должны сопровождаться практическими примерами и упражнениями к каждому разделу для освоения конкретного приема. Будущий дирижер должен овладеть несколькими оркестровыми инструментами, а также уметь практически использовать весь комплекс специальных (профессиональных) знаний по теории музыки, чтения партитуры, инструментоведения, методики работы с оркестром и т. п.

Для усовершенствования изложения целесообразно пользоваться музыкальными образцами произведений украинских и зарубежных классиков, современных композиторов, оригинальных произведений для ансамблей и оркестров народных инструментов.

Важное значение в обучении имеет также подбор репертуара, который определяет содержание учебного процесса. Преподаватель должен включать в репертуар произведения, учитывая общий уровень студента и его творческий багаж, обеспечивая накопление репертуара для его будущей профессиональной деятельности.

Дирижирование и чтение оркестровых партитур тесно взаимосвязаны. Чтение произведения, как в клавирные, так и в партитурному изложении, является основным способом его изучения. В процессе чтения партитуры студент анализирует авторскую инструментовку, средства музыкальной выразительности в динамике развития музыкального образа. Преподаватель должен научить студента анализировать особенности оркестровой фактуры, приемам фортепианного переложения оркестровых произведений; дать навыки выполнения отдельных оркестровых функций и их сочетаний.

Студенты дневной формы обучения изучают предмет в течение 297 часов. Из них 124 часа отводится для самостоятельной работы.

**Распределение часов по семестрам: (дневная форма обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Количество часов по семестрам | Форма контроля |
| IІ | IIIIV | 1621 |  |
| IIІ | VVI | 3242 |  |
| IV | VII | 28 |  |
| IV | VIII | 34 | Экзамен |

В конце каждого семестра целесообразно проводить контрольный урок (за счет учебных часов) в присутствии 2-3 преподавателей цикловой комиссии. Проверяются как теоретические знания студентов, так и практические навыки исполнения произведений. Оценка выставляется по двум критериям: дирижирование и ответ на вопрос коллоквиума. После изучения курса студенты сдают государственный экзамен.

**Содержание курса II курс, III семестр (17 часов)**

1. Цели и задачи курса. История возникновения и развития дирижирования. Особенности профессии дирижера. Краткие сведения о возникновении оркестра. Взаимосвязь предметов: дирижирование, музыкальной литературы, сольфеджио, теории музыки, оркестрового класса, инструментоведения и инструментовки, анализа музыкальных произведений, методики работы с оркестром и другие.

2. Дирижерский аппарат и его строение.

3. Мануальная техника. Жест, мимика, слово.

4. Постановка дирижерского аппарата.

• функции частей руки;

• типы дирижерских жестов

• позиции рук в дирижировании.

5. Тактирование и дирижирование. Элементы дирижерского жеста.

Ауфтакты и его роль в процессе дирижирования. Виды ауфтакты.

Основные схемы тактирования (на "4", "С", "2"). Отображение долей

такта в дирижерских схемах. Значение ясности схемы.

Показ поступления и снятия на начало судьбы и ее часть. Различные виды покушения.

6. Основные штрихи (1еgato, non 1еgato и staccato) и отражения их в жестах дирижера.

7. Темп. Разновидности темпов. Тактирования в умеренных и медленных темпах.

8. Теоретический анализ произведения (жанр произведения, метр, ритм, темп, тональность, динамические оттенки, штрихи).

9. Упражнения (без музыкального сопровождения):

а) для устранения скованности рук;

б) для ощущения дирижерского жеста в дирижерской плоскости.

10. Дирижирование по клавира разнохарактерных музыкальных произведений без дирижерской палочки. Объем учебных задач

1. Изучить теоретический материал с примерами практического использования.

2. Дирижировать 2-4 разнохарактерных произведений в умеренных и медленных темпах схемам тактирования на "4" и на "С".

3. Играть на фортепиано основные темы из запланированных произведений.

4. Законспектировать теоретический материал. Требования к контрольному урока

1. Продирижировать наизусть трех разнохарактерных произведения по клавира (схемы на "4" "3" и на "2").

