**Планирование самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| II курс | III семестр |  |
| Дата | Название темы | Литература | Форма контроля |
|  | 1. История дирижирования. Краткие сведения из истории оркестра | Канерштейн М. "Вопросы дирижирования", М. "Музыка" тысячу девятьсот семьдесят два г. Барсова И. "Книга об оркестре", М., 1969 С. 194-219 | Составить конспект |
|  | 2.Динамические оттенки и их показ вДирижерском жесте. | Ольхов К. "Теоретические основы дирижерской техники", М., "Музыка" | Проверка упражнений для развития мануальной техники |
|  | 3. Основные позиции рук дирижера, функции рук. | Казачков С. "дирижерско аппарат и его постановка", М., "Музыка", 1967 г. | Составить конспект |
|  | II курс | IV семестр |  |
|  | 1.Ансамбли инструментов. Виды, состав ансамблей, современные ансамбли. | Гуцал В. "Играет в оркестре украинских народных инструментов", К. "Искусство", 1978, с.23-30 | Проверка конспекта |
|  | 2. Партитура как вид записи музыкального произведения. Условные обозначения в ней | Канерштейн М. „Вопросы дирижирования», М., «Музыка», 1972 г., с. 119-142. | Проверка наличия конспекта |
|  | 3. Использование дирижёрской палочки | Малько Н. „Основы техники дирижирования", М., Музыка", 1965 г., с. 89-98.Маталаев Л., „Основы дирижерской техники", М., „Сов. композитор", с. 84-86 | Беседа, проверка конспекта |
|  | III курс | V семестр |  |
|  | 1. Работа дирижера над партитурой:а) теоретический анализ,б) исполнительный план,в) подготовка оркестровойпартитуры | Канерштейн М. „Вопросы дирижирования», М., «Музыка», 1972 г. С. 119-142 | Проверка сложного плана работы над партитурой |
|  | 2.Подготовить для дирижирования в классе не сложное произведение по партитуре, самостоятельно определенный студентом | Канерштейн М., „Вопросы дирижирования», М., «Музыка», 1972 г.с.178-201, с.139-143, с.143-153.Маталаев Л. «Основы дирижерской техники» М., «Советский композитор», с. 189­192 | Проверка подобранного студентом произведения |
|  | 3. Метроном | Казачков С."Дирижерский аппарат и его постановка", М. „Музыка", 1967 | Опрос, беседа.  |
|  | III курс | VI семестр |  |
|  | 1. Подготовка к оркестровой репетиции: на) начало репетиции; б) репетиционный план; в) подготовка нотного материала; г) групповые и общие репетиции | Каргин „Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов», М., «Музыка», 1982 г., с. 163-178.Канерштейн М., «Вопросыдирижирования», М., «Музыка»,1972 г., с.153-158. | конспект,проверканаличиисоставленному плануоркестровойрепетиции |
|  | 2. Порядок составления перспективного плана изучения произведения с оркестром | Каргин „Работа с самодеятельным Оркестром русских народных инструментов", М., „Музыка", 1982 г. С. 145-158 | Проверка перспективного плана |
|  | З. Подготовка к работе на репетиции несложного произведения предварительно составленному плану | Маталаев Л. „Основы режиссерской техники» М., «Сов. Композитор» | Проверка партитуры пьесы и плана репетиции |
|  | IV курс | VII семестр |  |
| 1 .Техника дирижирования: - предварительные замечания;-техника дирижерскихдвижений;-двигательные жесты | Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка, М.«Музыка» 1967, с.7-21, | Проверка упражнений для развития мануальной техники, собеседование |
| 2. Методы оркестровой работы:а) разучивание партий; б) образование и сочетание групп; в) замечания осовершенствованиятехники игры оркестрантов; г) анализ музыкального произведения; д) выразительное музыкальноевыполнения | Каргин „ Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов", М., „Музыка",1982 г. с. 118-129 | Проверка плана оркестровой репетиции, анализ работы на репетиции (устный разбор, письменные пометки) |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  | IV курс | VШ семестр |  |
| Отбор репертуара:а) принципы отборарепертуара;б) планированиеоркестровых репетиций;в) организацияконцертных выступлений;г) накоплениеучебного иконцертногорепертуара для работы с оркестром | Каргин „Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов», М., «Музыка», 82 г., с. 135-152 Маталаев Л. «Основы дирижерской техники», М., «Сов.композитор», 1986 г., с. 165-167 | Проверка накопленного нотного материала (клавиры, дирекциона, партитуры) |