2. Ответить на теоретические вопросы в объеме изученных тем.

3. Уметь выполнить заданный дирижерский прием, схему или

упражнение.

4. Подать конспект.

***Образец рабочего плана***

1. Изучить теоретический материал согласно календарно-тематическим планом (далее - КТП)

2. Дирижировать:

а) упражнения

б) музыкальные произведения по программе;

3. Играть на фортепиано основные темы из запланированных произведений.

**Список рекомендованных сборников для подбора репертуарного**

**плана**

1. Альбом популярных произведений зарубежных композиторов. -М .: Музыка, 1981

2. Альбом для юношества (для фортепиано) - М .: Музыка, 1972

3. Альбом баяниста. Выпуски 15-22 - М. Советский композитор, 1980

4. Гречанинов А. Детский альбом - М .: Музыка, 1967

5. Дунаевский И. Песни для пения и фортепиано. - М .: Музгиз, 1957

6. Знакомые мелодии. Заключил Котеленець В. - М .: Музыкальная Украина, 1970

7. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 5, 7, 8 - М .: Музыка, 1980

8. Золотая лира. Т.2 - М .: Советский композитор, 1982

9. Избраюше отрьивкы из музыки к кинофильмам. Вып. 1 М .: Советский композитор, 1962

10. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов ч. 1 -

М .: Музгиз, 1961

11. Классическая и современная музыка для фортепиано в 2 руки. Том 1.- М .: Советский композитор, 1967

12. Лира. Классическая и современная музыка для фортепиано в 2 руки. Том 1-4. -М .: Советский композитор, 1967

13. Мохели Л., Зимина А. Самоучитель игры на фортепиано. Изд. 5 - М .: Музыка, 1970

14. Мусоргский М. Избранные пьесы и отрывки из оперы. Составитель Ю.Комалькова, - М .: Музыка, 1972

15. Народная музыка для маленьких пианистов. Вып. 6. - М .: Музыка, 1980

16. Смирнов В. 100 русских народных песен и наигрышей

17. Старинные русские романсы и песни. Сост. В. Свердлик и В. Сигалина - М.: Музнка, 1969

18. Песни разных лет. -М .: Советская Россия, 1963

19. Программа танцевального вечера. Для баяна или аккордеона. Вьш.4- М .: Музыка, 1965

20. Украинские народные песни. Заключил Ризолит М. - М .: Искусство, 1966

21. Украинские народные песни в обработке для готово-выборного баяна М.Ризоля - К: Музыкальная Украина, 1983

22. Фортепиано. 2 класс. Учебный репертуар ДМШ - М .: Музыкальная Украина, 1989

23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вил. 11-2 классы ДМШ М .: Музыка, 1969

24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ-М.: Музгиз, 1961,1965

25. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы ДМШ. - М .: Музыка, 1967

26. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ - М .; Музыка, 1968

27. Школа игры на фортепиано. Вил. III. Под редакцией Николаева А. М .: Госмузиздательство, 1953

28. Юным пианистам. Учебный репертуар ДМШ - К .; Музыкальная В страна, 1966

**II курс. IV семестр (21 час)**

Совершенствование техники дирижирования (без дирижерской палочки). Формирование навыков чтения несложных ансамблевых партитур разных стилей и жанров.

1. Ансамбли. Виды ансамблей (однородные и смешанные). Количественный состав ансамблей. Посадка исполнителей. Современные популярные ансамбли.

2. Партитура как вид записи произведения. Партитуры для различных видов ансамблей. Условные обозначения в партитуре. Состав ансамбля (строй, диапазон, условные записи и действительное звучание инструментов, приемы звуковедениz, тембр и т.д.)

3. Методы анализа и способы чтения партитур.

4. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, бас, педализация). Виды оркестровой фактуры.

5. Функции рук, координация движений. Динамические оттенки (гг, ff, crezhendo и diminuendo), отображение их в дирижерской жесте.

6. Темп. Быстрые темпы. Постепенное изменение темпа.

7. Понятие о фразировки.

8. Упражнения:

а) для постепенного изменения динамики;

б) для устранения скованности рук.

9. Теоретический анализ произведений (с дополнением сведений о фактуре и оркестровые функции).

10. Дирижирование и чтение партитур для всех видов ансамблей.

**Учебные задания**

1. Дирижировать:

а) 3 - 4 разнохарактерных произведений в различных схемах тактирования

(на "4", "С", "2").

б) упражнения на развитие мануальной техники.

**Требования к контрольному уроку**

1. продирижировать 2-3 разнохарактерных произведения.

2. Ответить на теоретические вопросы в объеме изученных тем за III и IV семестра.

3. Играть на фортепиано основные темы из запланированных произведений.

4. Подать конспект.

**Образец рабочего плана**

1. Теоретический материал согласно КТП

2. Дирижировать и читать партитуры:

а) Моцарт В.А .. Менуэт с "Маленькой ночной серенады".

б) Чайковский П. "Старина французская песенка".

в) Укр. народная песня "Ой ходила девушка каемочкой" в обр. Ланченко В.

г) Шостакович Д. "Ноктюрн".

д) Гуцульские мелодии в обработке Николая Лысенко.

3. Представить партитуры изученных произведений за семестр, теоретический анализ произведений и конспект.

**Сборники партитур для ансамблей народных инструментов**

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5-М .: Музыка, 1974

2. Инструментальные ансамбли. В помощь художественной самодеятельности М .: Советская Россия, 1979

3. Играет ансамбль скрипачей Сибири. - М .: Советский композитор, 1990

4. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. К .: Музыкальная Украина, 1975

5. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. К .: Музыкальная Украина, 1965

6. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для струнных ансамблей русских народных инструментов. - М .: Советский композитор, 1981

7. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов М .: Советский композитор, 1975

8. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Л .: Советский композитор, 1963

9. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов. - Л .: Музыка, 1976

10. Попуярные песни в сопровождение ансамбля русских народных инструментов. - М .: Музыка, 1980

11. Популярная музыка для ансамблей народных инструментов. Вьш.2.- М .: Советский композитор, 1979

12. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Педагогический репертуар. - Л .: Музыка, 1990

13. Популярная музыка для ансамбля русских народных инструментов. Внп.6 М .: Советский композитор, 1981

14. Радуга. "Библиотечка художественной самодеятельности" №12. М .: Искусство, 1982

15. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М .: Музыка, 1972

16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.З -М .: Музыка, 1966

17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. ВНП. 16, 24-М .; Советский композитор, 1971,1974

18. Скрипичные ансамбли. Вып. 4. - М .: Музыкальная Украина, 1986

19. Сборник пьес для секстета четырехструнных домр. -М .: Госмузиздательство, 1958

20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5, 7, 8, 9, 10, -М .: Музыка, 1974, 1976, 1977, 1978, 1980

21. Трио музыкантов. Пьесы для ансамбля украинских народных инструментов. - М .: Музыкальная Украина, 1990

22. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. Сост. В. Розанов. - М .: Музыка, 1985

23. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике.- М .: Музыка, 1991

24. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М .: Музыка, 1981

25. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л .: Учпедгиз, 1960

**III курс V семестр (16 часов)**

**Совершенствование техники дирижирования с дирижерской палочкой.**

1. Сложные размеры. Дробление на "три" в дирижерской жести.6-, 9, 12-дольные схемы. Выполнение в быстром и медленном темпах.

2. Отражение в жесте дирижера внезапного изменения динамики (sp, sf).

3. Фермата. Виды фермат. Правила показа фермат. Фермата с crezhendo и diminuendo, на паузе и тактовой черте.

4. Акценты, синкопы.

5. Показ вступления отдельных голосов или группы оркестра.

6. дирижерскую палочку.

7. Дирижирование и чтение 3-х - 4-х разнохарактерных произведений.

8. Понятие о оркестровые функции.

**Требования к контрольному уроку**

1. Продирижировать трех разнохарактерных произведения по партитуре в сопровождении фортепиано

2. Ответить на теоретические вопросы в осяза изученного материала по предметам «Дирижирование и чтение партитур», «Изучение оркестровых инструментов», «инструментоведение и инструментовка».

3. Играть на фортепиано основные темы из запланированных произведений.

4. Подать конспект. Образец рабочего плана

1. Изучить теоретический материал согласно КТП.

2. Прочитать одну несложную ансамблевую партитуру по оркестровым функциях.

**III курс VI семестр (42 часа)**

Совершенствование полученных знаний и навыков. Целесообразно в рабочие планы студентов включать партитуры, которые уже изучались или будут изучаться по предмету "Оркестровое класс", "Учебная практика по специализации" Особое внимание следует на накопление учебного и концертного репертуара для будущей работы студента. Практиковать общение студента-дирижера с учебным оркестром (не менее 4-х часов в семестр).

*В течение семестра изучаются темы:*

1. Современные оркестры эстрадных инструментов и их дирижеры. Посадка исполнителей. Состав оркестра (состав групп инструментов, строй, диапазон, условные записи, приемы звуковедение, тембры, использование инструментов в оркестре).

2. Основные сведения о партитуры для оркестра эстрадных инструментов. Виды партитур и типы записи партитурнои ленты.

3. Общение дирижера с оркестром. Подача поступления.

4. Работа дирижера над партитурой:

- Теоретический анализ .партитуры;

- Дирижерский исполнительный план;

- Подготовка оркестровых партий.

5. тактирования смешанных размеров. Общие правила приспособления основных схем в различных размеров (дирижирование музыкальных образцов по клавира)

6. Работа дирижера с солистом. Дирижирование аккомпанемента, каденции.

7. Репетиции:

а) начало репитиции, дисциплина;

б) репетиционный план;

в) подготовка нотного материала;

г) групповые общие репетиции. Генеральная репетиция.

8. Педагогические качестве дирижера - необходимое условие успешного проведения репетиций.

9. Схема тактирования «на раз».

10. Ежедневная тренировка дирижера. Упражнения для развития самостоятельности рук и развития воли.

11. Принципы накопления учебного и концертного репертуара для будущей работы с начальным оркестровым коллективом.

12. Дирижирование 2-х - 3-х партитур; одна из которых дирижируется в сопровождении оркестра.

**Требования к контрольному уроку**

1. Продирижировать 3 произведения (один из них - с оркестром).

2. Ответить на теоретические вопросы в объеме изученных тем по III - IV семестра, уметь выполнить запронований прием или упражнение.

3. Сыграть на фортепиано заданную оркестровую функцию или партитуру в целом.

4. Показать комиссии конспект теоретического материала, дирижерский анализ изученных произведений и партитуры из собственной библиотеки.

**Образец рабочего плана**

1. Теоретический материал согласно с КТП.

2. Дирижирование и чтение партитур:

а) Билл Чейз "Бой гладиаторов"

б) Андреев В. Вальс «Воспоминания о Вене";

в) Джордж Керн "Дым"

г) Тамарин И. Музыкальное приветствие.

**IV курс VII семестр (32 часа)**

На IV курсе, в VII и VIII семестрам, особое внимание следует обратить на повторение и закрепление знаний и навыков, полученных в предыдущих семестрам, дальнейшее совершенствование мануальной техники и углубленное изучение произведений разных жанров, стилей и эпох. При подготовке произведений к государственному экзамену больше внимания уделять усвоению методики работы с оркестром. Объем учебных задач

*I. Изучить теоретический материал:*

1) Цезура. Люфт-пауза. Генеральная пауза.

2) Такгування переменных размеров (по клавира)

3) Формы и методы индивидуальной работы студента-дирижера с оркестрами по изучению сложных оркестровых и сольных партий

4) Роль дирижера в концертном выступлении;

5) Работа дирижера с оркестром. Воспитание мастерства оркестровой игры (работы над штрихами, динамикой, аппликатурой, фразами).

*II. Дирижировать 3-4 разнохарактерных произведения (одно произведение с оркестром).*

*III. Детальный теоретический анализ партитур, чтение отдельных оркестровых функций и партитуры в целом.*

*IV. Изучит*

**Экзаменационные требования**

1. Продирижировать 2 разнохарактерных произведения по партитурах (одно произведение с оркестром; одно произведение с фортепиано (один из них изучен самостоятельно).

2. Ответить по билетам на теоретические вопросы по предметам цикла.

3. Уметь выполнить заданный дирижерский прием или схему, прочитать на фортепиано отдельную оркестровую функцию, фрагмент партитуры или партитуру в целом

4. Подать экзаменационные работы и партитуру, клавир, оркестровые партии и дирижерский анализ произведения, изученного с оркестром.

**Образец рабочего плана**

1. Теоретический материал согласно К.Т.П.

2. Дирижирование и чтение партитур:

а) Каунт Бейзи "Танцующий пастух".

б) Карел Краургартнер "Жалюзи".

в) Дога Е. "Сонет";

г) Майлс Дэвис "Манхэттен".

**ІV курс VІІІ семестр (34 часов)**

В этом семестре следует обратить особое внимание на подготовку программы к государственному экзамену. В рабочие произведения включать творческие работы студентов с инструментовки (за исключением - возможна замена оригинальным произведением). Семестровые требования

1. Изучить тему: "Корректировка инструментованного произведения при подготовке к репетициям".

2. Изучить 2 произведения; с оркестром, для концертного исполнения на государственном экзамене.

3. Подготовить и оформить к государственному экзамену две партитуры.

4. Детальный теоретический анализ партитур, чтение отдельных оркестровых функций и партитуры в целом.

5. Подготовить дипломную работу.

Семестр заканчивается контрольной работой, а затем выставляется итоговая оценка механическим подсчетом оценок за ІV - VIII семестра.

**Список методической литературы**

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. -М .: Советский композитор, 1962

2. Авксентьев В. Самодеятельннй оркестр народных инструментов (Библиотека клубного работника). - Профиздат, 1952

3. Алексеев П. Русский народный оркестр. - М .: Музгиз, 1953

4. Багриновский М. Основы техники дирижирования. Краткое учебно-методическое пособие для дирижеров хоровых и инструментально коллективов художественной самодеятельности. -

М .: Центральный Дом народного творчества им. Крупской, 1963

5. Васильев Ю. и Широков А. Рассказы в русских народных инструментах. - М. Советский композитор, 1979

6. Гуменюк А. Украинские народные музыкальные инструменты. К .: "Наукова Думка", 1957

7. Грум-Гржимайло Т.Н. Музикальное исполнительство. -

М .: Знание, 1964. «0б искусстве дирижера». -М .: Знание, 1973

8. Иванов П. "Оркестр украинских народных инструментов". К .: Музыкальная Украина, 1981

9. Илюхин А. и Шишалов Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов, - М .: «Музыка», 1970

10. Иванов-Раджевич А. «О воспитании дирижера», - М .: «Музыка», 1977

11. Ержемский Г. Психология дирижирования, - М .: «Музыка», 1988

12. Каргин А. Работа с Самодеятельным оркестром русских народньо инструментов. - М .: Музнка, 1984

13. Кан 3. Элементы дирижирования. -М .: Музыка, 1980

14. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М .: Музыка, 1965,1972

15. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.- М .: Музыка, 1967

16. Колеса М Основы техники дирижирования. К .: Музыкальная В страна, 1961,1973

17. Комаренко В. Украинский оркестр народных инструментов. -К. Государственное отображение искусства и муз-литературы УССРД959

18. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М .: Музыка, 1965

19. Мателаев Л. Основы дирижерской техники. -М .: Советский композитор, 1986

20. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник -М .: Советский композитор, 1985

21. Незовибатько А. Ознакомление с народными музыкальными инструментами и организация инструментальных ансамблей. -К.Иресп. Дом народного творчества.

22. Разумный И. Практическое пособие по дирижированию. Государственное изд. изобразительного искусства и муз-литературы УССР, 1959

23. Хрестоматия по дирижированию для оркестра народных инструментов (Сост. А-Поздняков, Д.Свечкой, С.Трубачева) вып.З. -

М .: Музыка, 1970; то же (сост. то же) вьт.4 - М .: Музыка,